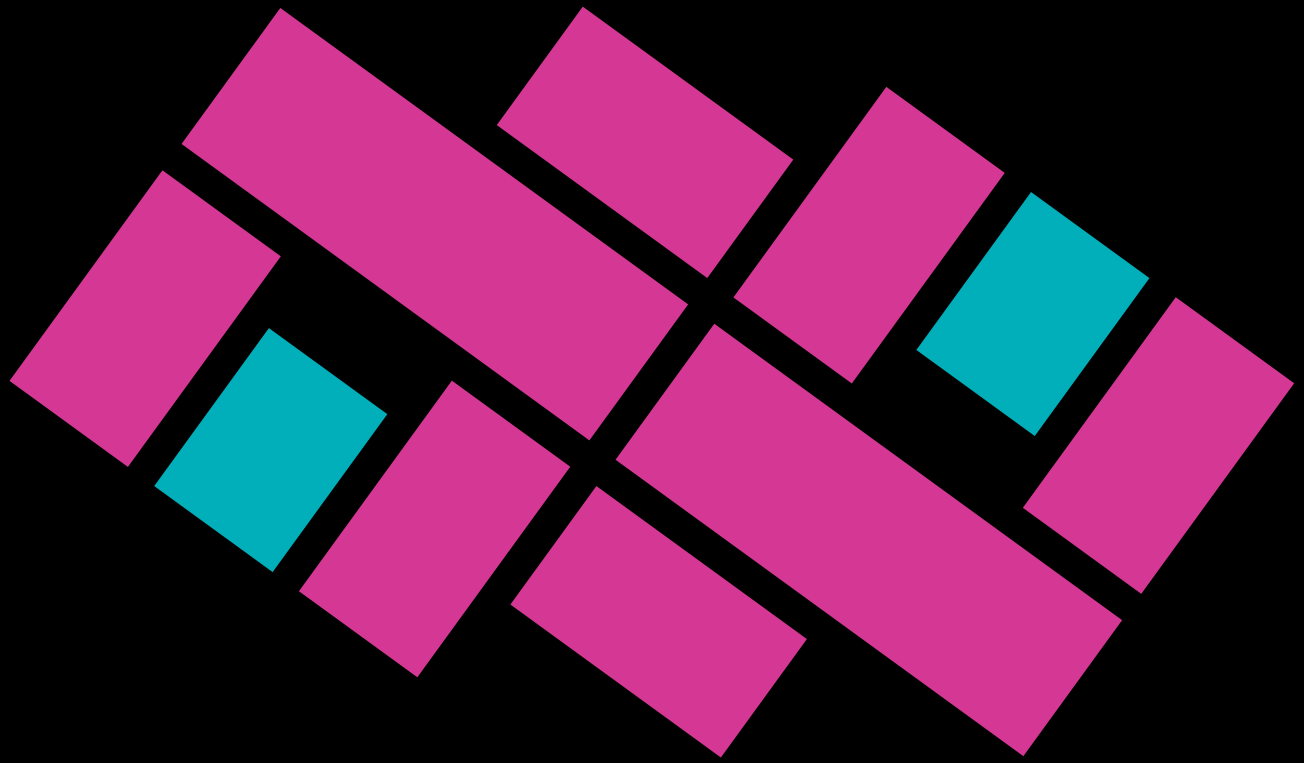


43° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

8 al 20 de abril
de 2025

Cinemateca

Si está A Mano, es más fácil.

BROU A MANO

BROU a Mano, la billetera electrónica con la que podés pagar en comercios, hacer recargas de celulares, pagar servicios y más.

RÁPIDO

SEGURO

CÓMODO

Más información en **brou.com.uy**

BANCO REPÚBLICA

EDITORIAL

No somos pocos, somos muchos. Y no solo somos muchos, sino que, además, tenemos razón. En un entorno global en el que la cultura es sistemáticamente relegada, donde prácticamente ya nadie pregunta acerca de qué harán los gobiernos en materia cultural, donde se reivindica la ley del más fuerte contra la protección de los derechos y la lógica del mercado como bien supremo; una cinemateca. En un ambiente de creciente valorización del enriquecimiento rápido, especulativo y sin esfuerzo, del individualismo rampante, de presidentes que estafan y presidentes que amenazan a sus vecinos, de sistemas de comunicación que medran azuzando lo peor del ser humano; un festival de cine. Puede parecer ridículamente poco, pero es en los débiles que está siempre la esperanza. No deberíamos olvidarlo.

Para todos los que trabajamos en la Cinemateca, el 2024 nos pareció un año que no terminaba nunca. Fue un año muy duro. Un año en el que aquellos que desde la gestión pública nacional debían ayudarnos a cumplir con nuestra función, hicieron todo lo que estuvo a su alcance para debilitarnos, financiera, patrimonial y moralmente. Un año en el que no solamente se nos retacearon los recursos que genuinamente el Parlamento había votado para apoyarnos sino, sobre todo, en el que se le faltó profundamente el respeto a nuestro trabajo y a nuestra historia.

Pero aquí estamos todavía: la prueba viviente de que los hombres pasan y las instituciones quedan.

Pero el fin del respeto, el fin de la honorabilidad, el fin de la lisa y llana decencia es un fenómeno global que empezó por naturalizarse en las redes hasta que lograron que perdieran su valor social.

Pero la sociedad va a reaccionar. Y esa reacción no puede menos que provenir de la cultura, como lo ha demostrado esta Cinemateca el pasado año, sola contra el poder del Estado, del mercado, de los confundidos y de los oportunistas de siempre.

Cada año Cinemateca lo comienza –dicen que en Uruguay empieza después de turismo– con un estallido de sí misma: trece días de festival, centenares de películas, presentaciones, veinticinco mil espectadores, talleres, charlas, jurados, de correr de sala en sala. Trece días dedicados al cine y a la cultura.

Este 2025 es, sin lugar a dudas, un año lleno de desafíos para nosotros y lo comenzamos reafirmando nuestra capacidad de gestión, trayéndoles, a pesar de todas las dificultades, un festival impactante. Reafirmamos, además, nuestro rol no solo como uno de los centros culturales más importantes del país sino como el principal archivo fílmico del Uruguay –ese que al mismo tiempo que se le recortan sistemáticamente los recursos se lo acusa de "no cumplir con los standards internacionales".

Como tal, seguiremos manteniendo nuestra independencia a capa y espada, esa independencia que, entre muchos otros a lo largo de nuestra historia, nos ha permitido programar un ciclo sobre la megaminería bajo el gobierno de Mujica, otro sobre la importancia del agua como recurso natural bajo el de Lacalle Pou, de resistir las presiones de Ucrania para retirar las películas rusas del festival de 2022 y los pedidos de cancelación de directores cuestionados -defendiendo nuestra postura histórica contra cualquier censura, con la convicción de que difundir una obra echa luz y prohibir, oscurece- o hace tan solo unas semanas, las presiones internacionales para no estrenar No Other Land. Es la misma independencia de criterio que nos permitió exhibir El caso Padilla en el festival de hace un par de años o la que nos alienta a exhibir un documental sobre el cine de Leni Riefensthal, en este.

Es la misma independencia de Manuel Martínez Carril cuando preservó películas prohibidas, poniendo en riesgo su propia vida y que ha logrado que, por ejemplo, hoy la copia de Los traidores –qué título más descriptivo de la indecencia imperante– una rara copia 35mm del film de Raymundo Gleyzer, director detenido-desaparecido en Argentina, que conserva la Cinemateca, con escenas desconocidas, esté siendo digitalizada en Donosti.

Defenderemos, además, nuestro compromiso con la preservación del patrimonio, con la formación de espectadores, con un cine de valores humanos, arriesgado, amplio y plural, un cine que nos haga salir modificados de la sala, distintos, mejores.

Este festival que se avecina es la apoteosis de todo eso, de todo por lo que la Cinemateca ha peleado durante todos estos años. Y de todo por lo que –no les quepa la menor duda– seguirá peleando.

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay
Peatonal Sarandí 528
11000 – Montevideo
Tel. +598 2916 9760
Whatsapp: +598 92 893827
Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

Diseño Gráfico: Alejandro Flain
Impresión Gráfica: Mosca.
Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de

mec Ministerio de Educación y Cultura
Montevideo Cultura

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Códigos de Salas

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. En el calendario al final de este boletín, podrán consultar la programación completa por día y sala.

[S1] [S2] [S3]
Cinemateca Uruguaya
Salas 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre 1236
T. 2914 7569

[Alfa3] [Alfa4] [Alfa5]
Complejo Cultural
Life Alfabeta.
Miguel Barreiro 3231.
T. 2707 3037

[SB]
Sala B - Auditorio
Nelly Goitiño.
Avda. 18 de Julio 930
casi Río Branco.
T. 2901 2850

[SZ]
Sala Zitarrosa
Av. 18 de Julio 1012
T. 1950 9241 / 9243

[TS]
Teatro Solís.
Sala Zavala Muniz.
Reconquista S / N
esq, Bartolomé Mitre
T. 1950 3323

[SF]
Sala Fabini.
Auditorio Adela Reta
Mercedes 823

[SA]
Salto

Sala de Proyecciones
de Cenur Litoral Norte
Gral. Rivera 1350.

[33]
Treinta y Tres

Cine Teatro Municipal.
Pablo Zufriategui 1272.

[TBO]
Tacuarembó

Teatro Escayola
Centro Cultural.
25 de mayo de 163.

[+C]
Plataforma +Cinemateca.
WWW.MASCINEMATECA.ORG.UY
Desde el 15 de abril
al 15 de mayo

[CA]
Canelones

Ajupen Pinar.
Av. Pérez Butler
MZ 74 S. 10.
Ciudad de la Costa.

Centro Cultural Río y Palmas
Baltasar Brum 49.
San Ramón

Auditorio Batalla
de Las Piedras.
Circunvalación del Obelisco,
Plaza Artigas. Las Piedras

Espacio Crá
Treinta y Tres y República
Argentina. La Floresta

Centro Cultural Shangrilá.
Ciudad de la Costa

Teatro al Sur.
Roger Balet, 47. Atlántida.

La 43ª edición no solo llega al interior a través de la plataforma +Cinemateca sino que además, tendrá una amplia itinerancia por salas del departamento de Canelones, Salto, Treinta y Tres y Tacuarembó. 15 largometrajes que se exhibirán en el Teatro Municipal de Treinta y Tres, el Cenur Litoral Norte de Salto, el teatro Escayola de Tacuarembó y salas de 6 localidades de Canelones.

CANELONES

10 de abril en San Ramón -
El Diablo Fuma (y guarda la cabeza de los cigarrillos quemados en la misma caja) de Ernesto Martínez Bucio
11 de abril en El Pinar -
Le procès Goldman de Cédric Kahn
11 de abril en Las Piedras
Salve María de Mar Coll
14 de abril en La Floresta
Manas de Marianna Brennand
18 de abril en Atlántida
La mitad de mi familia de Ariel Wolf
19 de abril en Shangrilá
Norita de Jayson McNamara y Andrea Tortonese
19 de abril en Atlántida
Una quinta portuguesa de Avelina Prat
20 de abril en Atlántida
Langue étrangère
de Claire Burger

TREINTA Y TRES

8 de abril
Volveréis,
de Jonás Trueba y
Polvo serán,
de Carlos Marqués-Marcet
9 de abril
El Diablo Fuma (y guarda la cabeza de los cigarrillos quemados en la misma caja) de Ernesto Martínez Bucio y **Los niños perdidos** de Gabriela Guillermo

TACUAREMBÓ

9 de abril
Carnaval y Libertad
de Lorenzo Baldi
10 de abril
Nuestra parte del mundo
de Juan Schnitman
12 de abril
Manas
de Marianna Brennand
13 de abril
Armand
de Halfdan Ullmann

SALTO

9 de abril
Volveréis
de Jonás Trueba
10 de abril
O melhor dos mundos
de Rita Nunes

SALAS

El festival se exhibe en las tres salas de **Cinemateca** (Bartolomé Mitre 1236), **Sala Zitarrosa** (Av. 18 de julio 1012), **Sala B** del SODRE (Av. 18 de Julio 930), C**omplejo Cultural Life Alfabeta** (Miguel Barreiro 3231), **Teatro Solís** (Buenos Aires s/n esquina Bartolomé Mitre) y **Auditorio Adela Reta** (Mercedes 823). También tiene una sala virtual en nuestra plataforma **+Cinemateca**, para todo el Uruguay, desde el **15 de abril al 15 de mayo de 2025**.

La itinerancia de esta edición será en Canelones, Salto, Treinta y Tres y Tacuarembó. El 10 de abril en San Ramón, el 11 de abril en Ciudad de la Costa (Ajupen Pinar), el 11 de abril en Las Piedras, el 14 de abril en La Floresta, el 19 de abril en Ciudad de la Costa (Espacio Crá) y el 18, 19 y 20 de abril en el Teatro al Sur de Atlántida. El 8 y 9 de abril en la Sala de Proyecciones de Cenur Litoral Norte, en Salto. También el 8 y 9 de Abril en el Cine Teatro Municipal de Treinta y Tres. Y en Tacuarembó serán en el Teatro Escayola los días 9, 10, 11, 12 y 13 de abril.

VALOR DE LAS ENTRADAS

El valor de las entradas generales para no socios es de $400 en todas las salas de Cinemateca, Alfabeta y Zitarrosa. En Sala B el valor es de $350. Durante el Festival las únicas promociones habilitadas en las salas de Cinemateca son el 2x1 BROU, 2x1 LA DIARIA, 2x1 ANTEL y el beneficio para el acompañante de socio (50%). La función de Apertura del Festival, en el Auditorio Adela Reta (Sala Fabini), es con entrada gratuita y deberá retirarse en la boletería del Auditorio o por tickantel.

ABONO ACCESO LIBRE PARA SOCIOS

Los socios de Cinemateca pueden comprar un abono de $500 lo que les garantiza entrada libre a todas las salas y funciones del festival.

SOCIO ESPECTACULAR

El Socio Espectacular puede comprar un abono de $1000 lo que les garantiza también entrada libre a todas las funciones del festival. Solo se puede comprar en la Boletería de Cinemateca.

CÓMO SACAR ENTRADAS

Las entradas para las funciones en Cinemateca pueden adquirirse presencialmente en las boleterías o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha (no de la hora) de la exhibición de la película que se quiere ver. Esto quiere decir que si una película se exhibe el día lunes, la entrada podrá adquirirse a partir de las 00:01 del domingo, sin importar la hora que se exhiba la película. La boletería de Cinemateca está abierta en el horario de 15 a 22 hs. En las salas del Sodre y Zitarrosa estarán en venta las entradas por Tickantel, Abitab, Red Pagos o en boleterías (solo en efectivo). En estas salas y en Life Cultural Alfabeta, el socio con abono deberá adquirir la entrada presencialmente en las boleterías ya que deberá presentarla. El público general puede adquirir las entradas con los descuentos y promociones vigentes de cada sala.

ESTACIONAMIENTO

En el subsuelo de Cinemateca para que puedan dejar sus autos y sus bicicletas funciona el parking que como siempre será gratuito para los Socios de Cinemateca con su entrada. Para quienes vengan al cine, y no sean socios, habrá un descuento del 50%. El parking funciona a partir de las 7.30 hs y hasta después de la última función.

CAMISETAS, TAZAS Y BOLSOS DEL 43º FESTIVAL

Estarán a la venta a $700, $320 y $500 respectivamente en la tienda de Cinemateca.

ÍNDICE POR SECCIONES

APERTURA
Volveréis p.10

CLAUSURA
Ari p.11

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

El mensaje p.16
Caught by the Tides p.16
Cicadas p.16
Cuando cae el otoño p.17
Dreams (Sex Love) p.17
Kontinental'25 p.17
Maldoror p.17
Misericordia p.18
Moon p.18
On Falling p.18
Punku p.19
Reflet dans un diamant mort p.19
Tardes de Soledad p.19

FUERA DE COMPETENCIA

La cache p.20
O último azul p.20
Soundtrack to a Coup d'Etat p.20

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

En la alcoba del sultán p.24
Algo viejo, algo nuevo, algo prestado p.24
Apocalipse nos Trópicos p.24
Cuando las nubes esconden la sombra p.25
Enterre seus mortos p.25
La memoria de las mariposas p.25
Pai Nosso - Os últimos dias de Salazar p.26
Quemadura china p.26
Querido Trópico p.26
Salve María p. 26
Sempre p.27

COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES

Armand p.31
El Diablo Fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja) p.32
Fogo do Vento p.32
Good One p.33
Hanami p.33
How To Be Normal and The Oddness of the Other World p.33
On vous croit p.33
One of Those Days When Hemme Dies p.34
Perros p.34
The New Year That Never Came p.34
Toxic p.35
Turn Me On p.35

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

Bajo las banderas, el sol p.38
A Fidai Film p.38
Black Box Diaries p.38
De la guerra fría a la guerra verde p.39
La búsqueda de Martina p.39
Norita p.39
The Landscape and The Fury p.40
Una sombra oscilante p.40
Yalla Parkour p.40

COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

LARGOMETRAJES
A natureza das coisas invisíveis p.44
Camp d'été p.44
L'été de Jahia p.44
Lesson Learned p.44
Monstruo de Xibalbá p.45
My Wild Friend p.45
The Botanist p.45

CORTOMETRAJES +8
Akababuru: expresión de asombro p.46
Dragfox p.46
Hola verano p.46
La isla errante p.46
La niña con los ojos ocupados p.46
Los carpinchos p.46

CORTOMETRAJES +12
Cachirú p.47
La durmiente p.47
Little Rebels Cinema Club p.47
Reglas del juego p.47
Una noche en el área de descanso p.47

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Bad for a Moment p.52
La historia se escribe de noche p.52
Lanawaru p.52
Nuestra sombra p.52
Percebes p.52
Al sol, lejos del centro p.53
Amarela p.53
For Here I Am Sitting in a Tin Can Far Above The World p.53
The Eggregores'Theory p.53
UNDR p.53

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

Cada momento de no saber p.54
El reciclaje p.54
Formas del silencio p.54
Las brisas 624 p.54
Acá arriba de este cerro p.54
Adiós a mi teta p.54
Febril la mirada p.55
Paulino p.55

PAÍS INVITADO: PORTUGAL

LARGOMETRAJES
Grand Tour p.61
¿De qué casa eres? p.61
Banzo p.61
Deuses de pedra p.61
Duas Vezes João Liberada p.62
Estamos no ar p.62
Estou aqui p.62
Fogo do Vento p.62
Hanami p.63
Hotel do Rio p.63
O melhor dos mundos p.63
O ouro e o mundo p.63
O Palácio de Cidadãos p. 64
On Falling p.64
Pai Nosso - Os últimos dias de Salazar p.64
Primeira pessoa do plural p.64
Sempre p.65
Una quinta portuguesa p.65

CORTOMETRAJES
À tona d'água p.66
As minhas sensações são tudo o que tenho para oferecer p.66
Kora p.66
Vultosos cumes p.66
Farpões baldíos p.67
Bad for a Moment p.67
Percebes p.67
La durmiente p.67
La niña con los ojos ocupados p.67

LA BANDA ORIENTAL

LARGOMETRAJES
Beijing Beijing p.72
Carnaval y Libertad p.72
Chacra p.72
Crisis p.72
Donde estemos juntas p.72
Efímero, el oído de la memoria p.73
El amor duerme en la calle p.73
El niño que sueña p.73
La enfermedad de la muerte p.74
La fábula de la tortuga y la flor p.74
La mitad de mi familia p. 74
Los niños perdidos p.74
Memoria común p.74
Ni siquiera las flores p.75
Renée Pietrafesa Bonnet. La quinta de los secretos p.75
Tal vez nos volvamos a encontrar p.75

CORTOMETRAJES
Falco p.76
Infancias p.76
La escondida p76
Más que el mar p76
Novia ke te veamos p.76
Volver un día p.76
¡Cuidado! mirá dos veces p.77
Cine Cosmos p.77
Lobos p.77
Los guerreros del amor p.77
O algo así p.77
Perro callejero p.77
Todo lo que pasó después p.77
Exhibiciones especiales
De cara antigua p.78
Grapamiel con açaí p.78

TRAYECTORIAS

A Traveler's Needs p.82
Campo di battaglia p.82
COMBO15 p.82
El repartidor está en camino p.83
From Hilde, with Love p.83
Phantosmia p. 83
Popular tradición de esta tierra p.83
Relâmpagos de Críticas Murmúrios de Metafísicas p.84

PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

¡Caigan las rosas blancas! p.88
Alumbramiento p.88
Ariel p.88
Avant il n'y avait rien p.88
avenida Saenz 1073 -video dedicado a la enfermeda de mi padre- p.89
Cent mille milliards p.89
Deal at the Border p.89
El casero p.89
Familiar Touch p.90
Happy Holidays p.90
La mitad de Ana p.90
Langue étrangère p.90
Le Procès Goldman p.91
Le Ravissement p.91
Luna Park p.91
Manas p.91
Mistress Dispeller p.92
Nuestra parte del mundo p.92
Polvo Serán p.92
Quelques jours pas plus p.92
Quiet Life p.93
Ramón y Ramón p.93
Retaguardia p.93
Roofing p.93
Saturno p.94
Tesis sobre una domesticación p. 94
The Wolves Always Come at Night p.94
To a Land Unknown p.94
Two To One p.95
Un mundo recobrado p.95
Una vida soñada p.95
Under the Volcano p.96
Une affaire de principe p.96
Une famille p.96
Une langue universelle p.97
When The Light Breaks p.97
When the Phone Rang p.97

PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

A Summer's End Poem p.102
Looking She Said I Forget p.102
Nunca fuimos un desierto p.102
OOTID p.102
Three Keenings p.102
El espectro político p.103
Errotatiba p.103
La selva oscura p.103
Ovejas y lobos p.103
Pointing to the Sun and Laughing p.103

ENSAYO DE ORQUESTA

Efímero, el oído de la memoria p.106
La guitarra flamenca de Yerai Cortés p.106
Peaches Goes Bananas p.106
Popular tradición de esta tierra p.106
Renée Pietrafesa Bonnet:
la quinta de los secretos p.107
Segundo premio p.107
TWST: Things We Said Today p.107

OJO CON EL CINE

"I Will Revenge This World with Love"
S.Paradjanov p.110
A Fidai Film p.110
Carta a un viejo master p.110
Henry Fonda for President p.110
Il tempo che ci vuole p.111
La primera mirada p.111
Me, Maryam, the Children and
26 Others p.111
Mes fantômes arméniens p.111
Riefenstahl p.112
What Did You Dream Last Night,
Parajanov? p.112

EXHIBICIONES ESPECIALES

La carga más preciada p.116
Memorias de un caracol p.116
The Hexagonal Hive and a Mouse
in a Maze p.117
Vermiglio p.117

DON OBDULIO

ALMACÉN AUDIOVISUAL

- **ALQUILER** de elementos de producción, arte y vestuario.
- **SET** para pruebas de vestuario y fotos.
- **ESPACIO** de cowork.

Gral. Fausto Aguilar 1331
Montevideo

donobdulio.shop
@don.obdulio

APROVECHÁ
HASTA UN

50% DE DESCUENTO

EN ESPECTÁCULOS

BANCO REPÚBLICA

beneficios.brou.com.uy

APERTURA

Martes 8 de abril, 20:00 hs.
[SF] Auditorio Nacional
del SODRE

Jueves 10 de abril, 21:00 hs.
Cultural Alfabeta 4

VOLVERÉIS

España, Francia, 2024 / Dir: ***Jonás Trueba*** */ Con Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Jon Viar, Andrés Gertrúdix, Francesco Carril, Isabelle Stoffel /* ***112 min.***

Jonás Trueba fue con Volveréis, en su participación en la pasada Quincena de los Autores, la más visible presencia de ficción en español en Cannes 2024. Allí obtuvo el Premio Label a la mejor película europea de esta sección. Recae este reconocimiento en una obra que subraya la maduración creativa del director madrileño. No teman, no supone esto caer en cánones ni en gustos académicos. Muy al contrario, Volveréis se respira como el Trueba más liberado de ligazones o influencias. Para quienes citan a Bergman, dónde se habrá visto que el cineurgo sueco abordara en su extensa filmografía la ruptura sentimental como una causa de intencionada celebración. Decía el escritor alemán Botho Strauss «No hay ningún fracaso, ni la enfermedad, ni la ruina profesional o económica, que tenga un eco tan cruel y profundo en el subconsciente como un divorcio. Penetra hasta el núcleo de la angustia, resucitándola. La herida provocada es más profunda que toda una vida».Pues bien: esta cita encabezaba el filme Infiel, que Bergman guionizó y que representaba de manera nada desmedida lo que el director tuvo como uno de los leit-motivs de su cine. Pues bien, en ese sentido, Volveréis se sitúa en los antípodas de la máxima de Strauss (y de Bergman). La pareja protagonista de la película de Trueba ha decidido separarse. Y además ha tomado la determinación de que esa ruptura debe ser concelebrada de manera festiva.La idea original y brillante de este ritual heterodoxo procede, en la vida real de Fernando Trueba. Y es por eso muy justo que en este juego de metaficciones Fernando acceda a participar como actor en Volveréis, en la que su presencia está cargada de poderosa afinidad con lo que allí se cuenta. O cómo si él fuera, de alguna forma, el pagano inventor de esa hermosa quiebra de las convenciones que supone entender el fin de una relación como algo para compartir y a lo que se da apariencia externa de comicidad. Porque Volveréis es una comedia. Lo es a su manera, porque en la musicalidad interna del film o en sus líneas soterradas y agridulces se sabe de lo que se habla es de una historia sobre el (des)amor y sus instrucciones de uso. Itsaso Arana y Vito Sanz, cuyo compromiso y complicidad con la manera de entender el cine del director madrileño llegan aquí a su participación activa en el guión de Volveréis, hacen mucho bien a la historia y a su sentido de la veracidad.

De manera que, para desmentir mucho de lo dicho sobre la película tras su exitoso estreno en Cannes, no hay ni rastro de Bergman. Es una (muy singular) comedia, pero tampoco es la primera comedia de Jonás Trueba, aunque sí la que alcanza el más preciso de los equilibrios. Y no, ni muy rohmeriana ni "muy francesa". Siendo Jonás tan libre en su cine y con tanta crítica empeñada en encasillarlo. Volveréis es internacionalista porque de lo que habla es de expresar emociones cálidas y valorar el amor ajeno al narcisismo, todo en este tiempo universal donde ha irrumpido el odio.

CLAUSURA

Sábado 19 de abril, 19:30 hs.
[SZ] Sala Zitarrosa

Domingo 20 de abril, 20:00 hs.
Cultural Alfabeta 5

ARI

Francia, Bélgica, 2025 / Dir: ***Léonor Serraille*** */ Con Andranic Manet, Pascal Rénéric, Théo Delezenne, Ryad Ferrad, Eva Lallier Juan /* ***88 min.***

Algo vivo, un pequeño pedazo de corazón – ¿Carne? – O su corazón puesto a su lado, como fuera de él. Con estas palabras, Léonor Serraille sumerge al espectador en Ari, una historia entrañable que retrata a un joven tierno y sensible atrapado entre la dureza del mundo contemporáneo y la violencia del paso a la adultez. Ari (Andranic Manet) es un joven maestro que, a pesar de su amor por los niños, no logra transmitir el sentido profundo de un poema a su ruidosa clase, lo que lo lleva al colapso. Tras recibir una baja por enfermedad y ser echado de casa por su padre, comienza un viaje errante por la ciudad de Roubaix, reencontrándose con viejos amigos y con un amor del pasado.

El filme, que aborda la incertidumbre de una generación marcada por deseos de libertad que se encuentran aplastados por el peso de la vida moderna, toca temas cruciales sobre la infancia y el futuro, reflejando una sociedad fragmentada. Gracias al trabajo del director de fotografía Sébastien Buchmann la directora logra una estética sensorial e íntima, creando un realismo romántico lleno de resonancias sutiles. Ari no solo confirma el talento de Serraille sino que, como en sus obras anteriores (Jeune femme y Un petit frère), revela su capacidad para explorar múltiples mundos a partir de uno solo, mostrando la sociedad humana en toda su complejidad.
Ari se presenta con apariencia de película modesta. Bajo esa superficie de obra menor, Serraille construye la fascinante crónica de un personaje masculino aquejado de un exceso de sensibilidad. Esto le lleva a no soportar las pequeñas o grandes ruindades que lo rodean. Se siente bien en su trabajo de educador infantil porque considera que los niños son los únicos seres humanos que todavía no han perdido la autenticidad. Pero ni ese islote le respeta la crueldad de la injusticia laboral. Entonces comienza lo que es una recapitulación de su vida y lo vemos visitando las casas de lo que queda de su familia, de aquellos que fueron sus amigos o su amor truncado por la cobardía de héroe de nuestro tiempo digno de Lermontov o de El hombre sin atributos de Musil. Siendo más precisos, esa ruta por los espacios de quienes fueron su vida y que se manifiesta como un territorio para él en ruinas remite más al protagonista de El nadador, ese portentoso relato breve de John Cheever.
Contribuye de manera medular a engrandecer la película la aparición de un joven actor prodigioso, Andranic Manet. Su habilidad para transmitir esa empatía que lo hace tan vulnerable y lo lleva al sufrimiento y la devastación es asombrosa. Logra que el espectador respire junto a él, mostrando su talento casi mágico para leer el pasado de los demás o para moverse, copa de champagne en mano, haciendo que su danza de aparente euforia, se perciba como un elogio a la más honda melancolía.

EL
MAR
FILM SOUND

AUDIO POST & SOUND DESIGN

elmarfs.com @elmar_filmsound

Montevideo Ciudad audiovisual

CANAL 10 ES LÍDER
DE LA TELEVISIÓN URUGUAYA POR
11° AÑO CONSECUTIVO

Canal 10
el canal uruguayo

ww.canal10.com.uy

Imprime tu historia

Convierte tus ideas en escenas memorables

LIBROS / REVISTAS / CATÁLOGOS / FOLLETOS / PACKAGING

Más de 135 años de trayectoria
atención personalizada y tecnología de punta para imprimir
proyectos con resultados superiores

Offset convencional

mosca.

GRÁFICA MOSCA

1672, Guayabos, 11200 - Montevideo
2408 3049 - mosca@graficamosca.com
www.graficamosca.com

Offset digital

insprinta.

1376, Minas, 11200 - Montevideo
2408 3049 int. 129 - 097 345 520
contacto@insprinta.com
www.insprinta.com

01. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

EL MENSAJE

CAUGHT BY THE TIDES

CICADAS

EL MENSAJE

Argentina, Spain, Uruguay, 2025 / Dir: ***Iván Fund*** */ Con Mara Bestelli, Marcelo Subiotto, Anika Bootz, Betania Cappato /* ***91 min.***

En los polvorientos caminos del campo argentino, una niña llamada Anika tiene un marcado talento para comunicarse con los animales. Eso empuja a sus tutores a vender sus consultas, obligándola a desempeñarse como médium de mascotas. Los roles están claramente definidos: la mujer, Myriam, interpreta los mensajes que recibe de Anika, y su compañero, Roger, negocia el precio de cada transacción. Así, lo trascendente vale centavos y el oportunismo se acerca peligrosamente a la verdad. Sin embargo, una cosa es cierta: sea magia o fraude, el servicio es real.

Entre sesión y sesión con animales domésticos y salvajes, el atípico trío se dirige a visitar a la madre de Anika, que está internada en un hospital psiquiátrico y parece poseer el mismo don que su hija, algo que ambas comparten con todas las mujeres de su familia. A medida que se desarrolla el viaje, queda claro que la niña es quien reconforta a los adultos, y que la verdadera madurez implica darse cuenta de que la inocencia es un tesoro a proteger.

MIÉ.9, 21:00 HS. S1
VIE.11, 19:50 HS. ALFA5

CAUGHT BY THE TIDES

Feng liu yi dai / China, 2024 / Dir: ***Jia Zhang-ke*** */ Con Zhao Tao, Li Zhubin /* ***111 min.***

Ambientada en China, la duradera pero frágil historia de amor entre Qiaoqiao y Bin comienza a principios de la década de 2000 y llega hasta la actualidad. Atrapados en su relación, Qiaoqiao y Bin cantan y bailan, disfrutando de todo lo que la ciudad de Datong les ofrece hasta que, un día, Bin decide que quiere probar suerte en un lugar más grande y se marcha sin avisar. Tiempo después, Qiaoqiao decide emprender un viaje para buscarlo. Con una mirada épica al destino romántico de su eterna heroína, Qiaoqiao, Jia Zhangke abarca 21 años de un país en profunda transformación, ofreciendo al espectador una nueva perspectiva de la China contemporánea.

MIÉ.16, 18:20 HS. S1
VIE.18, 17:00 HS. ALFA5

CICADAS

Zikaden / Alemania, Francia, 2025 / Dir: ***Ina Weisse*** */ Con Nina Hoss, Saskia Rosendahl, Vincent Macaigne, Thorsten Merten /* ***100 min.***

Sus padres ancianos ya no pueden vivir de manera independiente y su matrimonio está a punto de desmoronarse, así que Isabell se ve obligada a cambiar de vida. En un llamativo edificio modernista diseñado por su padre en mejores tiempos, se encuentra repetidamente con la enigmática Anja, una madre soltera que lucha por llegar a fin de mes. De forma inesperada, el vínculo entre ellas comienza a crecer; Anja y su hija se convierten en una parte importante de su vida. Lo que ha construido para sí misma y le parecía seguro y consistente, ahora, a medida que pierde el control, solo le trae incertidumbre. Isabell siente el suelo temblar bajo sus pies.

SÁB.12, 20:05 HS. S1
DOM.13, 18:10 HS. S2

CUANDO CAE EL OTOÑO

Quand vient l'automne / Francia, 2024 / Dir: ***François Ozon*** */ Con Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin /* ***102 min.***

En este thriller rural, Michelle, madre de Valérie y abuela de Lucas, vive una jubilación tranquila en un pueblo de Borgoña en el que también reside Marie-Claude, su mejor amiga. El Día de Todos los Santos, Valérie llega con Lucas para dejarlo con su abuela durante la semana de vacaciones escolares, pero nada ocurrirá como estaba previsto. El realismo y el absurdo se alternan sin lógica aparente en esta comedia negra que se vuelve imprevisible: nunca se sabe para dónde puede derivar una narración que comienza con dos ancianas enérgicas, que no cumplen con ningún estereotipo relacionado con la tercera edad, recogiendo setas en el bosque.

VIE.11, 20:00 HS. S1
MIÉ.16, 19:50 HS. S3

DREAMS (SEX LOVE)

Drømmer / Noruega, 2024. Dir: ***Dag Johan Haugerud.*** */ Con Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen. 110 min.*

En Dreams (Sex Love), parte de la trilogía dirigida por el director Dag Johan Haugerud, Johanne de 16 años, se enamora de su profesora de arte y, para preservar sus sentimientos, comienza a escribir sus emociones y experiencias. Cuando su madre y su abuela leen sus textos se escandalizan por su contenido íntimo, pero pronto registran en ellos un verdadero potencial literario. Mientras debaten si publicarlos o no, Johanne navega por la brecha entre su fantasía romántica y la realidad, y las tres mujeres se enfrentan a sus diferentes puntos de vista sobre el amor, la sexualidad y el autodescubrimiento.

DOM.13, 17:40 HS. S1
JUE.17, 19:50 HS. S1

KONTINENTAL '25

Rumania, 2025 */ Dir:* ***Radu Jude*** */ Con Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța, Oana Mardare /* ***109 min.***

Cluj, Transilvania. Tras ser expulsado de su refugio en el sótano de una casa, un vagabundo se suicida y Orsolya, la alguacil que llevó a cabo el desalojo, tiene que hacer frente a sus sentimientos de culpa. En una mezcla de drama y comedia, temas tan diversos como la crisis de la vivienda, la economía postsocialista, el nacionalismo y el poder del lenguaje para mantener el estatus social son diseccionados con un afilado bisturí absurdista, en una narración cinematográfica que es, en parte, un homenaje a Europa '51, de Rossellini, sobre todo en la modestia de los medios de esta producción independiente y de bajo presupuesto. Pero mientras en la película de Rossellini la crisis de conciencia de una mujer conduce a una actividad significativa, aquí la protagonista es incapaz de encontrar a nadie que la comprenda. En su desesperación por obtener consuelo y validación externos, Orsolya refleja de un modo incómodamente exacto un malestar actual al que estamos tristemente acostumbrados.

VIE.11, 17:40 HS. S1
JUE.17, 20:15 HS. ALFA5

MALDOROR

Bélgica, Francia, 2024 / Dir: ***Fabrice du Welz*** */ Con Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti /* ***155 min.***

Thriller policial inspirado en el escándalo judicial que conmocionó a la sociedad belga en los años noventa, en torno al asesino en serie y pederasta Marc Dutroux. Cuando dos niñas desaparecen, Paul Chartier, un joven e impulsivo policía, es destinado a "Maldoror", una unidad secreta que se ha creado para intentar dar captura a un peligroso delincuente sexual. Cuando la operación fracasa, harto de los límites del sistema judicial, Chartier se embarca en una cacería en solitario. Film salpicado de ocasionales toques de humor negro, desenfadado y libre, que

CUANDO CAE EL OTOÑO

DREAMS (SEX LOVE)

KONTINENTAL 25

MALDOROR

MISERICORDIA

MOON

ON FALLING

describe con gran pericia el trauma colectivo que deja la tentacular perversidad del mal.

JUE.10, 19:15 HS. S1
SÁB.12, 17:00 HS. S1

MISERICORDIA

Miséricorde / Francia, España, Portugal, 2024 / Dir: ***Alain Guiraudie*** */ Con Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand, Jacques Develay / 103 min.*

Jérémie regresa al pueblo de su infancia en Aveyron para asistir al funeral de su antiguo jefe, el panadero. La viuda, conmovida por su presencia, lo invita a pasar la noche en su casa, en la habitación de su hijo Vincent, quien supo ser amigo en los tiempos escolares y que ahora está casado. Jérémie también se reencuentra con Walter, otro viejo amigo que vive aislado en su granja, y comienza a disfrutar de sus días de reencuentro con el pasado, hasta que una misteriosa desaparición, un vecino amenazador y un cura con extrañas intenciones hacen que su estancia en el pueblo sufra un giro inesperado.Una película en constante transformación que, al principio, parece un enfoque dramático sobre la palabra del título, pero que poco a poco se va descubriendo como un brillante ejercicio cómico, impregnado de un humor negro afilado y una irreverencia anticlerical, dos de las grandes especialidades de su director, el talentoso Alain Guiraudie.

MIÉ.16, 20:45 HS. S1
VIE.18, 19:50 HS. S1

MOON

Mond / Austria, 2024 / Dir: ***Kurdwin Ayub*** */ Con Florentina Holzinger, Celina Sarhan, Andria Tayeh /* ***92 min.*** Sarah, una ex deportista especialista en artes marciales, tiene dificultades para llegar a fin de mes. Un día, de forma inesperada, aparece una oferta de trabajo en Amán; Sarah acepta sin pensarlo y se marcha a Jordania. Contratada por el heredero de una familia rica para entrenar a sus tres hermanas adolescentes, empieza a impartir clases en el sótano de una casa enorme y lúgubre, aunque las chicas no parecen demasiado motivadas. Poco a poco, se da cuenta de que su sentimiento de desconfianza hacia todo lo que la rodea no solo proviene de su aislamiento social en un entorno extraño: hay secretos familiares ocultos tras las paredes de esa casa, y su revelación gradual constituye la base narrativa sobre la que descansa la inestable integridad de la película.

VIE.11, 19:30 HS. ALFA3
LUN.14, 18:00 HS. S2

ON FALLING

Reino Unido, Portugal, 2024 / Dir: ***Laura Carreira*** */ Con Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Jake McGarry /* ***104 min.***

Aurora es una inmigrante portuguesa que trabaja como de almacén en un gran centro de distribución de Escocia. Atrapada entre los confines de su trabajo precario y su piso compartido, Aurora trata de resistir la soledad, la alienación y la trivialidad que comienzan a amenazar su autoestima y su identidad. En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos, diseñada para mantenernos separados, On falling explora la lucha cotidiana por encontrar un sentido vital que derive en una genuina conexión con los demás. On Falling alude además a los cuerpos de los suicidas que se lanzan desde un puente cercano. Aunque este hecho apenas se menciona una vez, permanece grabado en la memoria y en la retina del espectador durante toda la película. Una obra tierna e implacable a un tiempo y, sobre todo, inolvidable.

LUN.14, 19:10 HS. S1
MAR.15, 19:00 HS. S1

PUNKU

Perú, España, 2025 / Dir: ***J.D. Fernández Molero*** */ Con Marcelo Quino, Maritza Kategari, Ricardo Delgado, Hugo Sueldo /* ***132 min.***

En lo más profundo de la Amazonia peruana, Meshia, una adolescente indígena matsigenka, descubre a Iván, un niño que hace dos años estaba desaparecido y había sido dado por muerto. Decidida a salvarlo, emprende un viaje río arriba hacia la ciudad de Quillabamba: Iván necesita una operación ocular urgente para detener una infección que amenaza su vista. Iván, retraído, lucha contra el trauma de su misterioso pasado y sus inquietantes sueños, mientras Meshia se fascina con el encanto de la ciudad y se presenta a un concurso de belleza local. A pesar del silencio de Iván, crece entre ellos un extraño vínculo, hasta que un extraño con siniestras intenciones pone en peligro esa frágil conexión.

Rodada en una mezcla de 16 mm, Super 8 y formatos digitales, Punku -que significa «puerta» en quechua- es una película de ficción híbrida que difumina los límites entre lo que se ve y lo que no se ve, ofreciendo un portal a realidades y dimensiones superpuestas.

DOM.13, 21:55 HS. S1
VIE.18, 19:15 HS. ALFA5

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

Bélgica, Luxemburgo, Italia, Francia, 2025 / Dir: ***Hélène Cattet*** */ Con Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw, Maria de Medeiros /* ***87 min.***

John tiene 70 años y vive en un lujoso y solitario hotel de la Costa Azul. Se siente intrigado por la mujer de la habitación de al lado, quien le recuerda su juventud en la Riviera de los años 60, cuando era un elegante espía internacional en un mundo lleno de peligros y promesas. Pero la mujer desaparece misteriosamente, y John se ve acosado por fantasías sobre su glamoroso y grotesco pasado que incluyen a las mujeres más seductoras y a los villanos más ruines. Con imágenes teñidas de un humor sangriento y juguetón, la realidad de John se fragmenta mientras intenta desentrañar el misterio de su pasado. La memoria, la locura y el cine se vuelven cada vez más difíciles de separar. ¿Han vuelto sus viejos enemigos para sembrar el caos en su idílica vida? ¿Hay más conspiraciones y traiciones esperando ser desenmascaradas? ¿O simplemente ha quedado hechizado por el bello y peligroso atractivo del cine de espías?

LUN.14, 21:30 HS. S1
JUE.17, 22:40 HS. ALFA5

TARDES DE SOLEDAD

España, Francia, Portugal, 2024 / Dir: ***Albert Serra*** */ Con Andrés Roca Rey, Antonio Gutiérrez, Francisco Durán /* ***125 min.***

Tardes de Soledad es una consumación del universo y las declinaciones artísticas en torno al ocaso. Algo que conforma la cosmogonía de Albert Serra: aquí el agonista es un torero de fama.

Este retrato del torero Andrés Roca Rey nos permite reflexionar sobre la experiencia íntima del matador que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal, un reto ético y estético que lleva adelante por respeto a la tradición. La película logra acercarse a las fuerzas misteriosas que ordenan un arte que también es barbarie, un antiguo ejercicio de crueldad y belleza que resulta netamente incómodo para la sensibilidad de nuestra modernidad urbana. Una fascinante reflexión sobre la muerte, la violencia y la belleza.

DOM.13, 19:45 HS. ALFA5
MAR.15, 16:20 HS. S1

PUNKU

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

TARDES DE SOLEDAD

LARGOMETRAJES INTERNACIONALES FUERA DE COMPETENCIA

LA CACHE

Suiza, Luxemburgo, Francia, 2025 / Dir: ***Lionel Baier*** */ Con Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil /* ***90 min.***

Esta vibrante comedia se basa en la novela homónima que el periodista Christophe Boltanski, sobrino del reconocido artista visual Christian Boltanski, escribió sobre su familia. Estamos en París, en mayo de 1968. Un niño de nueve años está encantado de alojarse con sus abuelos. En el apartamento también se encuentran dos tíos amantes de la diversión —un artista visual y un aspirante a intelectual— y su extravagante bisabuela, oriunda de Odessa. El niño pasa varios días adentro mientras sus padres participan en las históricas protestas estudiantiles. Cuando la ciudad se revoluciona, la familia se ve obligada a confrontar su propio pasado mientras un ilustre huésped busca refugio y toca la puerta. Su presencia provoca nuevas revelaciones y reflexiones sobre la historia familiar y la del país que los acogió: Francia.

JUE.10, 22:20 HS. S1
DOM.13, 17:00 HS. S3

O ÚLTIMO AZUL

Brasil, México, Chile, Países Bajos, 2025 / Dir: ***Gabriel Mascaro*** */ Con Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo /* ***86 min.***

Tereza, de 77 años, ha vivido toda su vida en un pequeño pueblo industrializado en la Amazonia, rodeada por la selva que ha sido testigo de su existencia. Su vida transcurrió entre la rutina diaria, el trabajo en la fábrica local y una conexión profunda con su tierra. Sin embargo, un día recibe una carta oficial del gobierno que le exige mudarse a una residencia para ancianos, un lugar aislado y apartado, donde se envía a los mayores para que pasen sus últimos años "disfrutando" en paz, mientras las nuevas generaciones se concentran en el progreso y la productividad. Tereza, decidida a no resignarse, se embarca en un viaje por los ríos y afluentes del Amazonas en busca de cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad. Esta decisión cambiará su vida para siempre.

DOM.13, 20:00 HS. S1
VIE.18, 17:50 HS. S2

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Bélgica, Francia, Países Bajos, 2024 / Dir: ***Johan Grimonprez*** */ Con Louis Armstrong, John Coltrane, Nina Simone, Malcolm X /* ***150 min.***

En febrero de 1961, la cantante Abbey Lincoln y el baterista Max Roach irrumpen en el Consejo de Seguridad de la ONU para protestar por el asesinato del primer ministro congoleño Patrice Lumumba. Seis meses antes, dieciséis países africanos se unieron a la ONU, alterando el equilibrio de poder de las antiguas potencias coloniales. En plena Guerra Fría, Nikita Jruschov exigió la descolonización global. Mientras tanto, el Departamento de Estado de EE.UU. usó a músicos de jazz como Armstrong, Nina Simone y Duke Ellington en África para desviar la atención del primer golpe de Estado poscolonial. Este episodio olvidado de la Guerra Fría se cuenta en el documental desde las perspectivas de activistas y diplomáticos clave. Revelador y brillante.

JUE.10, 18:20 HS. S3
LUN.14, 16:00 HS. ALFA4

LA CACHE

O ULTIMO AZUL

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

MONOAMBIENTES PARA ALQUILER:

- ESTADÍAS CORTAS
- SEMANAL
- MENSUAL

NUESTROS SERVICIOS

Fibra óptica · Cocina privada · Sauna · Piscina · Garaje · Seguridad

puertovideo
Apartments

Reservas

+598 96 094 300

Cerrito 617, Ciudad Vieja, Montevideo

CERVEZA
Patricia
ELEGIDA LA
MEJOR CERVEZA
POR EL MUNDO
Y POR VOS
24 WORLD BEER AWARDS
INTERNATIONAL
URUGUAY WINNER
LAGER
SPECIALITY
URUGUAY WINNER
BEER
EL QUE SABE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE. SI TOMÁS, PEDÍ AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Ciudadela 1182
Ciudad Vieja

02. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

APOCALIPSE NOS TRÓPICOS

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

España, Francia, 2024 / Dir: ***Javier Rebollo*** */ Con Félix Moati, Pilar López de Ayala, Iliès Kadri /* ***97 min.***

Esta película incluye el uso de materiales de archivo y escenas rodadas con el cinematógrafo por Gabriel Veyre, personaje real que funciona como eje de la narración. Veyre, operador de los Lumière, recorrió el mundo registrando imágenes; su viaje a Marruecos sirve a Rebollo de puntapié inicial para esta película, que se anima a fabular una historia sobre el cine pionero. El Sultán del País de Nour busca a alguien que lo inicie en los misterios de la cámara oscura; durante una fiesta de campaña, Veyre lee el anuncio en un periódico y emprende un largo viaje para iniciarlo en la técnica del cinematógrafo. Pero más allá del argumento, lo singular de esta película está en la mezcla de tonos, líricas, materiales, estéticas y texturas, que dan como resultado una experiencia cinematográfica única. Un hermoso homenaje a la magia del cine y a sus pioneros.

MIÉ.9, 18:10 HS. S2
MAR.15, 21:15 HS. S1

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

Argentina, Portugal, España, 2024 / Dir: ***Hernán Rossell*** */ Con Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Juliana Simões Risso /* ***100 min.***

En una sofisticada mezcla entre ficción y documental, la película cuenta la historia de la familia Felpeto, que administra desde hace décadas una agencia no oficial de apuestas de quiniela en el Gran Buenos Aires. Maribel coordina un grupo de operadores en el living de su casa; Alejandra, su madre, administra el negocio clandestino. Algunos apostadores fueron allanados en los últimos días y el clima en el barrio está enrarecido, se habla de purgas en la policía y grandes movimientos de dinero. La mezcla de personas reales y personajes ficticios enriquece la puesta en escena; qué es cada cosa, tendrá que determinarlo el espectador.

JUE.17, 18:00 HS. S3
VIE.18, 21:45 HS. ALFA3

APOCALIPSE NOS TRÓPICOS

Brasil, Estados Unidos, Dinamarca, 2024 / Dir: ***Petra Costa*** */ Con Silas Malafaia, Elizete Malafaia, Luiz Inácio Lula da Silva, Jair Bolsonaro, Petra Costa /* ***110 min.***

¿Cuándo acaba una democracia y empieza una teocracia? En este documental, la directora investiga el control cada vez más extremo que los pastores religiosos ejercen sobre la sociedad. Obtiene un acceso extraordinario a los principales líderes políticos del país, incluidos el presidente Lula y el ex presidente Bolsonaro, así como al evangelista más famoso de Brasil: un pastor que juega a ser el maestro de marionetas del líder de extrema derecha. La película narra el profundo papel que el movimiento evangélico ha desempe-

ñado en la reciente agitación política brasileña y aborda la teología apocalíptica que impulsa a los principales protagonistas del movimiento. Petra Costa documenta con lucidez y mirada poética una época de profunda confusión y desesperación; entretejiendo pasado y presente, nos sumerge en las contradictorias realidades de una joven democracia que pende de un hilo y, al hacerlo, levanta un espejo hacia el resto del mundo.

LUN.14, 16:20 HS. S3
JUE.17, 20:00 HS. ALFA3

CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

Chile, Argentina, Corea del Sur, 2024 / Dir: ***José Luis Torre Leiva*** */ Con María Alché /* ***70 min.***

Puerto Williams es la ciudad más al sur de Chile, por lo que suele ser llamada "la ciudad más austral del mundo". La historia de este remoto lugar de exploradores, científicos y conquistadores se refleja en la sensibilidad de sus pobladores. María, actriz de profesión, viaja hasta allí para trabajar en una película, pero el equipo de filmación se retrasa debido a una fuerte tormenta. Sola en un lugar desconocido, se inventa el hobby de emprender sus caminatas con una grabadora de sonido, registrando los paisajes sonoros de montañas, lagos y campos. Todos los personajes con los que se encuentra parecen, como ella, vivir en un viaje constante entre el pasado y el presente. Aún en ese lugar tan alejado, el ayer es difícil de soltar.

MIÉ.16, 18:00 HS. S3
VIE.18, 19:40 HS. ALFA3

ENTERRE SEUS MORTOS

Brasil, 2024 / Dir: ***Marco Dutra*** */ Con Selton Mello, Marjorie Estiano, Danilo Grangheia, Betty Faria /* ***128 min.***

Basada en la genial novela de Ana Paula Maia, una de las voces más originales de la literatura brasileña contemporánea, la película presenta a Edgar Wilson, un recolector de animales atropellados en una zona rural de Brasil que sueña con escapar de su ínsipida existencia llevándose a Nete, el amor de su vida. Pero cuando Nete decide unirse a su familia en una secta apocalíptica, lo deja solo frente a una encrucijada. Con el mundo al borde de la destrucción, Edgar y su improbable compañero Tomás —un sacerdote deshonrado y excomulgado— emprenden un peligroso viaje a través de un paisaje plagado de caos y desesperación. Mientras navegan entre los restos de la civilización, Edgar debe enfrentarse a sus demonios internos y reconciliarse con su pasado.

MIÉ.9, 20:30 HS. S2
MIÉ.16, 20:30 HS. S2

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

Perú, Portugal, 2025 / Dir: ***Tatiana Fuentes Sadowski*** */ Con las Comunidades de Pucaurquillo, de Puerto Arica, de Puerto Millán, Centro Poblado de La Chorrera /* ***77 min.***

Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo XX. Omarino y Aredomi fueron dos jóvenes indígenas esclavizados por La Casa Arana durante el auge del caucho, y llevados a Europa para ser «civilizados». La directora de este documental busca en los archivos amazónicos de principios del siglo XX y luego viaja a Iquitos, una ciudad construida sobre las riquezas manchadas por la explotación. ¿Es posible que su vida se cruce en algún punto con las de Omarino y Aredomi? ¿Los está buscando a ellos o es que está obsesionado con algo enterrado dentro de sí misma? Una carta revela: Omarino y Aredomi huyeron. Sus descendientes intervinieron su foto con dibujos y palabras, ofreciéndoles descanso y promesas para el futuro. «Los muertos no quieren que se abra el cesto de su memoria; es una herida demasiado profunda para cicatrizar». Con este límite puesto, la búsqueda se transforma.

DOM.13, 19:00 HS. S3
JUE.17, 21:00 HS. SB

CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

ENTERRE SEUS MORTOS

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

PAI NOSSO - OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR

QUEMADURA CHINA

QUERDIO TRÓPICO

SALVE MARIA

SEMPRE

PAI NOSSO - OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR

Portugal, 2025 / Dir: ***José Filipe Costa*** */ Con Jorge Mota, Catarina Avelar, Vera Barreto /* ***108 min.***

Portugal, 1968. António de Oliveira Salazar, el dictador fascista más longevo del mundo, lleva 36 años gobernando su país y sus extensas colonias. Pero tras una caída que le deja frágil e incapacitado, es enviado al Palacete de São Bento, su residencia oficial, para recuperarse. Sin que él lo sepa, el poder se le ha escapado de las manos y su reinado ha llegado a su fin. Sin embargo, los que le rodean -su devota criada, un elenco de leales sirvientes y el ocasional médico visitante- siguen manteniendo la ilusión de su autoridad. Mientras Salazar va de una habitación a otra convencido de que aún controla su imperio, se convierte en una figura trágica, atrapada en los confines de su propia mente deteriorada, cuyo retrato resulta a la vez patético, cómico e inquietante. En esta película, José Filipe Costa ofrece una meditación rica en atmósferas e incisiva acerca de la precariedad del poder y el inevitable declive de quienes lo ejercen.

DOM.13, 15:40 HS. S2
MAR.15, 18:40 HS. ALFA4

QUEMADURA CHINA

Uruguay, Brasil, 2025 / Dir: ***Verónica Perrotta*** */ Con César Troncoso, Néstor Guzzini, Verónica Perrotta /* ***76 min.*** Basada en la obra de teatro homónima, la película presenta a los siameses Annie y Dani, que se enfrentan a la separación física en un acto tan quirúrgico como existencial. Willie, otro hermano que debe operarlos, confiesa su deseo de ser siamés y pide coserse a uno de ellos. Las tensiones y obsesiones del elenco se van enredando con la ficción fantástica; entretanto, la locación principal amenaza con derrumbarse. Luego de la exitosa Las toninas van al Este que codirgió en 2016 junto a Gonzalo Delgado, Perrotta se enfrenta a la dirección en soledad demostrando un gran pulso cinematográfico. Première Mundial del film antes de comenzar su recorrido internacional.

SÁB.12, 17:30 HS. S3
DOM.13, 17:00 HS. SB

QUERIDO TRÓPICO

Panamá, Colombia, 2024. Dir: ***Ana Endara.*** */ Con Paulina García, Jenny Navarrete, Juliette Roy.* ***108 min.*** Ambientado en Ciudad de Panamá, este delicado drama explora la relación entre dos almas solitarias que desarrollan un vínculo inesperado. Ana María, inmigrante colombiana empleada como cuidadora a domicilio y que esconde un secreto, se cruza con Mercedes, una mujer de clase alta que lucha contra una demencia que borra lentamente su identidad. Lidiando con las tensas complejidades que conllevan las relaciones madre-hija, ambas se embarcan en un viaje de descubrimiento, afrontan los retos del cuidado y saldan una profunda necesidad de conexión, aprendiendo a sobrevivir juntas en medio de sus luchas personales.

JUE.10, 22:00 HS. S2
MAR.15, 16:00 HS. ALFA5

SALVE MARÍA

España, 2024 */ Dir:* ***Mar Coll*** */ Con Laura Weissmahr, Oriol Pla /* ***112 min.***

María, una joven escritora con una prometedora carrera y madre primeriza, se topa con un titular escalofriante: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. El espantoso acto se apodera de la imaginación de María y se convierte en una obsesión: ¿por qué lo hizo? A partir de ese momento, el espectro del infanticidio se cierne sobre la vida de María como una inquietante posibilidad. Coll construye un retrato inquietante de las sombras que envuelven la maternidad con este intenso thriller psicológico que, desde el principio, nos introduce en la pesadilla de forma tan delicada como implacable.

SÁB.12, 21:20 HS. S3
DOM.13, 19:45 HS. ALFA4

SEMPRE

Portugal, Italia, 2024 / Dir: ***Luciana Fina / 108 min.***

La Revolución de los Claveles fue un golpe de Estado llevado a cabo en Portugal por militares del Movimiento de las Fuerzas Armadas el 25 de abril de 1974, con el objetivo de derrocar al Estado Nuevo, proceso dictatorial que estaba en el poder desde 1926. Este alzamiento marcó el inicio del desarrollo histórico que llevaría a Portugal a sus primeras elecciones libres un año después, en lo que significó la restauración de la democracia tras medio siglo de dictadura. Con material de archivo proveniente de la Cinemateca Portuguesa y del acervo de la Televisión Pública de Portugal (RTP), este documental reconstruye la Revolución de los claveles y captura la urgencia que se respiraba en el aire. Sus imágenes escapan a la nostalgia porque no pertenecen a un pasado clausurado, sino que laten y encuentran ecos en el rabioso presente.

MAR.15, 16:10 HS. S2
MIÉ.16, 18:10 HS. ALFA3

+Cinemateca

Una amplia selección de más de 50 films de las distintas secciones de esta 43ª edición podrá disfrutarse desde el 15 de abril al 15 de mayo, en la plataforma +Cinemateca. El contenido está georreferenciado y puede verse desde todo el territorio uruguayo. Toda la programación en **mascinemateca.org.uy.**

ACTIVIDADES PARALELAS AL 43 FESTIVAL

Jueves 10 de marzo, 16:30 horas
ECU (Sarandí 528)
Charla performance:
Cómo (no) se hace una película.
Javier Rebollo.
Información e Inscripciones en:
cinemateca.org.uy ecu.edu.uy

Viernes 11 de abril, 11 horas
Centro Cultural de España (Rincón 569)
Charla: **Producir "cine iluso" Javier Lafuente**
Información e Inscripciones en:
cinemateca.org.uy cce.org.uy

Sábado 12 de abril, 11 horas
Mediateca Ronald Melzer, Castillito del Parque Rodó
Exhibición y cine foro / Cine poético
y videopoesías. Nair Gramajo

Domingo 13 de abril, 20:30 horas
Montevideo al Sur
Recital / Comando Corsini
Entrada libre

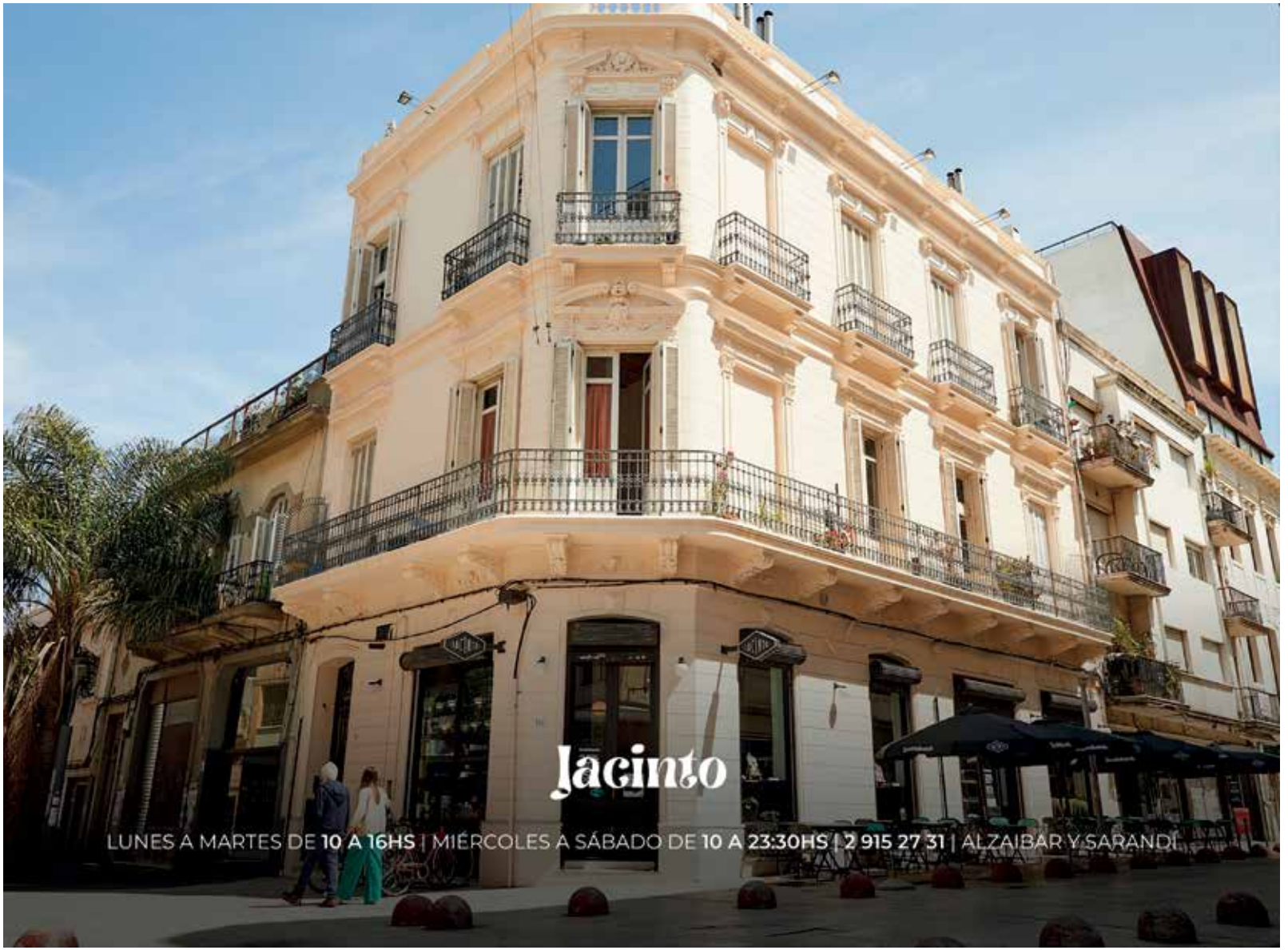
Martes 15 de abril, 11 horas
Cinemateca
Charla: ¿Cómo entrar en el circuito de festivales? Ana David
Información e Inscripciones en:
cinemateca.org.uy ecu.edu.uy

Miércoles 16 de abril, 11 horas
Centro Cultural de España
Charla: Espacios para contar con tiempo: programas de la Academia de Cine de España para cineastas: Inés Enciso
Información e Inscripciones
cinemateca.org.uy cce.org.uy

Jueves 17 de abril, 11 horas
Delmira Agustini, Teatro Solís
Encuentro entre cineastas
(por invitación)

LA MANERA
MÁS FÁCIL DE
PEDIR UN TAXI
141 092 141 141
TRANSPORTE OFICIAL DEL FESTIVAL
141
TAXI
GREMIAL
43º FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY
#ELTAXITELLEVA

SANTA CATALINA
BAR • CAFÉ
URUGUAY
62
AÑOS DE HISTORIA
BAR PATRIMONIAL
Uruguay
CONSUMO LOCAL • GASTRONOMÍA LOCAL • BARES DE BARRIO
Ciudadela 1200 esq. Canelones
Montevideo, Uruguay
+598 96 125 291
@santacatalinabar


Jacinto
LUNES A MARTES DE 10 A 16HS | MIÉRCOLES A SÁBADO DE 10 A 23:30HS | 2 915 27 31 | ALZAIBAR Y SARANDÍ

~ PROYECTANDO ~
TERRITORIOS SENSIBLES

MUNICIPIO B

En el **Municipio B** damos la bienvenida al **Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.** Desde este rincón de Montevideo, celebramos las historias capaces de tender puentes y ensanchar nuestra mirada. **¡Viva el cine!**

#CuidarNosTransforma

www.municipiob.montevideo.gub.uy

03. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES

ARMAND

EL DIABLO FUMA

FOGO DO VENTO

ARMAND

Noruega, Países Bajos, Alemania, 2024 / Dir: ***Halfdan Ullman Tøndel*** */ Con Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit, Thea Lambrechts /* ***116 min.***

En este debut como director de largometrajes de Halfdan Ullman Tøndel, nieto de la actriz noruega Liv Ullmann y del cineasta sueco Ingmar Bergman, Armand, un niño de 6 años, es acusado de traspasar ciertos límites con su compañero de clase Jon. Nadie sabe exactamente lo que ha ocurrido, así que la dirección del colegio convoca a los padres para discutir el tema, desencadenando un agitado conflicto que pondrá sobre la mesa cuestiones como la sexualidad en la infancia, la culpabilidad o la complejidad de las zonas grises que existen entre la violencia y el juego. Es imposible saber dónde está la verdad, y pronto todo gira cada vez menos en torno a los niños, a los que nunca conocemos, y más en torno a los adultos.

MIÉ.9, 20:30 HS. S3
MAR.15, 16:20 HS. ALFA4

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

México, 2025 / Dir: ***Ernesto Martínez Bucio*** */ Con Mariapau Bravo Aviña, Rafael Nieto Martínez, Regina Alejandra /* ***97 min.***

Esta película, ganadora del premio a Mejor Ópera Prima en la 75º Berlinale, está ambientada en los años 90, en México. Cinco hermanos jóvenes son cuidados por su abuela porque su mamá simplemente se fue, sin dejar ni una carta de despedida. El papá fue a buscarla y tampoco volvió. La abuela les dijo a los niños que el Diablo es como las moscas: no importa cuántas veces lo espantes, siempre vuelve. Así que arrancó el timbre, atrincheró las puertas con muebles y cubrió las ventanas con láminas de plástico: los niños tienen prohibido jugar afuera. Al final llega la policía, seguida de los servicios sociales, con la noticia de que van a tener un nuevo hogar. La abuela prepara una última cena y una de las hermanas sugiere que todos quemen algo que les guste para pedir un deseo. El fuego se hace más grande y el humo aumenta, difuminando y disolviendo gradualmente la frontera entre la realidad y la imaginación.

SÁB.12, 19:55 HS. ALFA4
JUE.17, 19:50 HS. S2

FOGO DO VENTO

Portugal, Suiza, Francia, 2024 / Dir: ***Marta Mateus*** */ Con Safir Eizner, Maria Catarina Sapata, José Moura, Soraia Prudêncio /* ***74 min.***

Hermoso y evocador reencuentro con paisajes y personajes del Alentejo, una región geográfica, histórica y cultural del centro-sur y sur de Portugal. Producida por el maestro Pedro Costa, la película indaga en la vida rural de manera poética: las personas comparten pan y vino, recuerdos y sueños, la historia de un paisaje. Los trabajadores de un viñedo se suben a los árboles para librarse de un toro, las horas pasan, llega la noche y comienzan a reflexionar sobre su condición laboral. Arde el viento ardiente que trae olas de calor; la

atmósfera suave y nostálgica captura con profunda sensibilidad el universo comunitario en un relato que mezcla distintos tiempos históricos para reflexionar sobre el fascismo, el anticolonialismo y otras formas de abuso de poder.

LUN.14, 20:00 HS. S2
VIE.18, 20:35 HS. S3

GOOD ONE

Estados Unidos, 2024 / Dir: ***India Donaldson*** */ Con Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy /* ***90 min.***

Un fin de semana la joven Sam, de 17 años, su padre y Matt, viejo amigo de su padre, se van de viaje como mochileros a las Montañas de Catskills, una gran región en la parte sureste del estado de Nueva York. Rápidamente, los dos hombres se enzarzan en una dinámica fraternal, ventilando viejas peleas delante de ella, que termina siendo su público cautivo. Sabia para su edad, Sam intenta mediar en el duelo de egos de los dos hombres, pero su frustración alcanza un punto álgido cuando traicionan su confianza. Mientras lucha contra las limitaciones emocionales de su padre, por fin está preparada para liberarse de su papel de «buena» de la familia. La película capta el momento universal en el que el vínculo paterno se rompe para siempre, y en el proceso construye un retrato divertido, fundamentado y profundamente comprensivo de la adolescencia.

SÁB.12, 20:15 HS. ALFA3
JUE.17, 17:50 HS. S2

HANAMI

Suiza, Portugal, Cabo Verde 2024 / Dir: ***Denise Fernandes*** */ Con Yuta Nakano, Alice Da Luz, Sanaya Andrade, Daílma Mendes /* ***96 min.***

La pequeña Nana ha nacido en Cabo Verde, una remota isla volcánica que todo el mundo quiere abandonar. Su madre, Nia, se exilia buscando una vida mejor y Nana crece con la familia de su padre, en una comunidad de mujeres que se ocupan de sus necesidades. Un día, la familia se entera de que Nia está enferma; Nana empieza a tener fiebres altas y la envían al pie de un volcán para que reciba tratamiento. Allí se encuentra con un mundo impregnado de realismo mágico, que oscila entre el sueño y la realidad. Finalmente, cuando Nana es una adolescente, su madre Nia regresa a la isla.

VIE.11, 17:00 HS. SB
LUN.14, 16:00 HS. ALFA3

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

Wie man normal ist und die Merkwürdigkeiten der anderen Welt / Austria, 2025 / Dir: ***Florian Pochlatko*** */ Con Luisa-Céline Gaffron, Elke Winkens, Cornelius Obonya, Felix Pöchhacker /* ***102 min.***

Recién salida de un hospital psiquiátrico, Pia, de 26 años, vuelve a la casa de sus padres en las afueras de Viena. Una vez allí, se da cuenta de que no es la única que tiene la vida desordenada; sus padres, Elfie y Klaus, también luchan por mantenerse cuerdos. Haciendo malabarismos con un nuevo trabajo, una persistente sensación de desamor, la medicación y el peso del estigma social, Pia tropieza con una realidad tan inestable como ella misma. Poco a poco, empieza a transformarse en un monstruo gigante que amenaza al mundo... o, quizás, en una heroína destinada a salvarlo. ¿Quién decide qué es normal? Esta película es una exploración desenfadada de la identidad, la familia, el autodescubrimiento y la búsqueda de equilibrio y sentido en un mundo cada vez más difícil.

MAR.15, 21:10 HS. S2
SÁB.19, 17:40 HS. S3

ON VOUS CROIT

Bélgica, 2025 / Dir: ***Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys*** */ Con Myriem Akheddiou, Natali Broods, Laurent Capelluto /* ***78 min.***

Es el día de la audiencia ante el juez que revisará la custodia de dos niños que están a cargo de

GOOD ONE

HANAMI

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

ON VOUS CROIT

ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

PERROS

THE NEW YEAR THAT NEVER CAME

TOXIC

Alice, una madre de 40 años. Es un día crucial en la vida de la familia; Alice debe proteger a sus hijos pero lucha contra un sistema judicial que la examina a ella en lugar de centrarse en la responsabilidad del padre. De sus declaraciones depende que pueda protegerlos de un hombre que supone un peligro para ellos, pero la justicia tiene sus procedimientos y su credibilidad depende de evidencias que puedan ser justificadas. Delante del juez no hay victimarios ni víctimas hasta que no haya una sentencia firme. Ante esta situación, ¿dónde queda el derecho de los niños? Mientras Alice lucha para ser escuchada, la película explora los retos a los que se enfrentan las mujeres y desnuda la verdadera forma en la que el sistema legal trata la violencia familiar y doméstica.

LUN.14, 16:00 HS. ALFA5
JUE.17, 22:10 HS. S1

ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri / Turquía, 2024 / Dir: ***Murat Fıratoğlu*** */ Con Sefer Fıratoğlu, Salih Taşçı, Güneş Sayın /* ***82 min.***

Eyüp está en bancarrota y ahora tiene que abandonar Esmirna y volver a Siverek, en el oeste de Turquía. Con la ayuda de su amigo Ali, empieza a trabajar en un campo secando tomates con los aldeanos bajo el calor abrasador del sol. Al no poder cobrar su salario a tiempo, Eyüp se siente frustrado. Ese día es normal para los demás: los aldeanos trabajan en el campo mientras bromean entre ellos y el capataz Hemme, con problemas para dormir a causa de las moscas, parece ansioso por no poder terminar el trabajo a tiempo. Tras un enfrentamiento con Hemme, Eyüp decide tomar una decisión radical. Pero se pierde en la ciudad, y su ira comienza a enfriarse.

MIÉ.16, 16:20 HS. S1
VIE.18, 17:40 HS. ALFA3

PERROS

Uruguay, Argentina, 2025 / Dir: ***Gerardo Minutti*** */ Con Néstor Guzzini, María Elena Pérez, Marcelo Subiotto /* ***102 min.***

Verano en Uruguay. Los integrantes de la familia Saldaña, que han observado de reojo el crecimiento económico de sus vecinos, los Pernas, durante años, deben asumir una nueva tarea: cuidarles el perro y la casa. ¿Cuál es el verdadero límite de sus acciones cuando les entregan en mano la llave de la tentación? Abusando de sus deberes de caseros improvisados, aprovechan la casa para vivir en ella sus vacaciones. Lo que comienza como un juego, una picardía, rápidamente escala a niveles peligrosos. La desaparición inesperada del perro de los Pernas será el disparador para un enfrentamiento violento y miserable entre ambas familias.

JUE.10, 21:20 HS. S3
SÁB.12, 21:50 HS. ALFA5

THE NEW YEAR THAT NEVER CAME

Anul Nou care n-a fost / Rumania, Serbia, 2024 / Dir: ***Bogdan Mureşanu*** */ Con Adrian Vancica, Iulian Postelnicu, Emilia Dobrin, Nicoleta Hancu /* ***138 min.***

Es el 20 de diciembre de 1989 en Rumania y el régimen de Ceaușescu está en sus últimos momentos. El ejército reprime violentamente un levantamiento en Timişoara, pero a Bucarest apenas llegan noticias. Un director de televisión tiene que resolver cómo salvar su show de Año Nuevo porque su actriz clave ha desertado; la solución es filmar a una actriz muy parecida, pero que está angustiada al no poder contactar a su ex-novio. El hijo del director, planea huir a Yugoslavia nadando por el Danubio y es observado por un oficial de la Securitate -la policía secreta del régimen- que, a su vez, se esfuerza por sacar a su madre fuera de su casa, que pronto será demolida, para llevarla a un nuevo apartamento. Esa operación es ejecutada por un trabajador que entra en pánico cuando su hijo escribe una carta a Papá Noel en la que revela que su padre

TURN ME ON

quiere a Ceaușescu muerto. Todas estas vidas, bajo la vigilancia constante e invisible de la Securitate, convergen en una tragicomedia que culmina con el estallido de un petardo improbable que da inicio a la revolución.

JUE.10, 20:30 HS. ALFA3
LUN.14, 17:50 HS. ALFA5

TOXIC

Lituania, 2024 / Dir: ***Saulė Bliuvaitė*** */ Con Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite /* ***99 min.***

La madre de Marija, de 13 años, la ha enviado a vivir con su abuela en una desolada ciudad industrial sin nombre. Marija es alta y delgada pero camina con una leve cojera, lo que la convierte en un objetivo de bullying para sus compañeros de clase. En el vestuario de la piscina, Kristina le roba los vaqueros; cuando ambas se encuentran en una audición para entrar a una agencia de modelos, Marija ve que Kristina lleva puestos sus pantalones. Sin embargo, después de una pelea en la calle, se convierten en amigas íntimas y empiezan a compartir la vida cotidiana. Para lograr su sueño de una carrera exitosa, Marija y Kristina fuerzan sus límites físicos y emocionales, viéndose obligadas a modificar sus cuerpos de formas cada vez más extremas.

JUE.10, 20:45 HS. ALFA5
JUE.17, 15:40 HS. S2

TURN ME ON

Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Michael Tyburski*** */ Con Bel Powley, Nick Robinson, Justin H. Min /* ***99 min.***

En el futuro que propone esta distópica comedia romántica, la incomodidad que provocan las emociones ha sido erradicada por una vitamina que se toma diariamente. Una joven pareja se saltea su dosis, y eso despierta su creatividad y su curiosidad, culminando con el descubrimiento accidental del sexo. Cuando comparten sus hallazgos con su pequeño grupo de amigos, ellos también dejan la vitamina y comienzan a despertar. La experimentación emocional y física abre la puerta a los celos, la lujuria y el miedo; cuando el drama perturba el frágil equilibrio social, los poderosos líderes comunitarios interpelan al grupo, que debe decidir si prefiere continuar sintiendo emociones o volver a una vida de satisfacción continua.

SÁB.12, 22:15 HS. ALFA3
MIÉ.16, 18:20 HS. S2

MERCH DEL 43 FESTIVAL
Están a la venta en nuestra Tienda, camisetas ($700), bolsos ($500) y tazas ($320).

Equipo SPOT ECU 2025

Actuación
Daniela Soca Feiten
Soledad Pelayo
Horacio Camandulle

Producción
Ilaria Borrea
Asistencia de Producción
Iván Ibarra

Dirección
Sofía Borges Pedragosa
Perí de Alencar
Asistencia de Dirección
Florencia García

Dirección de Fotografía
Tadeo Domínguez
Gaffer
Juan Pablo Lluviera
Primero de cámara
Ignacio Fierro
Eléctrico
Facundo Agüero

Dirección de Arte
Paula De León Mazzini
Asistencia de Arte
Matilde Colacce
Antonella La Rocca

Dirección de Sonido
Sofía Giménez
Microfonista
Diego Vitureira

Montaje
Sofía Borges Pedragosa
Perí de Alencar

Apoyos
ECU,
Sin Sol,
El Mar,
Don Obdulio,
El Mar Film Sound,
Locaciones Montevideanas,
Servicio de evaluación y de
la calidad y control ambiental - IM

El BiciCLUB
A donde quieras cuando quieras
Embark on a journey to discover Uruguay
from a different perspective with our urban,
mountain, and touring bikes.
Ride wherever you want whenever you want.
We look forward to seeing you!

Pantagruel
obligado y maldonado

04. COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

A FIDAI FILM

BLACK BOX DIARIES

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Paraguay, Argentina, Estados Unidos, 2025 / Dir: ***Juanjo Pereira*** */* ***90 min.***

En 1989, la caída de Alfredo Stroessner en Paraguay luego de 35 años de dictadura marcó el fin de uno de los regímenes autoritarios más largos del mundo, pero también el abandono de los archivos audiovisuales que habían cimentado su poder. Estas películas, diseñadas para dar forma a una identidad nacional, se perdieron en la memoria. Décadas más tarde se recuperó un tesoro de imágenes desconocidas y olvidadas -noticiarios, emisiones de televisión pública, películas de propaganda y documentos desclasificados-, de Paraguay y del extranjero, que revelan los mecanismos ocultos del poder. Esta película es una experiencia visual a través de la historia de los medios; las imágenes paraguayas reflejan la construcción consciente de un imaginario nacional favorable a Stroessner y los archivos extranjeros narran la Guerra Fría, las alianzas internacionales y el juego de poder que permitió a la dictadura prosperar. Una arqueología del presente en un país en el que todavía gobiernan los descendientes de los líderes del régimen.

MIÉ. 9, 20:00 HS. TS
JUE.10, 17:45 HS. S2

A FIDAI FILM

Palestina, Alemania, Catar, 2024 / Dir: ***Kamal Aljafari*** */ Con Darin Dibsy, Kamal Aljafari (voces) /* ***78 min.***

En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut, allanó el Centro de Investigación Palestino y saqueó todo su archivo de documentos históricos, que incluía una colección de imágenes fijas y en movimiento. Esta película se apropia de esas imágenes que quedaron en manos de los israelíes y les da una nueva lectura para generar una contra-narrativa a esta pérdida; así, logra concretar una forma de sabotaje cinematográfico que devuelve a los palestinos los recuerdos que han sido saqueados de su historia. Es una conmovedora exploración de la identidad, la memoria y la resistencia, contada a través de una mezcla única de técnicas de cine documental y experimental.

MAR.15, 18:10 HS. S3
DOM.20, 16:50 HS. S3

BLACK BOX DIARIES

Japón, Estados Unidos, Reino Unido, 2024 / Dir: ***Shiori Itô*** */ Con Shiori Itô /* ***103 min.***

En el improbable intento de lograr procesar a un delincuente de alto perfil, la periodista japonesa Shiori Itô se embarcó en una valiente investigación sobre una agresión sexual que ella misma sufrió. Es decir, se propuso desafiar a su abusador. Su caso se convirtió en un hito histórico porque expuso los sistemas judiciales y sociales obsoletos de Japón, que encuentran correlatos en tantas otras partes del mundo. Esta película nació de la necesidad de Itô de documentar su investigación, cuestionando la negativa de las autoridades a seguir su caso cuidadosamente. Filmar este material fue una manera de registrar sus miedos, ansiedades y pensa-

mientos, anticipando la reacción que vino después. Este viaje personal, visto desde la perspectiva de una víctima que reconstruye el crimen que experimentó, es una pieza de filmación concisa, guiada por un fuerte sentido de propósito e interrumpida por ocasionales momentos de alegría.

JUE.10, 17:00 HS. S1
DOM.13, 22:15 HS. ALFA3

DE LA GUERRA FRÍA A LA GUERRA VERDE

De la guerre froide à la guerre verte / Francia, Italia, Paraguay, 2024 / Dir: ***Anna Recalde Miranda*** */ Con Martin Almada, Maria Stella Caceres, Pierre Abramovici /* ***102 min.***

El horizonte es una línea infinita de cultivos que une pasado y presente: la frontera entre Paraguay y Brasil se ha convertido en un desierto verde, corazón del agronegocio mundial. Centrándose en más de 1500 ambientalistas y defensores de tierras que han sido asesinados en América Latina desde 2012, esta película investiga las raíces de esta violencia partiendo de un análisis de la Operación Cóndor, organización internacional para la represión que llevó a la eliminación física de decenas de miles de personas durante la década del 70 pero que, además, para ciertas minorías sociales significó la impunidad y la acumulación de tierras, condiciones fundamentales para la existencia de la actual "República de la Soja". Un viaje íntimo a través del limbo que separa la historia del presente: tan personal como coral, la película ensaya contextualizaciones históricas y políticas innovadoras para ofrecer una genealogía posible de nuestro desastre ecológico actual.

DOM.13, 20:05 HS. ALFA3
JUE.17, 17:00 HS. SB

LA BÚSQUEDA DE MARTINA

Brasil, Uruguay, 2024 / Dir: ***Márcia Faria*** */ Con Mercedes Morán, Adriana Aizemberg, Cristina Banegas /* ***88 min.***

Martina lleva más de tres décadas buscando a su nieto, nacido en cautiverio durante la última dictadura cívico militar de Argentina. Su única hija, Lourdes, fue secuestrada por los militares y dio a luz a un niño en la misma celda en la que estuvo presa durante todo el embarazo. Incansable, Martina no pierde la esperanza de encontrar a su nieto para recuperar un pedazo de su historia. La necesidad de hallarlo se vuelve aún más urgente cuando recibe un diagnóstico de Alzheimer; Martina oculta su condición, luchando por preservar lo que le queda de memoria. Un día, recibe la noticia de que su nieto podría estar en Brasil. A pesar de su fragilidad, emprende el viaje siguiendo pistas que, supuestamente, la llevarán hasta su nieto. Recuerdos del pasado se entrelazan con el presente, convirtiendo la solitaria travesía de Martina en una lucha vertiginosa contra el tiempo y el olvido.

JUE.10, 19:45 HS. S2
VIE.11, 18:00 HS. ALFA4

NORITA

Argentina, Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Jayson McNamara y Andrea Tortonese*** */ Con Nora Cortiñas /* ***89 min.***

Nora Cortiñas era una ama de casa tradicional, que cuidaba su casa y su familia. Su vida dió un giro cuando la última dictadura cívico militar argentina secuestró a su hijo Gustavo, que fue desaparecido junto a miles de otros jóvenes militantes. En 1977, Nora se unió a otras madres en la búsqueda desesperada de sus hijos detenidos desaparecidos, dando origen al movimiento de Madres de Plaza de Mayo. Juntas enfrentaron la indiferencia de la Iglesia, las acusaciones de los medios de comunicación y al gobierno militar que, además de llevarse a sus hijos e hijas, las encarceló, amenazó y asesinó a tres de ellas. Pero Nora y las Madres sobrevivieron, emergiendo como símbolos de la lucha inclaudicable por la Memoria, la Ver-

DE LA GUERRA FRÍA A LA GUERRA VERDE

LA BÚSQUEDA DE MARTINA

NORITA

THE LANDSCAPE AND THE FURY

UNA SOMBRA OSCILANTE

YALLA PARKOUR

dad y la Justicia e incluso, en el caso de Norita, apoyando con fuerza la nueva ola del movimiento feminista en América Latina. Su legado sigue vivo, inspirando a nuevas generaciones.

VIE.11, 20:30 HS. S3
SÁB.12, 17:35 HS. ALFA4

THE LANDSCAPE AND THE FURY

Suiza, 2024 / Dir: ***Nicole Vögele / 138 min.***

Ravnice, en el extremo noroeste de Bosnia. Si la frontera verde con Croacia y, por tanto, la frontera exterior de la Unión Europea no se encontraran en esta zona, sería una de las regiones más tranquilas del mundo. Pero el idilio del paisaje es engañoso; en su suelo duermen muchas minas de la guerra de Bosnia que aún no han sido despejadas. A través de la noche, la lluvia y la nieve, llegan los migrantes en busca de una vida mejor. Vienen de Afganistán, Siria, Irak y Burundi.Los aldeanos les abren el antiguo edificio de la escuela para que encuentren un momento de seguridad lejos de los campamentos oficiales y las ONG. Mientras tanto, la vida continúa a pesar de la huida, a pesar de las guerras. La madera tiene que ser cortada y el maíz cosechado. Los niños practican poemas. El imán llama a la oración. Los perros ladran y sobre la frontera una gran bandada de pájaros dibuja círculos irregulares en el cielo en una película profundamente telúrica, un caleidoscopio de paisajes acosados por la furia del pasado y el presente.

LUN.14, 21:00 HS. S3
DOM.20, 17:10 HS. ALFA5

UNA SOMBRA OSCILANTE

Chile, Argentina, Francia, 2024 / Dir: ***Celeste Rojas Mugica / 77 min.***

Una mujer fotógrafa se aproxima al archivo de fotos de su padre, un hombre también fotógrafo cuya juventud estuvo signada por la militancia contra la dictadura en Chile y por un largo exilio. La directora construye un lenguaje lúdico y habilita un fuera de campo a través del cual es posible recuperar la imaginación y pensar sobre la densidad de la lucha, las consecuencias del horror y las posibilidades de concebir otros futuros. La película explora el peso íntimo y político de las imágenes mientras especula sobre qué puede seguir ardiendo en ellas, qué pueden ofrecernos ante la incertidumbre de nuestros tiempos.Con esta opera prima, que le valió numerosos e importantes galardones, Rojas Mujica se confirma como una de las voces más interesantes del cine chileno contemporáneo.

VIE.11, 22:40 HS. S3
SAB.19, 15:40 HS. S3

YALLA PARKOUR

Suecia, Catar, Arabia Saudita, Palestina, 2024 / Dir: ***Areeb Zuaiter / Con Areeb Zuaiter, Ahmed Matar / 89 min.***

Areeb, la directora de esta película, visitó Gaza por primera vez a los cuatro años y allí experimentó su primer encuentro con el mar. Ese momento, impregnado de la sonrisa de su madre palestina, dejó en ella una impresión duradera. Años después, la nostalgia por su patria resurge cuando Areeb descubre un video de jóvenes practicando parkour en las costas arenosas de Gaza. Anhelando reconectarse con su pasado, se contacta con el equipo y forma un vínculo con Ahmed, uno de los atletas. A medida que la relación se profundiza, Ahmed revela las duras realidades de la vida en Gaza y transforma la curiosidad inicial de Areeb en una profunda conciencia de las luchas que la región enfrenta. Areeb se enfrenta a sentimientos de culpa y conflicto mientras es testigo del deseo de Ahmed de escapar de los confines de su patria, entendiendo el vacío emocional que tal partida implicaría. Su viaje se convierte en una exploración de la identidad, la pertenencia y el inquietante legado de un hogar dejado atrás. La nostalgia se une a la ambición, y el peso del pasado deriva en una creciente ansiedad por definir un futuro imprevisible.

MAR.15, 20:00 HS. S3
MIÉ.16, 21:00 HS. SB

La Familia de antel

CON TU NUEVO

PREPAGO

RECARGANDO

$250 o más por mes

50 GIGAS

por mes

LOS PRIMEROS DOS MESES

Condiciones en **antel.com.uy**

Catering

EVENTOS PARTICULARES
EMPRESARIALES RODAJES
CONTACTO: 093715762

NōMADE
COCINA ITINERANTE

Montevideo al Sur

EST.1930

CONSUMO LOCAL • GASTRONOMÍA LOCAL • BARES DE BARRIO

Paraguay 1150 esq. Maldonado

@mvdalsur

Uruguay

05.1. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INFANTIL Y JUVENIL

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

CAMP D'ÉTÉ

L_ÉTÉ DE JAHIA

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

Brasil, Chile, 2025 / Dir: ***Rafaela Camelo*** */ Con Laura Brandão, Serena, Larissa Mauro /* ***90 min.***

Comienzan las vacaciones escolares de Gloria, de diez años. Sin embargo, los días se limitan a largas jornadas en el hospital en el que su madre trabaja como enfermera. La rutina cambia con la llegada de Sofía, una niña de su misma edad que acompaña a su bisabuela, internada debido a una enfermedad terminal. Sofía, con una visión madura, quiere cumplir el deseo de su bisabuela de regresar a la finca familiar. A medida que la amistad entre las dos niñas florece, Gloria empieza a cuestionarse sobre la vida y la muerte, descubriendo que los adultos no siempre dicen toda la verdad.

DOM.13, 15:30 HS. S1
LUN.14, 18:00 HS. ALFA3

CAMP D'ÉTÉ

Suiza, 2025 / Dir: ***Mateo Ybarra*** */* ***75 min.***

Miles de scouts llegan en tren al valle de Conches, en Suiza, para un campamento federal que se celebra cada 14 años y reúne, en esta ocasión, a más de 30.000 personas. Pero detrás de su aspecto de gran reunión espectacular es, ante todo, un espacio en el que niños y adolescentes comparten sus experiencias personales con una cierta, aunque relativa, libertad. En el corazón de este complejo y gigantesco movimiento, los jóvenes tantean y ponen a prueba sus límites. El campamento ofrece una inmersión en un mundo regido por sus propias costumbres y tradiciones; siguiendo su funcionamiento, la película ahonda en el costado más íntimo de la adolescencia.

DOM.13, 18:30 HS. SB
SÁB.19, 16:30 HS. S1

L'ÉTÉ DE JAHIA

Bélgica, Francia, Luxemburgo, 2024 / Dir: ***Olivier Meys*** */ Con Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Salette, Audrey Kouakou /* ***90 min.***

Jahia, una adolescente de Burkina Faso, vive con su madre en un centro de acogida para solicitantes de asilo en Bélgica. Su vida está en pausa: su tiempo es el de la espera, y lo único que desea es obtener los papeles que le permitirían entrar al país. Pero, ¿cómo se puede vivir esperando siendo una adolescente, en ese tiempo de la vida en el que solo importa el aquí y ahora? Un día llega al centro Mila, una joven bielorrusa que la arrastra con su energía desbordante hasta que, finalmente, Jahia comienza a soltarse y abrirse a la alegría entre paseos al lago y bailes de Tik Tok. Es el comienzo del verano y de una amistad que cambiará su vida.

SÁB.12, 15:30 HS. S3
DOM.13, 16:00 HS. ALFA4

LESSON LEARNED

Fekete pont / Hungría, 2024 / Dir: ***Bálint Szimler*** */ Con Paul Mátis, Anna Mészöly, Ákos 'Dadan' Kovács /* ***119 min.***

En un momento de crisis en el sistema escolar húngaro, Juci (33), una joven docente, y Palkó (10), un alumno que viene de Berlín, se dirigen a una escuela que está en problemas. Juci es nombrada inesperadamente tutora de una

clase de quinto curso debido a la escasez de profesores; Palkó, lucha por adaptarse al exigente sistema educativo. Mientras Juci intenta rebelarse contra los arcaicos métodos de enseñanza que se utilizan. Palko comienza a tener problemas con los otros niños a pesar de su esfuerzo por adaptarse. Ambos personajes sufren. Sus historias, contadas en espejo, ofrecen una visión crítica del clima opresivo que rige a toda la sociedad húngara contemporánea.

DOM.13, 17:20 HS. ALFA5
JUE.17, 15:30 HS. S3

MONSTRUO DE XIBALBÁ

México, 2024 / Dir: ***Manuela Irene*** */ Con Gibrán Alonzo, Rogelio Ojeda Gonzalez, Manuel Irene /* ***76 min.***
Rogelio tiene 8 años, sus padres no están nunca y la persona que le da los mejores regalos de cumpleaños es su dentista. Tiene que pasar el verano en el pequeño pueblo de Eduarda, su niñera, que está enclavado en la selva de Yucatán. Rogelio comienza a tener visiones y sueños en los que hay fantasmas y, sobre todo, un hombre viejo que, al pasar, va dejando un rastro de muerte. Al escuchar sus cuentos, sus nuevos amigos Lucio y Juanito le dicen que ese hombre no es un sueño, que es real y que vive en las afueras del pueblo: lo llaman "el monstruo de Xibalbá". Rogelio comienza a espiar al monstruo y vive una aventura que cambiará su visión sobre la vida y la muerte.

DOM.13, 18:00 HS. ALFA4
LUN.14, 16:10 HS. S2

MY WILD FRIEND

Моѝ дикиѝ друг / Rusia 2024 / Dir: ***Anna Kurbatova*** */ Con Elisey Chuchilin, Yuliya Aleksandrova, Yuri Kolokolnikov /* ***100 min.***
Sasha Menshikov, alumno de séptimo curso, vive con su tía Nina en una pequeña y pintoresca ciudad y está terminando el año escolar en un nuevo colegio. Su madre, una famosa científica, lo obligó a mudarse desde Moscú para cumplir con una expedición. Sasha no se lleva bien con sus nuevos compañeros.Después de clase, suele pasear solo por la naturaleza. Una vez en el bosque, encuentra un pequeño zorro atrapado en una trampa. Tras enterarse de que unos cazadores furtivos están tratando de cazarlo, Sasha decide cuidar al zorro y esconderlo en un pozo excavado en lo más profundo del bosque. A partir de este momento comienza una historia conmovedora y llena de aventuras sobre la amistad, la responsabilidad y la justicia.

MIÉ.16, 16:10 HS. S2
SÁB.19, 16:30 HS. ALFA3

THE BOTANIST

Zhi Wu Xue Jia / China, 2025 / Dir: ***Jing Yi*** */ Con Jahseleh Yesl, Ren Zihan, Nurdaolet Jalen /* ***96 min.***
En una aldea de un remoto valle en la frontera norte de Xinjiang, China, un solitario niño kazajo llamado Arsin cuida de los recuerdos que se desvanecen de su familia y encuentra consuelo en la compañía de las plantas. La llegada de Meiyu, una niña china de la etnia Han, es como el descubrimiento de una planta que nunca antes había visto y que le produce una extraña sensación de asombro. Juntos, crecen como dos especies distintas, enraizados en un rincón compartido del mundo, imaginando el valle como un océano sin fin. Pero un día, Arsin se entera de que Meiyu se va a Shanghai, a 4.792 kilómetros de distancia, a una ciudad donde el océano existe de verdad. Arsin se queda solo ante los silenciosos cambios de su pequeño y frágil mundo.

MAR.15, 16:00 HS. S3
JUE.17, 15:30 HS. ALFA5

LESSON LEARNED

MONSTRUO DE XIBALBÁ

MY WILD FRIEND

THE BOTANIST

05.2. COMPETENCIA de CORTOMETRAJES INFANTILES (+ 8 AÑOS)

DOM.13, 15:20 HS. S3
DOM.20, 15:30 HS. ALFA5

AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO

Colombia, 2025 / Dir: ***Irati Dojura Landa Yagarí / 13 min.*** Kari es una niña indígena Emberá Chamí que vive con miedo a reír. Todo cambia cuando conoce a Kera, una joven que le relata el mito de Kiraparamia, una mujer que, según cuentan los mayores, fue castigada por los dioses por reírse de su esposo. Kera ofrece una nueva interpretación: la risa de Kiraparamia fue lo que realmente la hizo libre.

DRAGFOX

Reino Unido, 2024 / Dir: ***Lisa Ott / 8 min.***
Un misterioso zorro local interrumpe la búsqueda de identidad de Sam. Juntos se embarcan en un viaje mágico hacia el ático para descubrir las cosas sorprendentes que podrían tener en común, y cómo celebrar sus diferencias.

HOLA VERANO

Ahoy ieto / Eslovaquia, República Checa, Francia 2024 / Dir: ***Martin Smatana & Veronika Zacharova / 11 min.***
Vacaciones: elijan en el catálogo su destino soñado, armen sus valijas y pónganse en marcha. Pero, ¿qué pasa si el hotel no es tan soberbio como te han prometido, tu cuarto tiene una vista un poco mala, la cena es sorprendentemente exótica y tu equipaje viaja solo? ¡La familia primero!

LA ISLA ERRANTE

España, 2024 / Dir: ***Pablo Borges / 18 min.***
Federico y Carlos, abuelo y nieto, conviven en una pequeña finca de plátanos venida a menos. El negocio empieza a ser insostenible para Federico y verá con buenos ojos una propuesta de compra por parte de un fondo de inversión. A Carlos, ajeno a la situación, solo lo atormentan los porqués de la ausencia de su padre, un marinero desaparecido en la búsqueda de una isla errante.

LA NIÑA CON LOS OJOS OCUPADOS

A Menina Com Os Olhos Ocupados / Portugal, 2024 / Dir: ***André Carrilho / 8 min.*** <
Había una vez una niña que andaba por todos lados pero siempre estaba distraída. Con los ojos dirigidos hacia su celular, no veía el mundo a su alrededor ni a nadie que quisiera jugar. ¿Qué se podría hacer para "desocupar" sus ojos?

LOS CARPINCHOS

Uruguay, Chile, Francia, 2024 / Dir: ***Alfredo Soderguit / 11 min.*** Una hembra capibara y sus crías huyen del cazador que se ha instalado en la laguna. La búsqueda de refugio los lleva hasta un gallinero cercano, pero las gallinas, al ver amenazada su rutina, reaccionan para mantener a los carpinchos a distancia. Pero la curiosidad de un cachorro y un pollito los hará transgredir los límites y tomar algunos riesgos para poder conocer a la familia que ha llegado.

05.3 COMPETENCIA de CORTOMETRAJES INFANTILES (+ 12 AÑOS)

MIÉ.9, 18:40 HS. SB
VIE.18, 15:30 HS. ALFA5

CACHIRÚ

Argentina, 2024 / Dir: ***Juliana Mazia, Eugenia Molina / 7 min.***

En un pueblo del Gran Buenos Aires desaparece una chica, y un grupo de niños convencidos de que se la llevó el Cachirú deciden salir a buscarla. Así, la fantasía se mezclará con la tragedia en los juegos del grupo..

LA DURMIENTE

Portugal, España, 2025 / Dir: ***Maria Inês Gonçalves / 20 min.***

A través de la fabulación y la imaginación de los niños, la película explora la historia de la Infanta medieval Beatriz de Portugal. En el monasterio de Sancti Spíritus en Toro yace la tumba de Beatriz, y los niños ponen en escena fragmentos de su vida que fueron borrados de la historia.

LITTLE REBELS CINEMA CLUB

Indonesia, 2024 / Dir: ***Khozy Rizal / 17 min.***

En 2008, Doddy, un chico de 14 años, intenta reproducir una escena icónica de una película de zombis con tres de sus mejores amigos, utilizando una cámara Handycam que pertenece a Anji, su hermano emo triste y enojado. El jurado infantil del festival de Berlín lo premió con el Oso de Cristal a mejor cortometraje.

REGLAS DEL JUEGO

Spelregler / Suecia, 2024 / Dir: ***Christian Zetterberg / 12 min.***

Los niños de Wolves HC están por jugar su primera gran competencia de handball. Rodeados de jugadores profesionales, cazatalentos y potenciales mecenas, los Wolves están creciendo. Pero los partidos son interrumpidos cuando los adultos cuestionan quién realmente puede jugar.

UNA NOCHE EN EL ÁREA DE DESCANSO

A Night at the Rest Area / Japón, 2024 / Dir: ***Saki Muramoto / 11 min.***

Es medianoche. En el área de descanso de una autopista, los viajeros cansados relajan en silencio sus mentes. Un breve momento pasado con absolutos desconocidos puede resultar solitario pero, de alguna manera, aliviador.

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL

2 X 1 EN TRAGOS DE BIENVENIDA

EN ALMUERZO O CENA

HERMOSO JARDÍN · AMPLIOS SALONES · 100% GLUTEN FREE

095 390 985

VIEJO PANCHO 2414

MAKI

SUSHI · BAR

A 80 METROS DE CINEMATECA

29163552

091 388 682

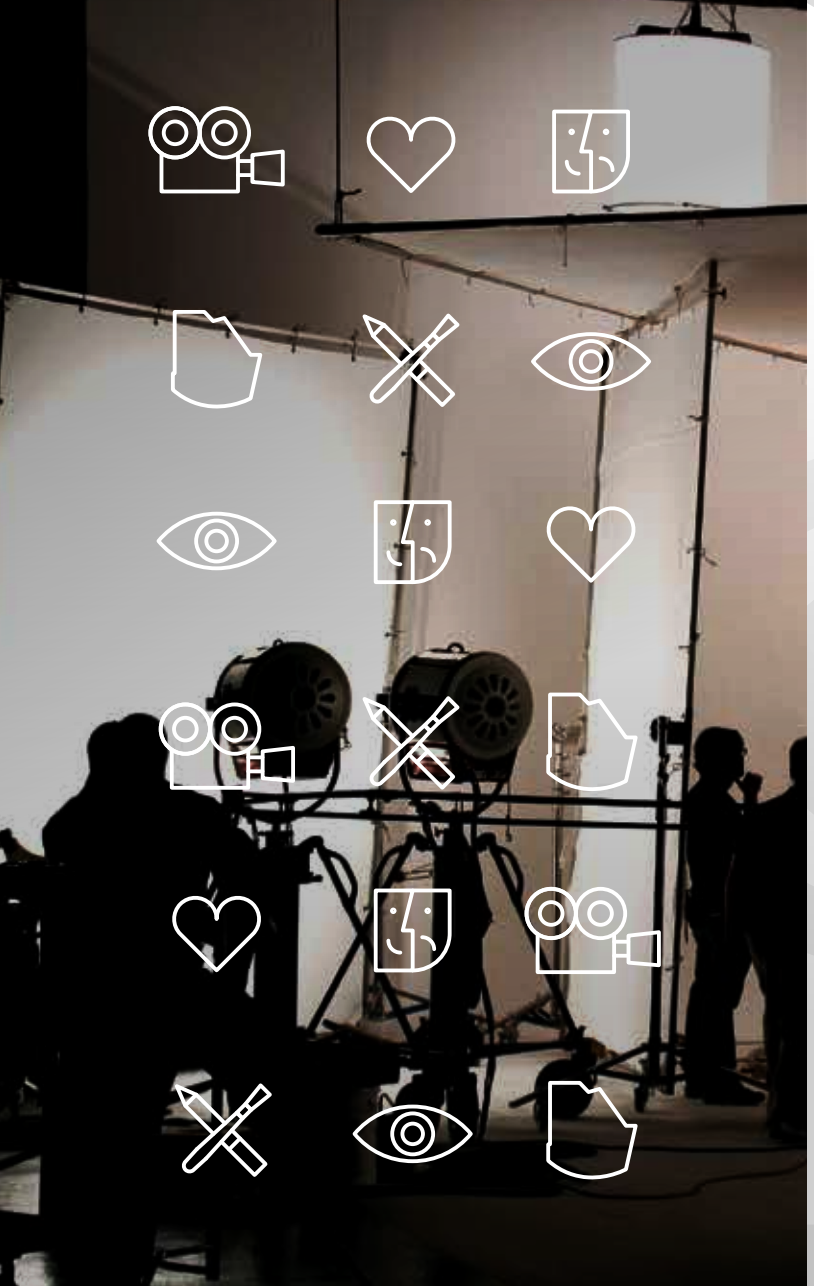
RECONQUISTA

601

makisushi.com.uy

MENU

Con LOKOTAS
cada bocado es...
de película!
LOKOTAS
EMPANADAS & PIZZETAS
TODOS los Días
10%
DESCUENTO
Lunes
20%
DESCUENTO
25% Dto.
EN EL DÍA
DE TU CUMPLE
Jueves
4x3
CINEMA TICKET
lokotas.com.uy



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES, EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS

Uruguay XXI es la agencia responsable de la promoción de exportaciones, inversiones e imagen país.

Trabaja para potenciar la capacidad exportadora y la competitividad de las empresas uruguayas, para promover al país como un destino atractivo para las inversiones productivas y para impulsar la marca país Uruguay en el mundo.

VISITA EL CATÁLOGO

Uruguay Audiovisual

para conocer sobre películas y series de Uruguay en diferentes etapas de producción.

fiambreria
bar
BAR
PAYSANDÚ
EST. 1910
CONSUMO LOCAL · GASTRONOMÍA LOCAL · BARES DE BARRIO
COCTELERÍA ° PLATITOS ° CHARCUTERÍA ° CAFETERÍA
PAYSANDÚ ESQ. RONDEAU, MVD
@PAYSANDU_BAR
Uruguay

06. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1
MAR.15, 21:00 HS. ALFA3

BAD FOR A MOMENT

Mau por um momento / Portugal, 2024 / Dir: Daniel Soares / 15 min.

Un evento de Team Building para acabar con el estrés sale mal y enfrenta a dos mundos distantes. Un film que mezcla con humor la gentrificación y la tendencia a la pose tan en boga en el mundo contemporáneo con las realidades de los barrios populares. Mención Especial del Jurado del Festival de Cannes.

LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE

Cuba, Francia 2024 / Dir: Alejandro Alonso Estrella / 20 min.

Un gran apagón ha sumergido a Cuba en la oscuridad. En las calles, los habitantes intentan escapar de la penumbra mientras el fuego de las hogueras parece anunciar el fin de una época. Refugiados en el interior de nuestra casa, mi madre me cuenta una visión que desde hace años le atormenta.

LANAWARU

Colombia, México, Estados Unidos, 2024 / Dir: Angello Faccini Rueda / 15 min.

Cuando un miembro de una comunidad local desaparece, un chico enfrenta un recuerdo antiguo, buscando consuelo en las tradiciones indígenas, rituales de sanación, y guía de su abuelo que le enseñó la importancia de mantener el balance entre la humanidad y la naturaleza.

NUESTRA SOMBRA

Argentina, Alemania, 2024 / Dir: Agustina Sánchez Gavier / 19 min.

El cielo oculta augurios malos. Cuando es despreciada la naturaleza, desaparece gente, se caen árboles y es devorado el sol. Nuestra Sombra explora la transformación espeluznante de individuos en medio de la devastación medioambiental, contrapuesto al telón de fondo de un eclipse solar sobre Misiones, Argentina.

PERCEBES

Portugal, Francia, 2024 / Dir: Alexandra Ramires, Laura Gonçalves / 11 min.

Con el mar y el Algarve urbano de trasfondo, seguimos un ciclo de vida completo de los moluscos llamados percebes. De su formación al plato, en este viaje se cruzan varios contextos que nos permiten entender mejor la región y la gente que vive allí.

PROGRAMA 2
MIÉ.16, 19:15 HS. SB

AL SOL, LEJOS DEL CENTRO

Chile, 2024 / Dir: ***Pascal Viveros, Luciana Merino / 17 min.***

La ciudad de Santiago se revela bajo el sol del verano. Un zoom digital desfigura imágenes en alta definición para construir nuevos paisajes. En medio, dos mujeres deambulan buscando un lugar para vivir su amor.

AMARELA

Brasil, 2024 / Dir: ***André Hayato Saito / 15 min.***

San Pablo, julio de 1998. En el día de la final del Mundial de Fútbol entre Brasil y Francia, Erika Oguihara, una adolescente nipo-brasileña de 14 años que rechaza las tradiciones de su familia japonesa, está ansiosa por celebrar un título mundial para su país. En medio de la tensión durante el partido, Erika sufre una violencia invisible.

FOR HERE I AM SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD

Francia, 2024 / Dir: ***Gala Hernández López / 18 min.***

Una mujer sueña con el criptógrafo estadounidense Hal Finney. Una crisis económica grave afecta el mercado de criptomonedas, decenas de miles de personas se criogenizan esperando una mejor época. ¿Están suspendidas o cayendo al vacío? ¿Qué relación extraña tenemos con el futuro?

THE EGGREGORES' THEORY

Italia, 2024 / Dir: ***Andrea Gatopoulos / 15 min.***

No recuerda mucho de aquella época. Las cosas destiñeron, como el color de una pintura con demasiada luz. Solamente le molesta la música. Sigue apareciendo… Cree que olvidó lo que significaba. Lo único que sabe, con certeza, es que no puede sacarla de su cabeza.

UNDR

Alemania, Palestina, 2024 / Dir: ***Kamal Aljafari / 15 min.***

La cámara enfoca obsesivamente lugares desérticos, mostrando campesinos que se funden con el paisaje. Explosiones rompen la quietud, preparando nuevas ciudades y bosques, en una escena de apropiación.

43° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

07. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

PROGRAMA 1
JUE.17, 15:50 HS. S1

CADA MOMENTO DE NO SABER

Uruguay, 2025 / Dir: ***Santiago Olivera Matteo / 20 min.***

Una familia se reúne para una celebración, pero el verdadero motivo de la reunión se esconde bajo la aparente felicidad de los invitados. Un cortometraje que desplaza la mirada y pone el foco sobre la libertad y la aceptación.

EL RECICLAJE

Uruguay, 2025 / Dir: ***Tomás Píriz / 22 min.***

Una mujer solitaria se prepara para recibir la visita de su hijo a quien no ve hace mucho tiempo. A último momento, un mensaje de voz la sorprende: él no puede venir. De forma repentina conoce a su nuevo vecino, un joven muy parecido a su hijo; para tener compañía, lo invita a cenar.

FORMAS DEL SILENCIO

Uruguay, 2025 / Dir: ***Santiago Cabezudo / 20 min.***

Un nieto hurga en su pasado para rescatar la memoria de su abuelo, pintor prolífico de Mercedes. Gran parte de su obra sigue en su casa taller, aislada por un jardín. Tras un temporal, la familia reúne e inventaría la obra, iniciando un proceso que culmina en la primera exposición pública del pintor, casi diez años después de su muerte.

LAS BRISAS 624

Uruguay, 2025 / Dir: ***Malena Álvarez / 13 min.***

Buscando sentir algo, Raquel decide escaparse de la casa de su abuela y colarse en una fiesta de disfraces del edificio de enfrente. Una historia pequeña que transmite de manera perfecta el aislamiento y la desafectación juvenil

ACÁ ARRIBA DE ESTE CERRO

Uruguay, 2025 / Dir: ***Gerónimo Gómez / 8 min.***

Entre dos realidades diferentes, los hilos de vida se cruzan. Una anécdota vincula Uruguay, Palestina, e Israel. Un hijo filma a su padre y sus cuadros, los conflictos se superponen. Algunas reflexiones pautan la relación entre el documentalista y su personaje.

ADIÓS A MI TETA

Uruguay, 2025 / Dir: ***Andrea Treszczan / 17 min.***

Después de atravesar un cáncer de mama, Vilma descubre que su teta extirpada está en un laboratorio cerca de su nuevo hogar. Junto a su mejor amiga Ro, se embarca en una aventura para recuperarla y darle una despedida.

PROGRAMA 2
JUE.17, 17:50 HS. S1

FEBRIL LA MIRADA

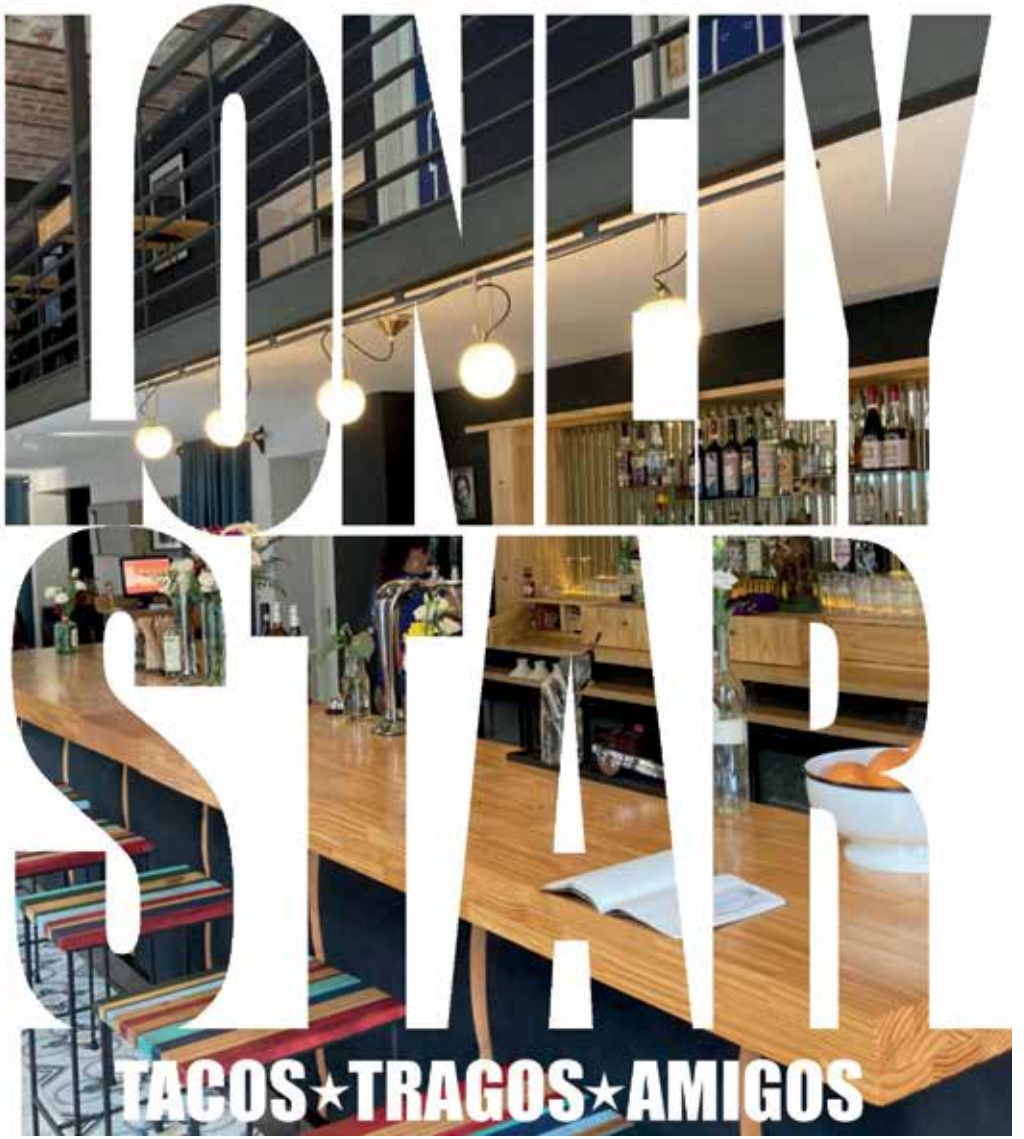
Uruguay, 2025 / Dir: ***Nicolás Verga / 24 min.***
Mateo sueña con ser violinista. Para cumplir ese sueño, se instala en Montevideo y comparte apartamento con su pareja y amigos en el centro de la ciudad. Sumergido en la modernidad capitalina, se aferra a su gente y a la música. Sin embargo, una fuerza mayor conspira contra él.

PAULINO

Uruguay, 2025 / Dir: ***Joaquín Martínez, Juan Pablo Gardella / 22 min.***
En una Navidad marcada por un frío inesperado, Paulino, de 14 años, llega a la casa de la playa junto a su madre y su hermana. Entre la rutina, las visitas y los preparativos, un descubrimiento imprevisto lo obliga a replantearse su forma de ver a la familia.

43° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

insta @lonelystar_uy
25 de Mayo
Calle Pérez Castellano


LONELY
STAR
TACOS★TRAGOS★AMIGOS

BYD
YUAN PRO
TE MUEVE LA CULTURA
BUILD YOUR DREAMS
75
SADAR
DESDE 1950

ES MERCAT

URUGUAY

VOLVIERON LAS

Noches de Domingo

LA FONDA

RESTAURANTE FAMILIAR • CATERING

Calle Perez Castellano 1422
Ciudad Vieja.
cel.: 098 807 982

43º FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

EMBAIXADA DE PORTUGAL
EN MONTEVIDEO

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LíNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

TERRATREME

VAIVEM

08. PAÍS INVITADO: PORTUGAL

Todo repaso por el presente del cine portugués que se pretenda provechoso tiene que dar cuenta de por lo menos dos fenómenos saludables. Por un lado el trasvasamiento generacional, no solo hay grandes autores ya consagrados produciendo un cine interesante, sino que también hay jóvenes directores que con sus primeras producciones demuestran que sus nombres deben ser considerados para trazar el mapa del cine del presente por el peso específico de sus obras en sí. Y por otro lado, la presencia de películas notables tanto en la centralidad del circuito contemporáneo -es decir, películas que integraron competencias y recibieron premios en festivales internacionales- como también en la periferia. Películas con un recorrido más idiosincrático pero con un notable nivel de calidad que da cuenta del estado efervescente y vital que atraviesa el cine de este país.

Desde películas centradas en cartografiar y tomar el pulso a un presente tan volátil como complejo, indagando en las nuevas formas de la precarización laboral en el siglo XXI, como On Falling de Laura Carreira y O Ouro e o mundo de Ico Costa; hasta ficciones que vuelven la mirada al pasado para problematizar o iluminar con una luz diferente el período colonial de principios del siglo XX, como en Grand Tour de Miguel Gomes o Banzo de Margarida Cardoso; la amplitud de esta cinematografía es tanto estilística como temática, al punto que tal vez corresponda hablar de cines portugueses antes que de cine portugués -como si algún improbable carácter en común habilitara esa consideración monolítica-, para ser justos con la naturaleza multiforme de la producción.

Cuando el año pasado Portugal celebró el 50ª aniversario de la Revolución de los claveles no sólo se recordaba el final de la dictadura fascista más longeva del siglo XX en territorio europeo, sino también el comienzo del fin de siglos de dominio colonial sobre naciones africanas. Otra muestra de la heterogeneidad antes mencionada se puede encontrar en abordajes tan singulares de ese momento histórico como son los de Sempre, documental de Luciana Fina, realizado casi en su totalidad con material de archivo de la Cinemateca Portuguesa y la televisión abierta, que propone una reconstrucción tan vital como incisiva de la Revolución, su contexto y sus consecuencias; o Pai Nosso Os últimos días de Salazar de José Filipe Costa, que ficcionaliza los últimos meses del dictador António de Oliveira Salazar encerrado en su palaciega residencia, mientras su gobierno y todo lo que este representa comienzan a resquebrajarse.

Algunos equívocos alrededor del cortometraje como formato lo llevaron a quedar en ocasiones relegado, como si se tratase de una forma de menor jerarquía, muchas veces asociada, erróneamente, a los estudiantes, los primeros pasos de un director, o una especie de instancia previa al largometraje, y no de obras acabadas y dignas de la misma atención e importancia.

Entendiendo que buena parte de la producción más estimulante del cine contemporáneo tiene forma de cortometraje, este foco reúne documentales, ficciones, animación, e incluso títulos infantiles, que completan este panorama del cine luso del presente que es posible gracias a la colaboración entre la Cinemateca Uruguaya y Vaivem. Y es posible gracias al apoyo de la Embajada de Portugal en Uruguay.

08.1 LARGOMETRAJES

GRAND TOUR

Portugal, Italia, Francia, 2024 / Dir: ***Miguel Gomes*** */ Con Crista Alfaiate, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva, Lang Khê Tran /* ***129 min.***

Rangún, Birmania, 1917. Edward, funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida Molly el día en que ella llega para casarse. Durante su viaje, sin embargo, el pánico da paso a la melancolía. Contemplando el vacío de su existencia, el cobarde Edward se pregunta qué habrá sido de Molly... Decidida a casarse y divertida por la jugada de Edward, Molly le sigue la pista en este gran viaje asiático. Una experiencia visual y antropológica, una historia de amor y desamor a un tiempo y la confirmación de estar ante uno de los cineastas contemporáneos más arriesgados, más valientes y que mejor han plasmado la belleza y el dolor. Merecido premio a mejor director en la última edición del Festival de Cannes.

MIÉ.9, 18:10 HS. S1

¿DE QUÉ CASA ERES?

Portugal, 2025 / Dir: ***Ana Pérez Quiroga*** */ 72 min.*

"¿De qué casa eres?" fue la pregunta que enfrentaron casi tres mil niños españoles exiliados en la Unión Soviética durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Esta película narra la historia de Angelita Pérez, que vivió en internados rusos desde los 4 hasta los 24 años, hasta concluir sus estudios de medicina en Moscú. Es una historia de resiliencia, amor e identidad que entrelaza pasado y presente, historia y memoria. La película también explora el vínculo entre madre e hija – la directora y su madre – a través de canciones e historias compartidas. Revisitar el viaje de Angelita es, al mismo tiempo, un homenaje a su fortaleza y una declaración de amor.

JUE.10, 16:00 HS. S2
SÁB.19, 18:40 HS. ALFA3

BANZO

Portugal, Francia, Países Bajos, 2024 / Dir: ***Margarida Cardoso*** */ Con Carloto Cotta, Hoji Fortuna, Rúben Simões, Sara Carinhas /* ***127 min.***

En medio del período colonial de Portugal, Afonso llega a una isla tropical de la costa africana para desempeñarse como médico, con la responsabilidad de atender a los esclavos de una plantación. Allí se encuentra con algo desconcertante: la principal dolencia que debe erradicar es una afección llamada Banzo, una suerte de melancolía que empuja a los esclavos a dejar de comer, o incluso al suicidio. La película indaga en los costados más oscuros de la Historia; el resultado es un relato en el cual la belleza sugestiva de la selva sirve de contraste para el dolor de todo un pueblo despojado de sus raíces.

MAR.15, 17:00 HS. SB
SÁB.19, 16:00 HS. ALFA5

DEUSES DE PEDRA

España, Francia, Portugal, 2025 / Dir: ***Iván Castiñeiras*** */ Con Cinda Freitas, Mariana Freitas Tavares /* ***85 min.***

En una de las últimas escuelas rurales en la frontera entre Galicia y Portugal, Mariana, una niña de cuatro años, descubre el mundo a través de las enseñanzas de su maestra. A medida que Mariana crece, los relatos y el paso del tiempo moldean su visión de la vida, hasta que a los dieciocho años se enfrenta a una decisión crucial: abandonar su aldea como hicieron sus hermanos o permanecer en ella, en compañía de su madre.

MIÉ.16, 18:45 HS. ALFA5
VIE.18, 15:30 HS. S1

GRAND TOUR

¿DE QUÉ CASA ERES?

BANZO

DEUSES DE PEDRA

DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

ESTAMOS NO AR

ESTOU AQUI

FOGO DO VENTO

DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

Portugal, 2025 / Dir: ***Paula Tomás Marques*** */ Con June João, André Tecedeiro, Jenny Larrue, Caio Amado* ***/ 70 min.***

João, una actriz lisboeta, es la actriz protagonista en una película biográfica sobre Liberada, una disidencia sexogenérica que fue perseguida por la Inquisición portuguesa en el siglo XVIII. Aunque el director del biopic parece tener predilección por retratar la violencia y el sufrimiento en la pantalla, la historia de Liberada es, en última instancia, una historia de fuerza, resistencia y rebelión contra los roles de género establecidos. La producción se convierte en un campo de batalla cuando João se enfrenta al director para discutir sobre la forma en la que ese legado debe representarse, y las tensiones se agravan a medida que los sueños de João se ven cada vez más acechados por el fantasma de su personaje. Cuando el director sucumbe a una misteriosa parálisis, dejando la película inacabada, João se ve obligada a transitar el caos y se enfrenta a preguntas sin respuesta, no sólo sobre el futuro de la película sino también sobre su propia conexión con el espíritu y la historia de Liberada.

MAR.15, 21:20 HS. SB
DOM.20, 18:10 HS. ALFA3

ESTAMOS NO AR

Portugal, 2024 / Dir: ***Diogo Costa Amarante*** */ Con Carloto Cotta, Sandra Faleiro, Valerie Braddell* ***/ 92 min.***

Vítor se disfraza de policía para satisfacer el fetiche del joven que conoció en internet con el que se está viendo. Fátima, su madre, está platónicamente enamorada de un vecino al que le lava la ropa. Júlia, su abuela, intenta sobrellevar el duelo por la muerte de su marido. En esta película los personajes desean con intensidad, pero también cargan con una soledad enorme que no siempre saben cómo procesar. Combinando la comedia negra con un estilo frío, pero siempre humano, la realidad y las fantasías se cruzan en esta ópera prima de vestimenta pop y espíritu nocturno.

MIÉ.9, 20:30 HS. SB
SÁB.19, 22:10 HS. S1

ESTOU AQUI

Portugal, 2024 / Dir: ***Dorian Rivière, Zsófia Paczolay*** */ Con Plácido, Teresa, Tiago /* ***79 min.***

En 2020, en medio de la pandemia del COVID-19, el mayor centro deportivo de Lisboa se reconvierte en un refugio de emergencia para personas sin hogar. Con la orientación de Teresa, la directora del proyecto, surge una comunidad temporal y autoorganizada que restaura una cultura de atención y apoyo mutuos. En una sociedad al borde del colapso, y a pesar del desprecio del vecindario, los residentes encuentran una voz y un sentido de pertenencia. La película sigue el viaje de Tiago y Plácido, dos amigos comprometidos que navegan por la confusión cotidiana con la esperanza de un nuevo comienzo.

MIÉ.9, 16:20 HS. ALFA3
SÁB.19, 21:00 HS. SB

FOGO DO VENTO

Portugal, Suiza, Francia, 2024 / Dir: ***Marta Mateus*** */ Con Safir Eizner, Maria Catarina Sapata, José Moura, Soraia Prudêncio /* ***74 min.***

Hermoso y evocador reencuentro con paisajes y personajes del Alentejo, una región geográfica, histórica y cultural del centro-sur y sur de Portugal. Producida por el maestro Pedro Costa, la película indaga en la vida rural de manera poética: las personas comparten pan y vino, recuerdos y sueños, la historia de un paisaje. Los trabajadores de un viñedo se suben a los árboles para librarse de un toro, las horas pasan, llega la noche y comienzan a reflexionar sobre su condición laboral. Arde el viento ardiente que trae olas de calor; la atmósfera suave y nostálgica captura con profunda sensibilidad el universo comunitario en un rela-

to que mezcla distintos tiempos históricos para reflexionar sobre el fascismo, el anticolonialismo y otras formas de abuso de poder.

LUN.14, 20:00 HS. S2
VIE.18, 20:35 HS. S3

HANAMI

Suiza, Portugal, Cabo Verde 2024 / Dir: ***Denise Fernandes*** */ Con Yuta Nakano, Alice Da Luz, Sanaya Andrade, Daílma Mendes /* ***96 min.***

La pequeña Nana ha nacido en Cabo Verde, una remota isla volcánica que todo el mundo quiere abandonar. Su madre, Nia, se exilia buscando una vida mejor y Nana crece con la familia de su padre, en una comunidad de mujeres que se ocupan de sus necesidades. Un día, la familia se entera de que Nia está enferma; Nana empieza a tener fiebres altas y la envían al pie de un volcán para que reciba tratamiento. Allí se encuentra con un mundo impregnado de realismo mágico, que oscila entre el sueño y la realidad. Finalmente, cuando Nana es una adolescente, su madre Nia regresa a la isla.

VIE.11, 17:00 HS. SB
LUN.14, 16:00 HS. ALFA3

HOTEL DO RIO

Portugal, 2024 / Dir: ***João Canijo*** */ Con Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida /* ***180 min.***

Un nuevo cruce de las historias que Canijo tejió en Mal Viver (2023) y Viver Mal (2023). Todo ocurre a lo largo de un fin de semana en un hotel provincial, a orillas del río, administrado por una familia amenazada por la bancarrota y destrozada por los celos y los desamores pero, sobre todo, por la incapacidad de amar. Ese fin de semana, tres grupos de huéspedes llegan al lugar tratando de resolver sus crisis; en el oscuro espacio del hotel, junto al agua, se revelan nuevos amores y aversiones, vidas frustradas y pasiones desastrosas.

DOM.20, 17:00 HS. SB (EP. 1 Y 2)
DOM.20, 19:00 HS. SB (EP. 3 Y 4)

O MELHOR DOS MUNDOS

Portugal, 2024 / Dir: ***Rita Nunes*** */ Con Sara Barros Leitão, Miguel Nunes, Rui M. Silva /* ***74 min.***

Lisboa, 2027. Marta y Miguel son pareja y forman parte de un grupo científico, pero su relación se pondrá a prueba cuando, en una noche decisiva, los parámetros que analiza Marta confirman la altísima probabilidad de que un gran terremoto azote Lisboa en un plazo de 30 horas. El grupo que integran se divide y debate sobre si deben o no emitir una advertencia al público, porque todo se basa en especulaciones y, si finalmente no hay terremoto, ¿cuál será su culpabilidad en relación con el pánico que se desatará? La película observa de cerca las tensiones y dinámicas que surgen en el seno de un pequeño grupo de expertos bajo la insoportable presión de un escenario catastrófico, y pone bajo la lupa posturas morales, ideológicas y temperamentales, preguntando al espectador: ¿qué haría usted?

MIÉ.16, 16:00 HS. S3
DOM.20, 18:30 HS. S1

O OURO E O MUNDO

Portugal, Francia, 2024 / Dir: ***Ico Costa*** */ Con Domingos Marengula, Neuzia Emídio Guiamba /* ***104 min.***

Domingos vive en una ciudad del interior de Mozambique y trabaja en un lavadero de autos. Con sus compañeros y amigos tienen un único tema de conversación: el dinero. Sueñan con formas de conseguirlo, fantasean con gastarlo y con invertirlo. Cansado del abuso de sus patrones y buscando un futuro mejor, Domingos decide viajar al norte para trabajar en las minas de oro. La película es un retrato descarnado de la precarización laboral, un informe sobre el presente y una lúcida reflexión acerca de las transformaciones invisibles que nuestro contexto actual produce en el imaginario de los trabajadores.

JUE.17, 22:20 HS. ALFA3
DOM.20, 21:00 HS. SB

HANAMI

HOTEL DO RIO

O MELHOR DOS MUNDOS

O OURO E O MUNDO

O PALÁCIO DE CIDADÃOS

ON FALLING

UNA QUINTA PORTUGUESA

PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL

O PALÁCIO DE CIDADÃOS

Portugal, 2024 / Dir: ***Rui Pires / 132 min.***

¿De qué está hecha una democracia moderna?, ¿cómo se pone en funcionamiento la maquinaria del Estado? Siguiendo la noble tradición observacional de cineastas como Frederick Wiseman, la película cruza las puertas de la Asamblea de la República -sede del poder legislativo portugués- para tratar de encontrar una respuesta. Desde los acalorados debates en la cámara de diputados hasta las visitas guiadas de los ciudadanos comunes, Rui Pires registra todo con aguda precisión, cartografiando el arduo camino de luchas y rituales casi farsescos que se esconde detrás de cada proyecto de ley.

SÁB.19, 20:30 HS. ALFA3
DOM.20, 16:40 HS. S2

ON FALLING

Reino Unido, Portugal, 2024 / Dir: ***Laura Carreira*** */ Con Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Jake McGarry* ***/ 104 min.***

Aurora es una inmigrante portuguesa que trabaja como de almacén en un gran centro de distribución de Escocia. Atrapada entre los confines de su trabajo precario y su piso compartido, Aurora trata de resistir la soledad, la alienación y la trivialidad que comienzan a amenazar su autoestima y su identidad. En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos, diseñada para mantenernos separados, On falling explora la lucha cotidiana por encontrar un sentido vital que derive en una genuina conexión con los demás. On Falling alude además a los cuerpos de los suicidas que se lanzan desde un puente cercano. Aunque este hecho apenas se menciona una vez, permanece grabado en la memoria y en la retina del espectador durante toda la película. Una obra tierna e implacable a un tiempo y, sobre todo, inolvidable.

LUN.14, 19:10 HS. S1
MAR.15, 19:00 HS. S1

PAI NOSSO - OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR

Portugal, 2025 / Dir: ***José Filipe Costa*** */ Con Jorge Mota, Catarina Avelar, Vera Barreto /* ***108 min.***

Portugal, 1968. António de Oliveira Salazar, el dictador fascista más longevo del mundo, lleva 36 años gobernando su país y sus extensas colonias. Pero tras una caída que le deja frágil e incapacitado, es enviado al Palacete de São Bento, su residencia oficial, para recuperarse. Sin que él lo sepa, el poder se le ha escapado de las manos y su reinado ha llegado a su fin. Sin embargo, los que le rodean -su devota criada, un elenco de leales sirvientes y el ocasional médico visitante- siguen manteniendo la ilusión de su autoridad. Mientras Salazar va de una habitación a otra convencido de que aún controla su imperio, se convierte en una figura trágica, atrapada en los confines de su propia mente deteriorada, cuyo retrato resulta a la vez patético, cómico e inquietante. En esta película, José Filipe Costa ofrece una meditación rica en atmósferas e incisiva acerca de la precariedad del poder y el inevitable declive de quienes lo ejercen.

DOM.13, 15:40 HS. S2
MAR.15, 18:40 HS. ALFA4

PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL

Portugal, Italia, 2025 / Dir: ***Sandro Aguilar*** */ Con Albano Jerónimo, Isabel Abreu, Eduardo Aguilar* ***/ 119 min.***

Mateus Lagoa y su esposa Irene van a celebrar su vigésimo aniversario de boda en un lujoso resort de una isla tropical, dejando a su hijo adolescente peligrosamente a la deriva. Antes de partir hacia el paraíso, durante una inesperada noche que pasan separados, se ven afectados por los efectos secundarios de una vacuna que se han dado para viajar: sufren fiebres, desmayos, escalofríos y alu-

cinaciones de todo tipo. Un estado de ánimo melancólico se apodera de ellos y su mundo parece de algún modo fracturado, capaz de promesas insospechadas y peligrosas. La película se propone como un extenso juego de mímica, reflejos y engaños en el que las normas narrativas se difuminan por completo.

VIE.11, 21:30 HS. ALFA3
SÁB.19, 19:50 HS. S3

SEMPRE

Portugal, Italia, 2024 / Dir: ***Luciana Fina / 108 min.***

La Revolución de los Claveles fue un golpe de Estado llevado a cabo en Portugal por militares del Movimiento de las Fuerzas Armadas el 25 de abril de 1974, con el objetivo de derrocar al Estado Nuevo, proceso dictatorial que estaba en el poder desde 1926. Este alzamiento marcó el inicio del desarrollo histórico que llevaría a Portugal a sus primeras elecciones libres un año después, en lo que significó la restauración de la democracia tras medio siglo de dictadura. Con material de archivo proveniente de la Cinemateca Portuguesa y del acervo de la Televisión Pública de Portugal (RTP), este documental reconstruye la Revolución de los claveles y captura la urgencia que se respiraba en el aire. Sus imágenes escapan a la nostalgia porque no pertenecen a un pasado clausurado, sino que laten y encuentran ecos en el rabioso presente.

MAR.15, 16:10 HS. S2
MIÉ.16, 18:10 HS. ALFA3

UNA QUINTA PORTUGUESA

España, Portugal, 2025 / Dir: ***Avelina Prat*** */ Con Manolo Solo, Maria de Medeiros, Branka Katic /* ***114 min.***

La mujer de Fernando, un tranquilo profesor de geografía, decide abandonarlo e irse de casa, dejándolo completamente devastado. Sin rumbo, decide suplantar la identidad de otro hombre: pasa a llamarse Manuel y se presenta como jardinero en una quinta portuguesa, una preciosa casona de piedra y árboles frutales en un pueblo del interior. Allí viven y trabajan Rita y Amelia, la dueña, con quien Fernando establece una inesperada amistad. Adentrándose en una vida que no le pertenece, comienza a encontrarse a sí mismo.

MIÉ.9, 20:15 HS. ALFA4
VIE.11, 15:30 HS. ALFA4

AGRADECIMIENTOS

Carolina Accuosto / Ercilia Irene Adén / Fiorella Aguayo / Alex Aginagalde Lopez / Fernando Alonso / Gonzalo Amarelle / Natalia Andreoni / Sebastián Angiolini / Matthias Angoulvant / Elizabeth Antelo / Maite Apesetche / Diego Barnabé / Flavio Armone / Eliane Barquet / Alfonsina Beceiro / Sofía Bayarres / Angelina Bazzano / Jhazmín Bentancor / Antonella Borroni / Martín Brum / Enrique Buchichio / David Bustos / Alicia Cano / Cecilia Canessa / Pía Carrau / Joaquín Casavalle / Lorena Castagnola / Fernando Cattivelli / Sofía Cattivelli / Florencia Cerizola / María Conde / Facundo Connio / Melissa Correa / Alejandro Cortinas / Andrés Costa / Emiliano Cotelo / Fernando Couto / Verónica Cuello / Martín Chamyan / Daniel Dalmas / Virginia Damseux / Andrés Danza / Ana David / Valeria Deangelo / María Inés Deandreis / Stefany Delgado / Austina Delgado / Susana de Castro / Camila de los Santos / Reynaldo De Gregorio / Fernanda Descamps / Nevena Desivojevic / Adela Dubra / Alejandro Echevarría / Pablo Elena / Silvia Emaldi / Inés Enciso / Julieta Estefanell / Claudio Fernández / Gustavo Fernández / Lía Fernández / Ariel Ferragut / Rosario Firpo / Eduardo Florio / Sebastián Fonseca / Jeannie Fontaina / Danae Gallego / Debora Quiring/ Flore Alida / Mathías García / Rosalía García / Zulma Gabard / Andrea Gonzales / Gustavo González / Pepi Gonçalves / Gabriella Gramajo / Juan Grunwaldt / Gonzalo Halty / Julia Marlene Hacker / Jazmín Hamawi / Erika Hoffman / Martín Imer / Michelle Jacques-Toriglia / Vera Kröger / Marcelo Lacaño / Victoria Leira / Luís Lemos / Charlotte Lelong / José Luis Losa / Leonardo Lombardi / María Victoria López / Juan Manuel López Urdiales / Ángela López Ruíz / Ignacio López / José Luis Losa / Esteban Louise / Maria João Machado / Sergio Machín / Mariana Magariños / Rosina Mallarini / Álvaro Marchand / Gabriel Márquez / Miguel Márquez / Gabriel Massa / Verónica Massa / Marcela Matta / Martha Mateus / Julián Medina / Julia Meik / Ana Melián / Rosana Mereles / Silvia Merli / Martín Metediera / Sylvia Meyer / David Montenegro / Rodolfo Montesdeoca / Mario Mori / Alexandra Morgan / Javier Mosca / Gonçalo Moura / Malena Muyala / Claudia Müller / Irene Müller / Eleonora Navatta / María Inés Obaldía / Andrea Olarte / Paula Olivares / María José Olivera/ Aníbal Pacheco / Marian Pallares / Alejandra Panzacchi / Sebastián Pastorino / Lucía Pardo / Ana Laura Paz / María Inés Pérez / Bettiana Perdomo / Gabriel Peveroni / Joaquim Pedro Pinheiro / Cecilia Pisano / Silvana Pisano / Javier Porta Fouz / Valentina Prego / Gisella Previtali / Felipe Reyes / Laura Rinaldi / Fernando Rivas / Marcia Rivas / Alicia Rivero / Melina Rocha / Ignacio Roche / Omaira Rodríguez / José María Romero / Betiana Rosendo / Flavia Rossi / Guillermo Rossi / Patricia Rovira / Juan Russi / Marcelo Salvagno / Ana Inés Santero / Flor Schapiro / Sofía Schlossmann / Gustavo Scofano / Jean-Paul Seytre / Melina Sícalos / Lucía Soria / Celina Sprengelmeyer / Rodrigo Silva / Matilde Suárez / Pilar Teijeiro / Andrés Testa / Jimena Torres / Serrana Torres / Tanya Trifero / Sophie Triller-Windisch / Cristian Ulloa / Rafael Vaglicado / Matilde Vera / Damián Vicente / Tabaré Viera / Ángela Viglietti / Cristian Vilar / Jimena Villar / Ansgar Vogt / Eva Vraila / Dana Whitney / Nanshi Yim / Patricia Zavala / Daniel Zetta

08.2 CORTOMETRAJES

PROGRAMA
JUE.17, 15:40 HS. ALFA3
DOM.20, 22:00 HS. ALFA3

À TONA D'ÁGUA

Portugal, Francia, 2024 / Dir: ***Alexander David / 23 min.***

Una chica preadolescente pasa un verano en familia en una comunidad residencial construida alrededor de un campo de golf. El lago se convierte en el telón de fondo de un encuentro misterioso, y el descubrimiento de alguien más, un otro, la lleva a repensar su propio ser.

KORA

Portugal, 2024 / Dir: ***Cláudia Varejão / 28 min.***

Las mujeres refugiadas que viven en Portugal llevan el ayer en sus cuerpos y sus palabras, y guardan a sus seres queridos en pequeños retratos. A partir de sus recuerdos, podemos acceder a la mirada íntima y política de aquellas que, a partir del pasado, intentan cada día reconstruir su presente.

AS MINHAS SENSAÇÕES SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER

Portugal, 2024 / Dir: ***Isadora Neves Marques / 20 min.***

Lourdes y Lana se conocieron telepáticamente usando "pastillas sensoriales", una tecnología que permite acceder a los sentimientos de los demás. Tras meses de relación, Lourdes decide ir de visita a la casa de campo de sus padres, Vicente y Carl, y presentarles a su nueva novia.

VULTOSOS CUMES

Portugal, Francia, Bélgica, 2025 / Dir: ***Diogo Salgado / 19 min.***

Pedro viaja por primera vez en una de las camionetas que lleva a un grupo de trabajadores a Francia. Mientras para algunos es solo otra excursión de trabajo, cada kilómetro acerca más a Pedro al sitio que más lo cautiva: las montañas colosales de los Alpes.

BAD FOR A MOMENT

Portugal, 2024 / Dir: ***Daniel Soares / 15 min.***
Un evento de Team Building para acabar con el estrés sale mal y enfrenta a dos mundos distantes. Un film que mezcla con humor la gentrificación y la tendencia a la pose tan en boga en el mundo contemporáneo con las realidades de los barrios populares. Mención Especial del Jurado del Festival de Cannes. (En el programa de Competencia de Cortometrajes Internacionales)

MAR.15, 21:00 HS. ALFA3

PERCEBES

Portugal, Francia, 2024 / Dir: ***Alexandra Ramires, Laura Gonçalves / 11 min.***
Con el mar y el Algarve urbano de trasfondo, seguimos un ciclo de vida completo de los moluscos llamados percebes. De su formación al plato, en este viaje se cruzan varios contextos que nos permiten entender mejor la región y la gente que vive allí. (En el programa de Competencia de Cortometrajes Internacionales)

MAR.15, 21:00 HS. ALFA3

LA NIÑA CON LOS OJOS OCUPADOS

A Menina Com Os Olhos Ocupados / Portugal, 2024 / Dir: ***André Carrilho / 8 min.***
Había una vez una niña que andaba por todos lados pero siempre estaba distraída. Con los ojos dirigidos hacia su celular, no veía el mundo a su alrededor ni a nadie que quisiera jugar. ¿Qué se podría hacer para "desocupar" sus ojos? (En el programa de Competencia de Cortometrajes Infantiles +8 años)

DOM.13, 15:20 HS. S3
DOM.20, 15:30 HS. ALFA5

LA DURMIENTE

Portugal, España, 2025 / Dir: ***Maria Inês Gonçalves / 20 min.*** A través de la fabulación y la imaginación de los niños, la película explora la historia de la Infanta medieval Beatriz de Portugal. En el monasterio de Sancti Spíritus en Toro yace la tumba de Beatriz, y los niños ponen en escena fragmentos de su vida que fueron borrados de la historia. (En el programa de Competencia de Cortometrajes Infantiles +12 años)

MIÉ.9, 18:40 HS. SB
VIE.18, 15:30 HS. ALFA5

FARPOES BALDÍOS

Portugal, 2017 / Dir: ***Marta Mateus / 25 min.***
Al final del siglo XIX, los campesinos de Portugal comenzaron una lucha valiente por mejorar sus condiciones de trabajo. Después de generaciones de miseria y hambruna, la Revolución de los Claveles sembró la semilla de reforma agraria. Sobre todo en la región de Alentejo, estos trabajadores del campo tomaron grandes propiedades, donde otrora se sometieron al poder de sus amos. Tal vez la semilla perdida de otros frutos… (Previo a la función de Fogo do vento)

VIE.18, 20:35 HS. S3

43° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Intendencia de
Treinta y Tres

Impulsamos tu proyecto audiovisual
en Treinta y Tres.

Treinta y Tres
Audiovisual

Entrá a nuestra web
y al Catálogo de
Locaciones

Maestrías en
Educación / Salud / Ciencia de Datos /
Políticas Públicas / Estudios Organizacionales

Un mundo de **oportunidades**

Más info **aquí**

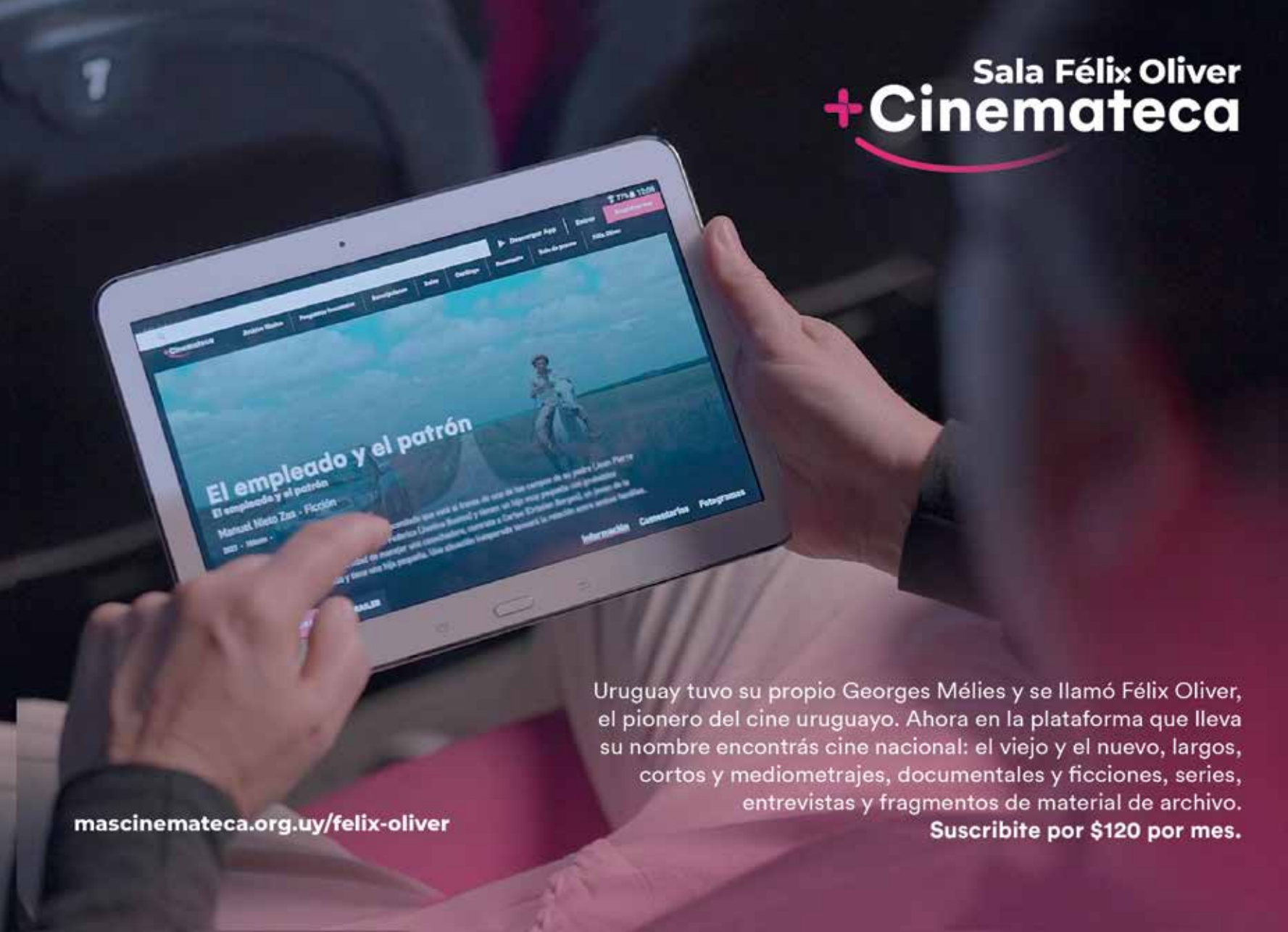
UCU
ESCUELA DE POSTGRADOS

GiGANTES

la diaria

Hay un planeta lleno de juegos, noticias, cómics, ilustraciones, experimentos, arte y mucho más del que podés ser parte. Subite a la nave de la imaginación y descubrí *Gigantes*, el primer diario para niños, niñas y adolescentes del Uruguay.

Visitá nuestra web **gigantes.uy** Whatsapp **099 128 821** Suscribite y recibilo en tu casa con tu nombre **gigantes.uy/suscripciones/**


Sala Félix Oliver
+Cinemateca
El empleado y el patrón
Uruguay tuvo su propio Georges Mélies y se llamó Félix Oliver, el pionero del cine uruguayo. Ahora en la plataforma que lleva su nombre encontrás cine nacional: el viejo y el nuevo, largos, cortos y mediometrajes, documentales y ficciones, series, entrevistas y fragmentos de material de archivo.
Suscribite por $120 por mes.
mascinemateca.org.uy/felix-oliver

BEIJING BEIJING

CARNAVAL Y LIBERTAD

LA CHACRA

09. LA BANDA ORIENTAL:

Selección de Largometrajes y Cortometrajes fuera de competencia

09.1 LARGOMETRAJES

BEIJING BEIJING

Uruguay, 2025 / Dir: ***Ral Benz*** */ Con Gracia Ray, Esteban Sastoros /* ***76 min.***

Esteban y Virginia, una pareja atrapada entre la realidad y la ilusión, emprenden un viaje que cambiará sus vidas. Esteban busca una fórmula mágica en una actriz: ¿el secreto de la astucia? Virginia enfrenta una crisis de identidad. La búsqueda de soluciones rompe la pareja y los lleva por caminos divergentes; Esteban persigue respuestas imposibles mientras Virginia decide viajar a China en busca de sí misma.

LUN.14, 18:50 HS. SB

CARNAVAL Y LIBERTAD

Uruguay, Italia, 2024 / Dir: ***Lorenzo Baldi*** */ Con José "Pepe" Mujica, Lucia Topolansky, Edu "Pitufo" Lombardo /* ***70 min.***

El carnaval uruguayo es investigado por un director que busca ilustrar la evolución de una cultura popular que, en sus orígenes, tuvo una gran influencia italiana y europea. A través de una multiplicidad de voces entre las que se encuentran las de José Pepe Mujica, Lucía Topolansky, Edu "Pitufo" Lombardo, Chabela Ramírez, Lobo Núñez y otros, la película arriesga una interpretación colectiva del significado social y político de la máxima fiesta uruguaya, proponiendo al espectador un viaje a través de sus diversas prácticas y poéticas.

VIE.11, 20:15 HS. ALFA4

CHACRA

Uruguay, Argentina, 2024 / Dir: ***Ernesto Gillman*** */ Con Olga González, Juan Moreira /* ***70 min.***

¿Qué nos alimenta? ¿Quién nos alimenta? Juan y Olga producen tomates, queso, carne y morrones; su amoroso trabajo nos aproxima a la unidad del círculo de la vida. Chacra contempla ese ciclo a través de una deslumbrante poesía visual y sonora, cuestionando el lugar que ocupamos los seres humanos en la cultura del hacer chacarero, esa que se extingue irremediablemente.

MAR.15, 19:30 HS. SB

CRISIS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Adriana Nartallo y Daniel Amorín*** */ Con Julieta Lucena, Sebastián Martinelli, Mariana Arias /* ***97 min.***

En un distópico futuro, Lucía, una joven estudiante de filosofía, se recluye en la casa de veraneo de sus abuelos. Su soledad solo es entorpecida por el "Sistema Único de Salud", que la convoca para una nueva vacunación obligatoria con la que no desea cumplir, y tiene sólo cinco días para resolver el problema. El tiempo avanza entre recuerdos y encuentros que Lucía sostiene con su pareja, con su mejor amiga y con un inesperado visitante. En clave poética, la película propone una reflexión sobre la libertad individual y de pensamiento como última trinchera ante un sistema coercitivo.

MAR.15, 18:30 HS. ALFA3

DONDE ESTEMOS JUNTAS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Laura Castillo Fleitas*** */ 81 min.*

La última dictadura cívico militar del Uruguay (1973-1985) no solo

persiguió a las personas por su militancia, también impuso un nuevo orden de género que las adolescencias de ese tiempo se animaron a cuestionar. Los testimonios de mujeres detenidas por causas políticas antes de cumplir los 18 años en el ex Hogar Yaguarón (del entonces Consejo del Niño) conforman un relato coral que intenta develar nuevas capas de la crueldad del terrorismo de estado: la represión a las mujeres por el simple hecho de serlo.

VIE.11, 19:10 HS. SB

EFÍMERO, EL OÍDO DE LA MEMORIA

Uruguay, 2024 / Dir: ***Vivianne Graf*** */* ***60 min.***

Esta es una miniserie en la que cada capítulo está protagonizado por un conjunto musical con características únicas. El material se propone trascender el lugar del espectador y acercarse a la vivencia de los artistas en escena, con la guía de músicos profesionales tras las cámaras. Se trata de un resultado visual comprometido con el sonido y sus múltiples significados. Lo musical se presenta como otra forma de vivir la memoria, dejando en manos del espectador su reconstrucción única y personal que completa el resultado de la experiencia. Seis historias musicales breves que se conectan para componer uno de los tantos puzles culturales del sur de América. Se proyectarán los Capítulos 1. La Mufa y 2. Sara Sabah.

SÁB.12, 19:00 HS. SB

EL AMOR DUERME EN LA CALLE

Uruguay, 2024 / Dir: ***Guzmán García*** */ Con Fabián Monio, Cristina Tresilla, Marcelo Rodríguez, María Guetta /* ***89 min.***

Este documental cuenta la historia de personas que, a pesar de no tener hogar, siguen buscando el amor. Cristina y Fabián viven en la calle. Se conocieron y lo que sintieron fue amor a primera vista. Cuando nació su hija, la bebé quedó retenida en el hospital porque ella no tenía un hogar al que llevarla. Durante la película, Cristina no se rinde: la vemos duplicar esfuerzos para intentar recuperar a su hija. Jonathan y Vanesa son novios desde hace años. Poco a poco, la droga ha ido consumiendo sus vidas hasta dejarlos en la calle. Mientras atraviesan una espiral de agresiones, intentan abandonar la adicción y regalarse una segunda oportunidad. Hace un tiempo, María descubrió que tiene VIH. Decidió no contarle a Jonatan por miedo a que la abandonara; cuando él se enteró de la enfermedad decidió perdonarla y continuar con la relación. Sin embargo, a partir de ese momento, ambos sufren conflictos y maltratos. Ruben y Paola son adictos y están juntos desde hace tres años. Hace un año, intentando dejar la droga, se mudaron a un rancho en el campo en el que, cotidianamente, intentan triunfar en la batalla contra la violencia, esa que es producto de la abstinencia y de las recaídas.

MAR.15, 20:45 HS. ALFA5

EL NIÑO QUE SUEÑA

Uruguay, Francia, 2025 / Dir: ***Andrés Varela*** */ Con Philippe Genty, Mary Underwood (testimonios) /* ***68 min.***

La vida y la creación del titiritero francés Philippe Genty están marcadas por el poder de su poesía visual. Sus traumas y sueños de niño lo llevaron a ser uno de los máximos exponentes actuales del teatro y las artes visuales. A sus 83 años se encuentra en su estudio en un bosque de Bretaña, en el que habita sus infiernos y sus paraísos. Este viaje comienza cuando Phillipe nos abre las puertas de ese mundo.

LUN.14, 17:00 HS. SB

EFÍMERO, EL OÍDO DE LA MEMORIA

EL AMOR DUERME EN LA CALLE

EL NIÑO QUE SUEÑA

LA ENFERMEDAD DE LA MUERTE

LA MITAD DE MI FAMILIA

LOS NIÑOS PERDIDOS

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

LA ENFERMEDAD DE LA MUERTE

Uruguay, 2024 / Dir: ***Gabriela Guillermo*** */ Con Micaela Larrocca, Marcos Valls /* ***60 min.***

Adaptación de la obra homónima de Marguerite Duras, La Maladie de la mort, escrita en 1986. Un hombre sufre de un mal terrible: el de la impotencia de amar. En un intento desesperado de supervivencia, alquila por unas noches a una joven en cuyo cuerpo espera encontrar esa vida que se le va, que se le ha ido o que jamás tuvo. Entre los gemidos del sexo, en el revuelo de las sábanas, ella solo percibe en ese hombre los estertores de una muerte irremediable.

MIÉ.9, 17:00 HS. SB

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

Uruguay, España, 2025. Dir: ***Carolina Campo Lupo / 79 min.***

Esta fábula cinematográfica no se presenta como un intento de detener el curso natural de la existencia, sino como una forma de acercarnos a la vida y reconciliarnos con sus reglas. La directora Carolina Campo Lupo y Eliana fueron amigas desde la adolescencia, crecieron juntas y se acompañaron siempre, aprendiendo cómo volverse mujeres, madres, amigas y seres políticos. Un día Eliana se enferma y, sin saber qué hacer, Carolina le entrega su cámara de cine como una forma de lidiar con la incertidumbre. A partir de ese día, juntas comienzan a filmar sus últimos encuentros. Con la cámara como testigo, libre y compartida entre adultos y niños, atraviesan los pequeños momentos de la vida; lo cotidiano se convierte en trascendente y el amor aflora como lo único capaz de sostenernos.

LUN.14, 20:40 HS. ALFA5

LA MITAD DE MI FAMILIA

Uruguay, 2024 */ Dir:* ***Ariel Wolf*** */ Con Doris Hajer /* ***96 min.***

Mientras la pandemia aísla a los uruguayos, Ariel se propone filmar a su madre, Doris, una destacada psicoanalista. A través de su relato, ella teje la historia de su familia judía, que escapó de Alemania, y también la de sus parientes nazis que se quedaron. Nos habla del amor y desamor entre su padre judío y su madre alemana, hija de un nazi, que la declaró muerta para seguir trabajando como ingeniero en la construcción de bunkers. La sangre mezclada de víctimas y asesinos lleva a Ariel a preguntarse por qué algo que pasó hace 80 años aún sigue afectando su vida, explorando los vínculos de poder, las relaciones entre padres e hijos y las formas que encontramos las personas para lidiar con la herencia de nuestros antepasados.

JUE.10, 16:00 HS. ALFA3

LOS NIÑOS PERDIDOS

Uruguay, Francia, 2024 / Dir: ***Gabriela Guillermo, Irina Raffo*** */ Con Gaël Barbieri, Laeticia Benayoun, Jean Julien Gautier, Sophie Barrouyer /* ***60 min.***

Gaël, Laeticia y Jean Julien se encuentran en París a 40 años de la filmación de Enfants coureurs du temps, película que filmaron cuando eran niños junto a André S. Labarthe y Sophie Barrouyer. El reencuentro activa los recuerdos de aquel rodaje compartido; juntos reflexionan sobre las huellas que la película y sus infancias han dejado en ellos. Los rostros filmados de aquellos tres niños se superponen con sus propias miradas adultas, el París de 1983 se funde con el de 2023. Así, el tiempo se transforma en el personaje principal de esta película.

MAR.15, 21:15 HS. ALFA4

MEMORIA COMÚN

Uruguay, Argentina, 2024 / Dir: ***Emiliano Grassi*** */ Con Walter Rattini /* ***71 min.***

Walter fue fotógrafo del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T) durante la dictadura militar uruguaya. Su traba-

jo se convirtió en una herramienta de lucha y en una vía de expresión personal que trasciende el contexto histórico. Su memoria impulsa un recorrido íntimo en el que las imágenes se imponen como destino, reflejando no solo la lucha externa sino también los conflictos internos y las emociones vividas. A través de sus recuerdos e imaginación, Walter reivindica el valor de la batalla perdida y la lucha contra el olvido, que aún hoy continúa, en reclamo de memoria, verdad y justicia. Esta película busca explorar aquello que permanece cuando todo parece destinado a desaparecer.

VIE.11, 21:10 HS. SB

NI SIQUIERA LAS FLORES

Uruguay, 2024 / Dir: ***Mariana Viñoles / 54 min.***

En plena pandemia, una mujer está obligada a quedarse en casa con sus hijos. Desde la ventana observa el barrio: pequeños dramas cotidianos se desarrollan en la calle, con sus muchas historias secretas que esperan ser contadas. El contenedor de basura se vuelve centro de atención; el cortejo fúnebre que pasa por la esquina marca el ritmo de la vida y de la muerte. Los días transcurren y las estaciones cambian mientras los diálogos cotidianos que se escuchan dentro de la casa esbozan los contornos de la vida doméstica. Así, la película tensa las fronteras del documental para tejer puentes posibles entre el espacio público, que a veces se vuelve privado, y la intimidad del hogar.

VIE.18, 20:00 HS. SB

RENÉE PIETRAFESA BONNET. LA QUINTA DE LOS SECRETOS

Uruguay, Francia, 2024 / Dir: ***Susana Lastreto*** */ Con Renée Pietrafesa, Rodolfo Panzacchi /* ***52 min.***

Un documental-poema, una carta enviada a alguien que se admira. Construido como una composición musical, alterna fragmentos de conciertos filmados en la casa de Renée con imágenes de archivo, cuadros pintados por ella, dibujos, fotos, entrevistas. Sentada en un banco en su jardín, nos espera. Nos cuenta algunos secretos: cómo es vivir yendo y viniendo de un lado al otro del Atlántico, entre París y Montevideo, sus dos amores. Rodolfo Panzacchi, un gran amigo, viene a tomar el té. Conversan acerca de la música, de los niños a quienes les encanta el pizzicato, del alma de los violines. Dialoga con un zorzal, nos revela el secreto de las partituras electroacústicas y nos ofrece, con su piano, una maravillosa milonga. Este documental no pretende contarnos la vida de una música famosa, sino acercarnos a ella como en puntas de pie y dejar que su alma, como la de los violines, se revele a través de su arte.

LUN.14, 20:10 HS. ALFA3

TAL VEZ NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR

Uruguay, 2024 / Dir: ***Pablo Banchero*** */ Con Alberto Was, Fabián Was, Lilián Was /* ***72 min.***

Alberto es un hijo, padre y abuelo que, al llegar a la edad adulta, se hace preguntas que nunca pudo hacerle a su propio padre y para las que ya no puede obtener respuestas. Junto a su hermano Fabián y a su hermana Lilián, emprende un viaje a Polonia en busca del pueblo natal de su progenitor, un inmigrante judío que emigró de adolescente escapando de la inminencia de la guerra y dejando parte de su familia atrás. Tal vez nos volvamos a encontrar es un viaje que reúne a tres hermanos que vivieron su vida desencontrados y a destiempo.

MIÉ.16, 20:30 HS. ALFA3

MEMORIA COMÚN

NI SIQUIERA LAS FLORES

RENÉE PIETRAFESA BONNET. LA QUINTA DE LOS SECRETOS

TAL VEZ NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR

09.2 CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1
SÁB.12, 19:30 HS. S3

FALCO

Uruguay, 2024 / Dir: ***Juan Ignacio Ramos / 17 min.***
Después de enterarse del accidente de su padre, Pedro planea visitarlo. Pero, abrumado, deambula por la noche montevideana, y se encuentra con personajes excéntricos que lo inquietan aún más.

INFANCIAS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Florencia García Viera / 1 min.***
Olivia, una niña de ocho años en un cumpleaños infantil, se encuentra con una televisión encendida. A través del informativo descubre una realidad muy diferente a la suya. Dos mundos contemporáneos parecen incompatibles, aunque sus protagonistas puedan ser los mismos.

LA ESCONDIDA

Uruguay, 2024 / Dir: ***Victoria Pérez / 20 min.***
Victoria, una joven de veinte años, decide volver a la casa de su infancia, situada en un solitario balneario de la costa. Allí está su madre, una mujer marcada por el dolor que le ha causado la pérdida de un hijo. A pesar de las ausencias, una nueva desaparición y la incertidumbre, Victoria y su madre sabrán mantener viva la esperanza.

MÁS QUE EL MAR

Uruguay, 2024 / Dir: ***Marindia / 14 min.***
Después de años sin ver a su padre, Lucas llega a un desolado club en la playa para invitarlo a su casamiento. En ese lugar, que también supo ser su hogar, descubrirá que algunas heridas todavía permanecen abiertas.

NOVIA KE TE VEAMOS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Melanie Catan, Valentina Lambach / 17 min.***
Dina y Alberto, jóvenes uruguayos, se casan para cumplir con el mandato familiar judío. La presión familiar y la transición hacia la vida adulta harán que reconsideren sus sueños y el sentido de su libertad en el escenario montevideano de finales de los 80. Ambos tendrán que encontrar el equilibrio entre honrar sus raíces y su propia identidad.

VOLVER UN DÍA

Uruguay, Paraguay, 2024 / Dir: ***Catalina Torres Puentes / 11 min.***
Adela (83) vive con su nieta Lara (21). Todas las mañanas se queda en la cama sin motivación para levantarse, fumando cigarrillos y viendo programas de televisión. Pero un día suena el timbre, y alguien regresa.

PROGRAMA 2
DOM.20, 16:30 HS. S1

LOS GUERREROS DEL AMOR

Uruguay, India, 2024 / Dir: ***Joaquín González Vaillant / 14 min.***

En India, los jóvenes deben casarse con alguien aprobado por la familia. Quienes se enamoran de otra persona corren el riesgo de ser asesinados por deshonra. Pero ahora tienen a quién acudir por ayuda: a los Love Commandos.

¡CUIDADO! MIRÁ DOS VECES

Uruguay, 2024 / Dir: ***Daniela Soca Feiten, Facundo S. Ferreira / 12 min.***

Meche va a visitar a su amiga de la infancia, Nati. Durante el trayecto, casi choca con una misteriosa figura. Al llegar, encuentra la casa desordenada y a su amiga con un comportamiento inquietante. La aparición del extraño vecino Benjamín aumenta la tensión. No todos son quienes dicen ser.

O ALGO ASÍ

Uruguay, 2024 / Dir: ***Sofía Giménez / 15 min.***

Tras ser testigo de su separación, la casa medio vacía de Alicia comienza a emitir ruidos extraños. Un minucioso ejercicio de sonido y movimiento para expresar lo inefable.

CINE COSMOS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Tadeo Domínguez / 6 min.***

La proyeccionista del Cine Cosmos se despide de la sala en su última noche antes de cerrar. Los recuerdos se mezclan con las últimas imágenes proyectadas en esta historia que retrata la nostalgia de las salas de cine que no volvieron a abrir sus puertas.

PERRO CALLEJERO

Uruguay, 2024 / Dir: ***Theo Lucero / 14 min.***

Nazareno y Vicente no quieren afrontar su vida adulta. Se toman un descanso en el pueblo donde nació Nazareno; entre charlas, ladridos y cámaras, la noche nos deja ver sus verdaderos sentimientos.

LOBOS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Florencia García Viera / 15 min.***

Luana y su hermana Sara, de 8 años, visitan al abuelo Hugo en el hospital, quien padece Alzhéimer en etapa avanzada. Mientras cada una lidia con la situación cómo puede, una mujer internada le cuenta a Sara una historia fantástica sobre la enfermedad de su abuelo.

TODO LO QUE PASÓ DESPUÉS

Uruguay, 2024 / Dir: ***Joaquín Torres Pérez / 11 min.***

Llueve constantemente. Entre la repetición de imágenes y sonidos, Joaquín, obligado a pasar una semana de verano encerrado en su cuarto, se filma a sí mismo.

09.3 EXHIBICIÓN ESPECIAL

DE CARA ANTIGUA

Uruguay, 2024 / Dir: ***Guillermo Wood*** */ Con María del Carmen Nario, Juan Soarez, José Pintos /* ***40 min.***

Una mujer habla con un loro. Un hombre baila con una escoba. Dos niños practican montando a caballo arriba de un tanque. Alguien canta una canción. Cada uno es su propio actor de riesgo. De Bella Unión a Aiguá. De Tacuarembó a Tranqueras. Cuñapirú, el Repecho de Pena, Sarandí de Arapey. Distintos acentos, un mismo trozo de tierra. Personas que nos cuentan su historia, o la de cualquiera. Gestos y silencios como espejos en los que mirarnos; un documental hecho de retratos y un paisaje llamado Uruguay.

DOM.13, 20:15 HS. SB

GRAPAMIEL CON AÇAI

Uruguay, 2025 / Dir: ***Perí de Alencar*** */ 35 min.*

Paula y Totó se encuentran en medio de la noche. Mientras esperan distintos ómnibus que parecen no llegar nunca, entran en un quiosco abierto, pero, al parecer, sin nadie que lo atienda. Abiertos a lo contingente, ambos se dejan llevar por lo que la suerte les depare: un quiosquero excéntrico, una grapamiel con açai cuyo fabricante no honra nuestra historia, un billete de denominación demasiado alta. Emotivo, hermosamente filmado, con una exquisita atención al detalle, tierno y absurdo pero delicadamente autoconsciente, -al punto de no soslayar las referencias a un linaje compartido dentro del cine uruguayo- el film nos lleva a ese momento mágico de la juventud cuando la vida es lo que pasa cuando estás distraído esperando el ómnibus.

DOM.13, 21:30 HS. SB

Elegí saber.
la diaria
19 años sabiendo que
cada día cuenta.

SUSCRIBITE por WHATSAPP
al 097829966
o al tel. 24032020

1200 pesos por año

REVISTA
DOSSIER

LA CULTURA EN TUS MANOS

revistadossier.com.uy /revistadossieruy

-**191** habitaciones
-Restaurantes:
-**ARCADIA**
-**BISTRÓ VICTORIA**
-Mayor **CENTRO DE CONVENCIONES** de Montevideo
-Zona Vital:
-**SPA**
-**PISCINA SEMIOLÍMPICA**
-**PISTA DE JOGGING INTERNA**
-**CALIDAD** en el servicio

RADISSON®

MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL

Plaza Independencia 759
mundoradisson@radisson.com.uy
+598-2902-0111

10. TRAYECTORIAS

A TRAVELER´S NEEDS

CAMPO DI BATTAGLIA

COMBO15

A TRAVELER'S NEEDS

Yeohaengjaui pilyo / Corea del Sur, 2024 / Dir: ***Hong Sang-Soo*** */ Con Isabelle Huppert, Lee Hye-young, Kwon Hae-hyo /* ***90 min.***

El prolífico autor surcoreano Hong Sang-soo, por tercera vez junto a la actriz francesa Isabelle Huppert, realizan la efervescente, misteriosa y algo mística A Traveler's Needs. Estrenada en el Festival Internacional de Cine de Berlín donde recibió nuevamente un premio a la dirección, la película presenta a Huppert como Iris, una profesora de francés sin experiencia en la enseñanza, que vive en Seúl. A Iris le gusta caminar descalza y recostarse en las rocas. Al principio, se ve a Iris reuniéndose con una mujer de unos veinte años (interpretada por Kim Seung-yun) en la casa de la estudiante. Mientras están conversando, la estudiante se levanta de repente para tocar el piano. Cuando termina, Iris le pregunta qué sintió al tocar el piano. Así es como Iris quiere enseñar. Cuando terminamos de seleccionar este film, Hong ya estaba presentando otro nuevo.

VIE.11, 22:10 HS. ALFA4
DOM.20, 20:00 HS. ALFA3

CAMPO DI BATTAGLIA

Italia, 2024 / Dir: ***Gianni Amelio*** */ Con Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini /* ***103 min.***

Al final de la Primera Guerra, dos oficiales médicos, amigos de la infancia trabajan en el mismo hospital militar donde todos los días llegan del frente los heridos más graves. Muchos de ellos, sin embargo, se han hecho heridas a sí mismos porque harían cualquier cosa para no volver al frente. Stefano, de familia burguesa, con un padre que sueña con un futuro en la política, está obsesionado con estos impostores. Giulio, aparentemente más comprensivo y tolerante, no se siente cómodo viendo la sangre y está más inclinado hacia la investigación. Anna, amiga de ambos, se ofrece de voluntaria en la Cruz Roja, un trabajo duro que realiza con determinación y que es el derecho de piso que paga por ser mujer. Pero de pronto algo raro sucede entre los enfermos: muchos se agravan misteriosamente. Quizás hay alguien que provoca a propósito complicaciones en sus heridas o tal vez haya otra explicación. Una sobria y contundente nueva película del veterano Amelio.

VIE.18, 17:35 HS. S1

COMBO15

Argentina, 2024 / Dir: ***Raúl Perrone*** */ Con Jonathan Rodríguez, Sol Zurita, Francisco Epifani, Daniela Cometto /* ***82 min.***

"Hace tiempo que decidí no hacer más sinopsis de mis películas. Quiero que la gente llegue sin saber que va a mirar. Tampoco habrá un tráiler – son mentirosos y nunca reflejan realmente el espíritu de la película. Gracias por comprender." - Raúl Perrone.

SÁB.12, 20:40 HS. SB

EL REPARTIDOR ESTÁ EN CAMINO

Argentina, Portugal, Venezuela, 2024 / Dir: ***Martín Rejtman*** */ Con Alejandro Kanzler, Fernando Salas Salcedo, Kevin Urquijo /* ***82 min.***

El repartidor está en camino es una película sobre los deliveries que durante la crisis del Covid-19 crecieron exponencialmente. Durante la pandemia, los trabajadores de reparto de comida toman Buenos Aires; durante la noche son los dueños de las calles de la ciudad. Un inmigrante venezolano recién llegado consigue una moto y empieza a trabajar como repartidor. Martín Rejtman ha hecho mayoritariamente películas de ficción se adentra en el documental con el entusiasmo de trabajar con un equipo reducido y con la libertad de registrar lo que ocurre frente a la cámara para abordar tres temas que convergen en el fenómeno de los deliveries: la inmigración, las condiciones laborales de estos trabajadores en precarias condiciones de protección y la pandemia, que ha agravado su situación. El repartidor está en camino se centra en los trabajadores de dos países de los extremos Sur y Norte de Sudamérica, Argentina y Venezuela.

SÁB.12, 22:15 HS. S1
DOM.13, 22:20 HS. ALFA4

FROM HILDE, WITH LOVE

In Liebe, Eure Hilde / Alemania, 2024 / Dir: ***Andreas Dresen*** */ Con Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner /* ***124 min.***

Berlin, 1942: fue el verano más hermoso para Hilde, locamente enamorada de Hans y felizmente embarazada. Pero entre tanta pasión existe un grave peligro. Hans se involucra en la resistencia nazi, con un grupo de jóvenes que más tarde serán llamados la "Orquesta roja". A pesar de los enormes riesgos, Hilde decide involucrarse ella misma con la organización, pero es arrestada por la Gestapo y da a luz a su hijo en prisión. Ahora, en una situación desesperada, Hilde desarrolla una fortaleza tranquila e inspiradora, pero solo le quedan unos pocos meses junto a su hijo. Un drama clásico, sobre las convicciones éticas, el amor, la memoria y el precio que hay que pagar cuando la Historia, con mayúscula, se mezcla con la vida de las personas.

MIÉ.16, 18:20 HS. ALFA4
DOM.20, 18:40 HS. S3

PHANTOSMIA

Filipinas, 2024 / Dir: ***Lav Diaz*** */ Con Ronnie Lazaro, Janine Gutierrez, Paul Jake Paule, Hazel Orencio /* ***246 min.***

El misterioso problema olfativo de Hilarión Zabala ha reaparecido; un psiquiatra sospecha que se trata de un caso persistente de fantosmia, un olor fantasma, posiblemente causado por un trauma, una profunda fractura psicológica. Un tratamiento radical recomendado para curar la dolencia consiste en que Hilarión regrese y lidie con las corrientes más oscuras de su pasado en el servicio militar. Reasignado a la remota Colonia Penal de Pulo, también debe enfrentar la terrible realidad de su situación actual. Sus seguidores saben perfectamente qué esperar del cineasta filipino Lav Diaz: una estética elegante, su cadencia, sus comentarios sobre la cultura, historia y política de su país. Pero en Phantosmia —con cuatro horas de duración, una de sus películas más breves— la propuesta es más directa: un drama psicológico aparentemente realista, pero con los típicos elementos filosóficos, una intensa carga melodramática y algo de excentricidad.

VIE.11, 15:50 HS. S3

POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA

Argentina, 2024 / Dir: ***Mariano Llinás*** */ Con Laura Paredes, Pablo Dacal, Mariano Llinás, Agustín Mendilaharzu /* ***98 min.***

La segunda entrega de las aventuras del Comando Corsini -la

EL REPARTIDOR ESTÁ EN CAMINO

FROM HILDE, WITH LOVE

PHANTOSMIA

POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA

RELÂMPAGOS DE CRÍTICAS MURMÚRIOS DE METAFÍSICAS

primera fue Corsini interpreta a Blomberg y Maciel (2021)-, integrado por Mariano Llinás, Laura Paredes, Pablo Dacal, Agustín Mendilaharzu y la perra Nacha, nos transporta a la llanura pampeana, allí donde Corsini creció y forjó una visión del mundo que lo acompañó durante toda su vida. El resultado de esa excursión es un vagabundeo errático por los paisajes de la patria argentina, sus paradojas y sus fantasmas: una tierra soñada por un extranjero recién llegado que imaginaba para sí un destino gauchesco que nunca habría de volverse completamente real. Ahora bien: ¿no es ese, en el fondo, el destino de todas las cosas?

SÁB.12, 17:15 HS. S2
DOM.13, 17:35 HS. ALFA3

RELÂMPAGOS DE CRÍTICAS MURMÚRIOS DE METAFÍSICAS

Brasil, 2024 / Dir: ***Júlio Bressane, Rodrigo Lima*** */ Con Simone Spoladore, Josie Antello, Debora Olivieri, João Vitor Silva /* ***148 min.***

Montaje de 48 películas brasileñas realizadas entre 1898 y 2022. Los relámpagos, los fotogramas, donde sentimos aparecer un claro, una innovación, alguna experimentación y emotividad que llega hasta nosotros en tiempos diversos. Un hilo fino que recorre el cine brasileño desde su nacimiento, e incluso antes. Todos los formalismos de la historia del cine transitaron por los fotogramas de las películas brasileñas. Lumière, Griffith, Eisenstein, Murnau, vanguardia rusa y europea, expresionismo alemán, el cine industrial americano, neorrealismo italiano, nouvelle vague... esas tendencias abarcativas, esos susurros del cine chocaron con el cine brasileño. Una colisión experimental.

VIE.18, 17:00 HS. SB

diplomado en realización documental
inscripciones abiertas

ecu 30años Cinemateca

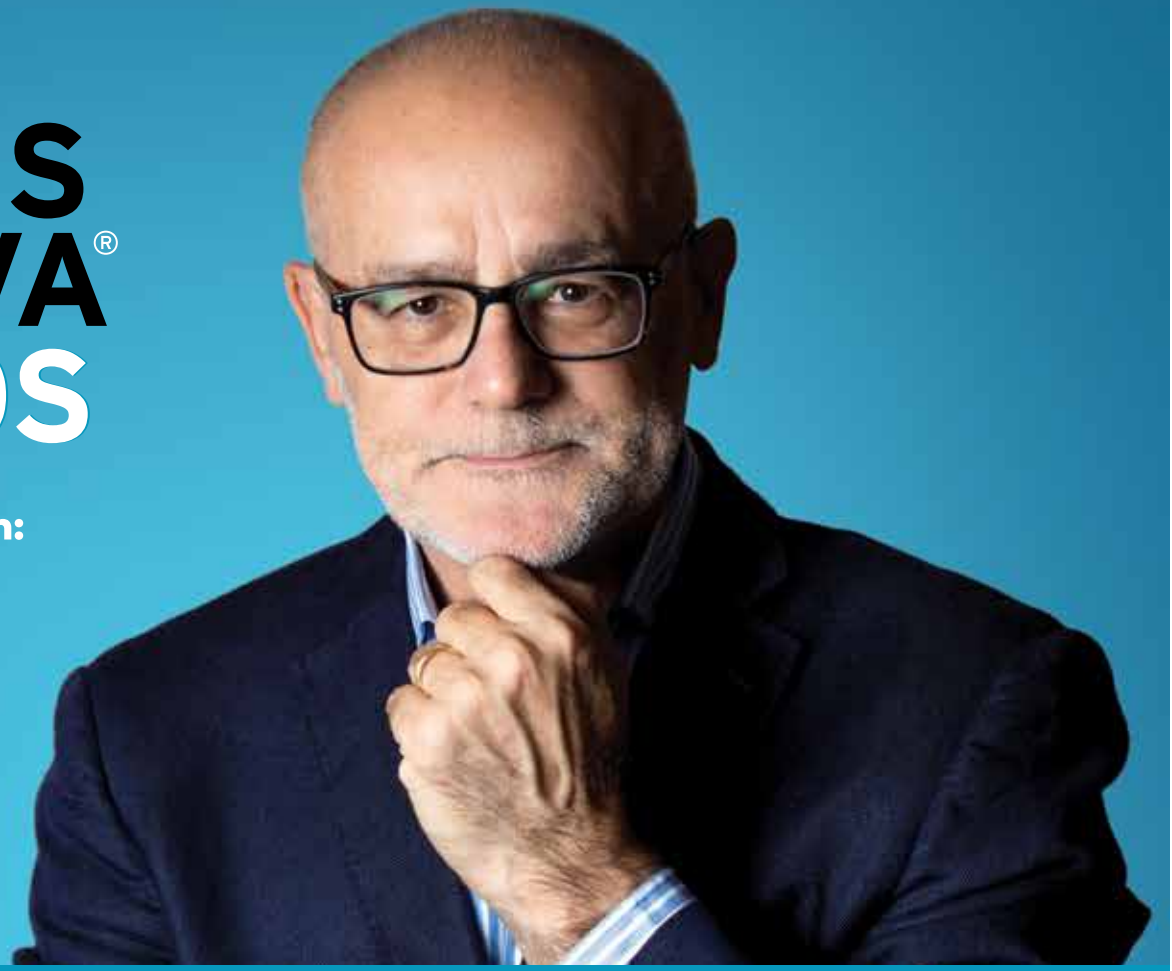
la aventura: creación y cine para adolescentes
inscripciones abiertas

ecu 30años Cinemateca

ENPERSPECTIVA®
40 AÑOS

Dirección y conducción:
Emiliano Cotelo

Co-conducción:
Romina Andrioli



radiomundo 1170 am
¡viva la radio!

radiomundo.uy

Abtour | Shows&Sports |

Viajes exclusivos para vivir los principales espectáculos y eventos deportivos del mundo.

BÉLGICA

Tomorrowland

Oasis

BUENOS AIRES

Partidos NBA

Miami Heat & Orlando Magic

Clásicos de la Liga Española

y otras competiciones Europeas

Formula 1

SAO PAULO, MIAMI, BARCELONA, MÓNACO y muchos más

Pedilo en tu agencia de viajes | Operado por Abtour

11. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

ALUMBRAMIENTO

ARIEL

¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

Argentina, Brasil, España, 2025 / Dir: ***Albertina Carri*** */ Con Carolina Alamino, Rocío Zuviría, Maru Marcet, Mijal Katzowicz /* ***106 min.***

Violeta es una joven directora de cine que alguna vez hizo, junto a un grupo de amigas, una película amateur de porno lésbico. Debido a aquel éxito, ahora es contratada para hacer porno mainstream, pero sus ideas sobre los sistemas de géneros -cinematográficos y sexuados- no le permiten llevar adelante la filmación. Violeta huye; desde la austral Buenos Aires parte con sus actrices hacia la cálida San Pablo y a su paso va encontrando nuevas formas del relato. El grupo de viajeras muta según las geografías y los estados de ánimo, hasta que el océano Atlántico se impone sobre toda extravagancia mundana y un territorio incógnito las recibe voluptuoso. El cine pasa a ser una intención de otro tiempo y la vida, el único hallazgo.

VIE.18, 18:00 HS. S3

ALUMBRAMIENTO

España, Rumanía, 2024 / Dir: ***Pau Teixidor*** */ Con Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero /* ***101 min.***

España, fines de los 80. Inspirado en hechos reales, este drama cuenta la historia de Lucía, de dieciséis años. Cuando queda embarazada, su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esa situación imprevista y no deseada. Con el contexto del tráfico de bebés como telón de fondo, Lucía ingresa en Peñagrande, un centro para adolescentes embarazadas en el que forjará una fuerte amistad con sus compañeras y descubrirá que se le quiere arrebatar aquello que todavía no tiene: su hija.

MIÉ.16, 16:00 HS. ALFA3
SÁB.19, 22:30 HS. S2

ARIEL

España, Portugal, 2025 / Dir: ***Lois Patiño*** */ Con Agustina Muñoz, Irene Escolar /* ***105 min.***

En esta película -de lenguaje híbrido entre el documental y la ficción-, Agustina Muñoz, una actriz argentina, llega a las Islas Azores junto a la compañía gallega Voadora para actuar en la obra La Tempestad, de Shakespeare. Pero tras un extraño suceso en el ferry comienza a observar comportamientos singulares en los isleños. La aparición de una niña, Ariel, la guiará por ese lugar extraño en el que lo real y lo imaginario, lo onírico y lo espectral, parecen fundirse en un espacio ambiguo.

LUN.14, 20:50 HS. SB
MIÉ.16, 16:00 HS. ALFA4

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN

Suiza, 2024 / Dir: ***Yvann Yagchi*** */* ***71 min.***

Cuando uno de sus amigos de la infancia se traslada a un asentamiento israelí en Cisjordania, el cineasta suizo de origen palestino Yvann Yagchi no puede comprenderlo, y decide viajar a Palestina para hacer el intento de reconectar con sus raíces. Allí, a través de su cámara, es testigo de la brutalidad de los asentamientos y pron-

to se convierte en persona non grata. Ya no puede filmar, así que para evocar las imágenes que no existen recurre a la animación. Mientras compone una carta sincera a su amigo, revisita su historia familiar en Palestina. Así, la película se consolida como una importante exploración artística que da voz a la memoria y a la identidad en un contexto marcado por la amnesia y la violencia.

MIÉ.9, 18:45 HS. ALFA5
SÁB.19, 20:30 HS. S1

Avenida Saenz 1073 -video dedicado a la enfermeda de mi padre-

Argentina, 2025 / Dir: ***lucía seles*** */ Con selena prat, marta quiroga, omar patiño, la hermana de lucía seles /* ***65 min.***

"una de las personas q aparecían al final de the urgency of death visita la casa donde vivía de chiquita and talking de too many things q destruieron a su padre"- lucía seles.

MAR.15, 22:00 HS. S3
MIÉ.16, 22:05 HS. S3

CENT MILLE MILLIARDS

Francia, 2024 / Dir: ***Virgil Vernier*** */ Con Zakaria Bouti, Mina Gajovic, Victoire Kong /* ***77 min.***

Afine, un escort de 18 años, se ve inmerso en la soledad de Mónaco cuando sus tres colegas se marchan de vacaciones a Dubai. A lo largo de dos jornadas, Afine realiza dos trabajos que resultan ser, sobre todo, experiencias de compañía y amistad: la primera con una cincuentona cariñosa cuyos hijos se le han convertido en extraños, y la segunda con Vesna, una joven serbia que sueña con abrir un salón de terapias energéticas en Niza y que pasa las vacaciones cuidando a una preadolescente de 11 años llamada Julia. En su compañía, Afine descubre secretos que cambian totalmente su percepción del mundo.

MIÉ.16, 22:30 HS. ALFA3
VIE.18, 22:50 HS. S3

DEAL AT THE BORDER

Kaçkin / Kirguistán, 2024 / Dir: ***Dastan Zhapar Ryskeldi*** */ Con Begaiym Asankulova, Abylai Marat, Omurbek Izrailov /* ***103 min.***

En la frontera entre Kirguistán y Kazajstán, Aza y Samat son miembros de una red de tráfico de drogas, aunque aún les queda un largo camino por recorrer antes de ser aceptados como miembros de pleno derecho. Un día, en la frontera, se encuentran con Nazik, una joven que ha huido de la trata de personas y que ahora se esconde de quienes la persiguen. Aza, por sus propias razones, decide renunciar al dinero de la droga y salvar a Nazik, aunque eso le implique arriesgar su vida. Eso lo mete en problemas con su jefe, Edil, quien le pide que cumpla una misión extrema; sin embargo, Aza está decidido y le pide ayuda a otra chica de su pueblo, Meerim, que trabaja en la ciudad y tiene sus propios problemas.

DOM.13, 22:20 HS. S2
MIÉ.16, 16:30 HS. ALFA5

EL CASERO

Argentina, Uruguay, 2024 / Dir: ***Matias Lucchesi*** */ Con Paola Barrientos, Alfonso Tort, Alvin Astorga, Luis Rubio /* ***90 min.***

La vida de Claudio y Marcela se altera cuando viajan a la casa familiar heredada de sus padres para iniciar la construcción de un hotel boutique. Allí se encuentran con Ramón, el viejo y querido casero que los conoce desde la infancia y que se encuentra instalado, usufructuando la casa. Mientras Claudio y Marcela debaten sobre cómo deshacerse de Ramón, él no tiene ninguna intención de dejar la casa, a la que siente como un hogar.Otro gran trabajo actoral de nuestro compatriota Alfonso Tort.

MIÉ.9, 20:25 HS. ALFA5
JUE.10, 20:30 HS. SB

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN

CENT MILLE MILLIARDS

DEAL AT THE BORDER

EL CASERO

FAMILIAR TOUCH

HAPPY HOLIDAYS

LA MITAD DE ANA

LANGUE ÉTRANGÈRE

FAMILIAR TOUCH

Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Sarah Friedland*** */ Con Kathleen Chalfant, Carolyn Michelle, Andy McQueen, with H. Jon Benjamin /* ***90 min.***

Ruth Goldman, una mujer mayor con demencia, cree que sale de su casa para ir a un hotel pero, en realidad, llega a un residencial para la tercera edad. Mientras se resiste a identificarse con sus vecinos ancianos, debe lidiar con una variedad de caras, rutinas y entornos nuevos. Finalmente, logra conectar con algunos de los trabajadores del lugar y abrazar las experiencias sensoriales de la vida diaria en comunidad. Pero cuando su realidad se hace evidente, se siente traicionada y huye de las instalaciones. Hecha en colaboración con residentes y trabajadores de una comunidad de jubilados de Los Ángeles, la película propone una innovadora narrativa de la vejez, que defiende el derecho a la identidad y el respeto por la autonomía y la libertad de todas las personas.

SÁB.12, 18:15 HS. ALFA3
SÁB.19, 16:00 HS. S2

HAPPY HOLIDAYS

Palestina, Alemania, Francia, 2024 / Dir: ***Scandar Copti*** */ Con Manar Shehab, Wafaa Aoun, Toufic Danial, Meirav Memoresky /* ***124 min.***

Cuatro personajes interconectados comparten sus realidades únicas, mostrando las evidentes diferencias que existen entre sus géneros, generaciones y culturas. Rami, un palestino de Haifa, lidia con el repentino cambio de opinión de su novia judía, que ya no quiere realizarse el aborto que ambos habían planeado. Su madre, Hanan, se enfrenta a una crisis financiera y busca compensación por un accidente que sufrió su hija, Fifi. Miri se ve obligada a enfrentar la depresión de su hija mientras intenta, junto a Rami, boicotear el embarazo de su hermana. Fifi lucha con la culpa de ocultar un secreto que pone en peligro la reputación de su familia.

JUE.17, 17:40 HS. ALFA5
SÁB.19, 22:20 HS. S3

LA MITAD DE ANA

España, Francia, 2024 / Dir: ***Marta Nieto*** */ Con Marta Nieto, Nahuel Pérez Biscayart, Noa Álvarez, Sonia Almarcha /* ***89 min.***

Ana es una madre separada que compagina su trabajo de vigilante de sala en un centro de arte con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Cuando esta inicia un proceso de exploración de su identidad de género, Ana deberá emprender también un viaje interno que la llevará a mirar atrás: a la mujer que era antes de ser madre. La mitad de Ana ofrece un retrato honesto de la relación entre una madre y un hijo que, juntos, buscan reconocerse a sí mismos y al otro.

VIE.11, 15:40 HS. ALFA5
VIE.18, 22:20 HS. ALFA5

LANGUE ÉTRANGÈRE

Francia, Alemania, Bélgica 2024 / Dir: ***Claire Burger*** */ Con Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Nina Hoss, Chiara Mastroianni /* ***105 min.***

Fanny, una colegiala de 17 años procedente de Francia, se traslada a Alemania para realizar un viaje de intercambio lingüístico. En Leipzig, conoce a su compañera de correspondencia Lena, que tiene la misma edad que ella y está ansiosa por participar en el activismo político. Fanny se siente consternada por la hostilidad de su amiga, pero pronto se desarro-

lla una amistad. Más tarde, cuando Lena llega para quedarse con Fanny en Estrasburgo, Fanny, nuevamente politizada por la influencia de Lena y deseando impresionarla, inventa una vida diferente para sí misma y comienza a tejer una peligrosa red de engaños.

MIÉ.9, 16:30 HS. ALFA5
JUE.10, 16:10 HS. ALFA4

LE PROCÈS GOLDMAN

Francia, 2023 / Dir: ***Cédric Kahn*** */ Con Arieh Worthalter, Arthur Harari, Nicolas Briançon /* ***115 min.***

En 1975 se celebra en Francia el juicio de Pierre Goldman, figura ardiente y controvertida, ícono de la izquierda revolucionaria en los años en los que los sueños de cambio resonaban aún desde aquel mítico Mayo de 1968. Aún siendo culpable de numerosos cargos, declaró su inocencia con respecto a una acusación de doble asesinato que le valió la pena de cadena perpetua. Veinte años antes del caso OJ Simpson, el juicio de Goldman refleja las tensiones políticas, ideológicas y raciales que marcaron los años setenta en Francia y Europa. Entonces considerado como el juicio del siglo, dividió a todo un país y amplió la brecha entre los intelectuales de derecha y de izquierda.

JUE.10, 18:30 HS. ALFA4
SÁB.12, 22:00 HS. ALFA4

LE RAVISSEMENT

Francia, 2023 / Dir: ***Iris Kaltenbäck*** */ Con Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse /* ***97 min.***

Lydia, una partera dedicada, acaba de romper con su novio y tiene una aventura de una noche con Milo, chofer de autobús. En ese momento, su mejor amiga Salomé le dice que está embarazada y le pide que controle su embarazo. Un día, mientras lleva al bebé de su amiga en brazos, se encuentra con Milo y se embarca en un viaje engañoso que puede costarle todo.

MIÉ.9, 18:15 HS. S3
DOM.20, 22:00 HS. ALFA5

LUNA PARK

Albania, 2024 / Dir: ***Florenc Papas*** */ Con Adriana Matoshi, Orion Jolldashi, Nik Xhelilaj /* ***101 min.***

Ambientada en Albania durante el colapso financiero de 1997, Luna Park sigue a Mira, una madre soltera, y a su problemático hijo de 15 años, Toni. El padre de Toni trabaja ilegalmente en Grecia y envía dinero cuando puede. Con la esperanza de una vida mejor, Mira juega a la lotería e invierte en arriesgados esquemas piramidales. Cuando Albania cae en el caos, Mira y Toni cruzan a Grecia, perseguidos por la policía. El escape no sale bien, y Toni queda solo en una ciudad desconocida, buscando un camino hacia el futuro.

SÁB.12, 15:30 HS. ALFA4
SÁB.19, 20:15 HS. S2

MANAS

Brasil, Portugal, 2024 / Dir: ***Marianna Brennand*** */ Con Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga /* ***101 min.***

En las profundidades de la selva amazónica, Tielle, de 13 años, vive a orillas del río con su padre, su madre y sus tres hermanos. Impulsada por las palabras de su madre, idolatra a su hermana mayor, que supuestamente escapó de su realidad al encontrar un buen hombre en las barcazas que surcan la región. A medida que madura, las ilusiones a las que Tielle se aferra comienzan a desmoronarse y sus visiones idealizadas se hacen añicos, revelando un mundo de explotación y abu-

LE PROCÈS GOLDMAN

LE RAVISSEMENT

LUNA PARK

MANAS

MISTRESS DISPELLER

NUESTRA PARTE DEL MUNDO

POLVO SERÁN

QUELQUES JOURS PAS PLUS

so profundamente arraigado en la cultura de su gente. Cada vez más preocupada por su hermana pequeña y por el sombrío futuro que vislumbra, decide enfrentarse al sistema opresivo que controla a su familia y a las mujeres de su comunidad.

JUE.10, 16:20 HS. ALFA5
VIE.18, 22:10 HS. S1

MISTRESS DISPELLER

China, Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Elizabeth Lo / 94 min.***

El auge de las plataformas de contactos en China ha generado una inaudita figura profesional: la ahuyentadora de amantes, que se mueve entre la terapia de pareja, la salvaguarda de los valores familiares y la negociación con el agente externo (la amante). Con un acceso sorprendentemente íntimo a dramas privados, generalmente escondidos detrás de puertas cerradas, este documental se basa en un caso real para acercarse a esta nueva profesión y anotar los componentes psicosociales y culturales que la han propiciado. Así, la directora Elizabeth Lo explora las formas en las que la emoción, el pragmatismo y las normas culturales chocan para dar forma a las relaciones románticas en la China contemporánea.

JUE.10, 18:30 HS. ALFA3
DOM.20, 21:45 HS. S2

NUESTRA PARTE DEL MUNDO

Argentina, Uruguay 2024 / Dir: ***Juan Schnitman*** */ Con Juan Francisco Barberini, Margarita Molfino* ***/ 88 min.***

Jazmín y Marcelo, una pareja de cuarenta años a punto de separarse, arman las valijas para sus últimas vacaciones en familia. Todo gira en torno a su hijo Gaspar, quien parece estar dentro del espectro autista. A medida que el sol entra en el departamento, irrumpen los conflictos, la culpa y los reproches. A ella le cuesta mucho conectar con su hijo y siente que Marcelo ha ocupado todo ese espacio; a él, los años de encierro lo han convertido en un hombre obsesivo y apocado. Antes de partir, Marcelo y Jazmín se entregan a un último momento de fantasía y juego. ¿Un camino posible para el reencuentro?

VIE.11, 17:30 HS. ALFA5
JUE.17, 19:15 HS. SB

POLVO SERÁN

España, Italia, Suiza, 2024 / Dir: ***Carlos Marques-Marcet*** */ Con Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall Batet /* ***122 min.***

Tras el diagnóstico de una enfermedad terminal, Claudia decide que no quiere esperar a que la enfermedad estropee su cuerpo. Su pareja, Flavio, que no se ha separado de ella en los últimos cuarenta años, pone en marcha su antiguo plan de poner fin a su vida juntos en Suiza gracias a la ayuda de una asociación de muerte voluntaria asistida. Mientras, su hija Violeta se convierte en la mediadora entre sus padres y todo aquello que dejan atrás, a la vez que intenta encontrar su sitio en esta historia de amor incondicional.

JUE.10, 18:30 HS. ALFA5
JUE.17, 22:00 HS. S2

QUELQUES JOURS PAS PLUS

Francia, 2023 / Dir: ***Julie Navarro*** */ Con Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi /* ***103 min.***

Arthur trabaja como crítico de música para una revista famosa. Después de ser acusado de realizar una mala práctica, es relegado a dedicarse a obtener información de campo. Mientras cubre la evacuación de un campo de migrantes en las afueras de París, es víctima de la violencia policial y

se convierte accidentalmente en emblema de la causa de los refugiados. Debido a su nuevo estatuto, puede pasar más tiempo con la brillante y atractiva Mathilde, ex abogada y ahora jefa de una asociación de apoyo a los migrantes, pero también debe dar la bienvenida a Daoud, un joven afgano a quien acepta acoger hasta que se procese su solicitud, lo que no debería tomar más que algunos días.

VIE.18, 15:40 HS. S2

QUIET LIFE

Francia, Alemania, Suecia, Grecia, 2024 / Dir: ***Alexandros Avranas*** */ Con Chulpan Khamatova, Grigory Dobrygin, Naomi Lamp /* ***99 min.***

Suecia, 2018. Inspirada en hechos reales, esta película aborda la historia de Sergei y Natalia, quienes se han visto obligados a huir de su país natal después de un ataque que casi le quita la vida a Sergei. Se han instalado con sus dos hijas en Suecia, a la espera de que la junta de migración decida sobre su solicitud de asilo. Hacen todo lo posible para llevar una vida normal: trabajan duro, envían a sus hijos a la escuela sueca, aprenden el idioma, se someten a inspecciones regulares. Pero cuando su solicitud de asilo es rechazada, Katja, su hija menor, se desmaya y cae en un misterioso coma. Frente a un dilema moral, la resistencia de Sergei y Natalia se pondrá a prueba.

VIE.11, 15:30 HS. S1
LUN.14, 17:00 HS. S1

RAMÓN Y RAMÓN

Perú, España, Uruguay, 2024 / Dir: ***Salvador del Solar*** */ Con Emanuel Soriano, Álvaro Cervantes, Darío Yazbek Bernal /* ***100 min.***

En medio del confinamiento que está obligado a cumplir debido a la pandemia mundial del Coronavirus, Ramón recibe las cenizas de su padre, con quien mantenía una relación distante. En esos días conoce a Mateo y, a pesar de sus diferencias, surge entre ellos una profunda conexión que los lleva a hacerse muchas preguntas. Mateo decide acompañar a Ramón en un viaje para esparcir las cenizas de su padre en Huancayo. En esa travesía, Ramón descubre que buscaba respuestas a las preguntas equivocadas y que debe sanar para salir adelante.

MIÉ.9, 18:40 HS. ALFA3
JUE.10, 17:45 HS. SB

RETAGUARDIA

España, 2024 / Dir: ***Ramón Lluís Bande*** */ 85 min.*

La historia del cine también está protagonizada por muchas películas que nunca existieron. A través de materiales de archivo inéditos, como las fotografías de Constantino Suárez y los textos de Ovidio Gondi, Juan Antonio Cabezas o Juan Manuel Vega Pico, este particular documental imagina y reconstruye un posible cine de propaganda que, impulsado desde las instituciones y las organizaciones políticas y sindicales republicanas asturianas, podría haber sido desarrollado por el equipo periodístico del diario socialista Avance. Así, la película presenta una colección de películas posibles que pudieron haber sido rodadas en 1937, en plena Guerra de España, por el departamento de Propaganda del Frente Popular Asturiano.

DOM.13, 15:30 HS. ALFA3
VIE.18, 15:50 HS. S3

ROOFING

Costa Rica, Uruguay, 2024 / Dir: ***Gabriela Hernández, Paz Fábrega*** */ 70 min.*

En marzo de 2005, un equipo de fútbol juvenil de Costa Rica, el Club Deportivo San Isidro de Pérez Zeledón, llegó a los Estados Unidos para participar en la prestigiosa Copa Dallas. Unas semanas después se conoció la noticia de que

QUIET LIFE

RAMÓN Y RAMÓN

RETAGUARDIA

ROOFING

SATURNO

TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT

TO A LAND UNKNOWN

era un equipo falso: en un ingenioso plan para emigrar a los Estados Unidos, los muchachos se hicieron pasar por promesas del fútbol para salir del país de una forma segura, burlando a los autoridades migratorias y a los organizadores de la copa. Años después, el ejercicio de narrar esta pequeña gran hazaña permite a algunos de sus protagonistas reflexionar sobre su significado.

VIE.11, 15:50 HS. ALFA3 LUN.14, 21:45 HS. S2

SATURNO

España, 2024 / Dir: ***Daniel Tornero*** */ Con Purificación Almagro, Javier Hitos, Noelia Tornero, José Alberto Tornero /* ***96 min.***

Un relato en primera persona en el que Daniel Tornero, director de la película, se enfrenta a las memorias de su abuelo, que fue detenido en 2018 por abuso de menores e intento de secuestro y ahora se encuentra a la espera de su entrada a la prisión. Daniel se vuelve a encontrar con él para enfrentarse a sus miradas y respuestas: "Mientras tanto -dice- mi familia se reúne en nuestra casa de campo y lidia con las consecuencias emocionales de haber crecido bajo esta figura paterna. Es aquí donde mi padre empieza a entender que la relación que él ha tenido con nosotros no es tan diferente de la que tuvo con mi abuelo".

LUN.14, 18:40 HS. S3
SÁB.19, 17:00 HS. SB

TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

Argentina, México, 2024 / Dir: ***Javier Van de Couter*** */ Con Camila Sosa Villada, Alfonso Herrera /* ***113 min.***

Una travesti ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. Pero, ¿cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad? La película, una adaptación de la obra homónima de la argentina Camila Sosa Villada, protagonizada por la propia escritora, busca transmitir una mirada que desafía los estigmas y lugares comunes del universo trans.

MAR.15, 18:30 HS. S2
MIÉ.16, 21:00 HS. ALFA4

THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT

Australia, Mongolia, Alemania, 2024 / Dir: ***Gabrielle Brady*** */ Con Davaasuren Dagvasuren, Otgonzaya Dashzeveg /* ***96 min.***

Es primavera en el desierto de la provincia de Bayanhongor en Mongolia, donde una joven pareja nómada, Davaa y Zaya, viven con sus cuatro hijos, cuidando de sus animales que están pariendo. Los niños pasan las noches contándose historias de fantasmas sobre gers(viviendas) que desaparecen.Davaa se despierta sobresaltado para revisar el rebaño en busca de lobos, pero no encuentra nada. Un día fatídico, una violenta tormenta de polvo golpea el campamento de la familia y descubren que la mitad de sus animales han sido asesinados. Toman la dolorosa decisión de irse a la ciudad y Davaa se ve obligado a vender su querido caballo. Al instalar su "ger" en las afueras de la ciudad, la familia comienza a adaptarse a su nueva vida. Davaa comienza a trabajar en una fábrica de grava, pero se ve cada vez más angustiado por la presencia de sus animales perdidos.

VIE.18, 15:40 HS. ALFA3
DOM.20, 19:30 HS. S2

TO A LAND UNKNOWN

Reino Unido, Grecia, Dinamarca, 2024 / Dir: ***Mahdi Fleifel*** */ Con Mahmoud Bakri, Aram Sabbagh, Angeliki Papoulia /* ***105 min.***

Chatila y Reda son refugiados palestinos que viven en Atenas y están ahorrando para pagar pasaportes falsos que les permitan trasladarse a Alemania. Pero cuando Reda pierde el dinero ganado con tanto esfuerzo por su peligrosa adicción a la heroína, Chatila elabora un plan extremo que los obliga, a él y a su mejor amigo, a hacerse pasar por contrabandistas y a tomar rehenes. Es lo único que les queda por hacer en un entorno sin esperanza, y tienen que intentarlo antes de que sea demasiado tarde.

SÁB.12, 17:30 HS. ALFA5
DOM.20, 20:30 HS. S1

TWO TO ONE

Zwei zu Eins / Alemania, 2024 / Dir: ***Natja Brunckhorst*** */ Con Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld /* ***116 min.***

En 1990, millones de marcos de Alemania Oriental (Ostmarks) están guardados en una bóveda subterránea. Un grupo de astutos alemanes orientales aprovecha los tiempos caóticos para recuperar tanto dinero como puedan cargar: un robo altamente entretenido basado en hechos reales. Con ingenio y habilidad, demuestran que incluso el sistema más poderoso puede ser superado. Sin embargo, las cosas toman un giro negativo cuando el dinero comienza a circular, aunque oficialmente nunca existió en la República Democrática Alemana. La guionista y directora Natja Brunckhorst, quien se dio a conocer por primera vez como la protagonista adolescente de Christiane F. (1981) de Uli Edel, ofrece una comedia desenfadada y conmovedora con una destacadísima actuación de Sandra Huller.

SÁB.12, 15:50 HS. ALFA3
MAR.15, 20:25 HS. ALFA5

UN MUNDO RECOBRADO

Argentina, Uruguay, 2024 / Dir: ***Laura Bondarevsky*** */ Con Verónica Gerez, Marzia Migliora, Carla Moscatelli /* ***74 min.***

"Tengo que recobrar ese mundo, para cambiar éste", dice Laura. Luego busca entre los recuerdos, las cartas, los amigos, el piano, la montaña, la nieve donde nació, la casa donde vivió (y murió) su abuela adoptiva: Yenia Dumnova. Es una búsqueda retrospectiva, una reconstrucción histórica y afectiva hecha de retazos, memoria, documentos, ficción. Mientras desentraña la historia secreta de Yenia, admirada por su compromiso, su sensibilidad y su integridad ética, Laura irá recobrando la propia: su relación con el exilio, el tiempo, la familia, el arte, la adultez y la muerte. En el recorrido emocional, a veces ficcionado, a veces narrado por Laura Paredes, por la vida de Yenia, la autora se encuentra con los relatos de quienes la conocieron y la recuerdan con el mismo asombro y cariño de cuando la frecuentaban en aquel convulso siglo XX, ella, una dama rusa apenas llegada de la URSS.

MIÉ.9, 16:20 HS. S3
VIE.11, 17:30 HS. ALFA3

UNA VIDA SOÑADA

Une vie rêvée / Francia, Bélgica, 2024 / Dir: ***Morgan Simon*** */ Con Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal /* ***97 min.***

Nicole tiene 52 años, vive en una vivienda pública en los suburbios con su hijo Serge, de 19 años, que ya no la soporta. Endeudada y desempleada, le cancelan la tarjeta de crédito y sus arrugas se profundizan sin que pueda hacer nada al respecto. ¿Y si, a medida que se acerca la Navidad, la vida finalmente decide sonreírle? Un retrato de madre, de mujer, en medio del teatro de la vida donde finalmente, los malentendidos y los estereotipos se desvanecen en beneficio de una necesidad de "vivir juntos". La película está magnificada por dos grandes actrices: Valéria Bruni-Tedeschi y Lubna Azabal y por el tono luminoso que asoma hacia el final del

TWO TO ONE

UN MUNDO RECOBRADO

UNA VIDA SOÑADA

UNDER THE VOLCANO

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

UNE FAMILLE

film. Un drama social y familiar a un tiempo.

MIÉ.9, 16:00 HS. S1
DOM.13, 15:15 HS. ALFA5

UNDER THE VOLCANO

Pod wulkanem / Polonia, 2024 / Dir: ***Damian Kocur*** */ Con Sofia Berezovska, Roman Lutskyi, Anastasiya Karpenko /* ***105 min.***

Under the Volcano, el segundo largometraje del director polaco Damian Kocur, cuenta la historia de una familia ucraniana que pasa el último día de sus vacaciones en Tenerife, España. Aún no saben que al día siguiente sus vidas cambiarán por completo. Al llegar al aeropuerto, su vuelo es cancelado: Rusia ha invadido Ucrania. Atrapados en la isla, de la noche a la mañana los turistas se convierten en refugiados.

"¿Por qué hay nieve si es un volcán?" pregunta inocente el niño a su familia, mientras pasea por el Teide. Pero es una de las muchas que se ha vuelto mucho más difícil de responder para su padre Roman y su madrastra Nastya, ya que las vacaciones de la familia ucraniana en las Islas Canarias se convierten en un viaje permanente en medio de la invasión rusa de su país de origen. Decirle a su hijo de seis años que lo que les cae encima es ceniza quemada, y no nieve, sería romper una ilusión a la que preferirían que se aferrara, una de las muchas en el drama ingeniosamente concebido de Damian Kocur.

DOM.13, 22:20 HS. ALFA5
VIE.18, 19:50 HS. S2

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

Francia, Bélgica, 2024 / Dir: ***Antoine Raimbault*** */ Con Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell /* ***96 min.***

En 2012, John Dalli, el Comisario Europeo de Salud, es acusado de corrupción y tráfico de influencias relacionadas con la industria del tabaco. José Bové, miembro francés del Parlamento Europeo, político independiente y figura prominente del partido ecologista, sospecha de una trampa por parte del fabricante de tabaco Swedish Match, que podría involucrar al presidente de la Comisión Europea, José Barroso. Enfrentándose solo a todas las adversidades, decide investigar y desentrañar esta historia, que sacudió los cimientos de las instituciones europeas. Hacer una película de suspenso en ese contexto era todo un desafío. Con un equipo de actores excepcionales (la joven Céleste Brunnquell de una intensidad rara, Bouli Lanners más auténtico que Bové, y Thomas VDB sorprendente en un personaje torpe y entrañable), una dirección perfectamente equilibrada acompañada de una música efectiva y bien dosificada, además de un toque de ironía, Antoine Raimbault, como un funámbulo suspendido entre la realidad y la ficción, logra una hazaña.

SÁB.12, 19:45 HS. ALFA5

UNE FAMILLE

Francia, 2023 / Dir: ***Christine Angot*** */ 82 min.*

La escritora Christine Angot es invitada por razones profesionales a Estrasburgo, donde su padre vivió hasta su muerte en 1999. Es la ciudad donde lo conoció por primera vez a los trece años, y donde él comenzó a violarla. Su esposa y sus hijos aún viven allí. Angot toma una cámara y toca a las puertas de la familia. La directora se encuentra allí con varias personas de su entorno (la viuda de su padre incestuoso, su madre Rachel, su hija Léonore, su exmarido Claude) y les interroga sobre el incesto sufrido por ella, en particular sobre su inacción en la época de los hechos. El film está ilustra-

do con numerosos videos e imágenes extraídas de los archivos familiares. Un documental estremecedor.

MIÉ.9, 16:10 HS. S2

UNE LANGUE UNIVERSELLE

Canadá, 2024 / Dir: ***Matthew Rankin*** */ Con Matthew Rankin, Mani Soleymanlou, Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi /* ***89 min.***

En una misteriosa y surrealista interzona entre Teherán y Winnipeg, las vidas de múltiples personajes se entrelazan de formas sorprendentes y misteriosas. Las escolares Negin y Nazgol encuentran una suma de dinero congelada en el hielo del invierno e intentan reclamarla. Mientras tanto, Massoud lidera a un grupo de turistas cada vez más confundidos a través de los monumentos y sitios históricos de Winnipeg. Matthew deja su trabajo sin sentido en una oficina del gobierno de Quebec y emprende un enigmático viaje para visitar a su madre.El espacio, el tiempo y las identidades personales se funden, se entrelazan y resuenan en una comedia surrealista de engaños.

SÁB.12, 15:40 HS. ALFA5
SÁB.19, 18:30 HS. S1

WHEN THE LIGHT BREAKS

Ljósbrot / Islandia, Paises Bajos, Croacia, 2024 / Dir: ***Rúnar Rúnarsson*** */ Con Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir, Baldur Einarsson /* ***82 min.***

La película comienza con dos jóvenes universitarios, Una y Diddi, tomándose unas cervezas en la costa rocosa de Islandia, mirando el océano bajo un atardecer en tonos pasteles. Hablan sobre la vida, los estudios y el futuro, de cómo Diddi terminará con su relación a distancia con Klara, para que él y Una puedan estar juntos sin culpas y ocultamientos. Fuman, se ríen, se abrazan. Están enamorados. A la mañana siguiente, cada uno sale hacia sus obligaciones. Diddi tiene que viajar. No volverán a verse nunca más.

MIÉ.16, 21:00 HS. ALFA5
VIE.18, 22:10 HS. S2

WHEN THE PHONE RANG

Kada je zazvonio telefon / Serbia, Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Iva Radivojević*** */ Con Natalija Ilincic, Anton Augustinov, Slavica Bajceta /* ***73 min.***

A través de la reconstrucción íntima de una importante llamada telefónica, When The Phone Rang (Cuando sonó el teléfono) investiga la dislocación y la naturaleza del recuerdo. En la mente de once años de la protagonista, la llamada telefónica borra todo su país, su historia y su identidad, y oculta su existencia en libros, películas y recuerdos de los nacidos antes de 1995. Una conmovedora exploración de la memoria, la identidad y el desplazamiento con el telón de fondo de la Yugoslavia de los noventa, tejiendo un drama de madurez que entrelaza la agitación personal e histórica. Filmando en la ciudad de Novi Sad y encontrando lugares que no han cambiado mucho desde la década de 1990, Radivojević logra una película poderosa e inteligente que impacta tanto a nivel cerebral como visceral, siendo una de esas experiencias visuales que impactan profundamente en la memoria.

SÁB.12, 23:10 HS. S2
DOM.13, 23:00 HS. S3

UNE LANGUE UNIVERSELLE

WHEN THE LIGHT BREAKS

WHEN THE PHONE RANG

Marcamos agenda.

Ahora también en digital,
todos los días.

busqueda.com.uy

SUSCRIBITE

BÚSQUEDA

Construimos **cultura** a través de **nuestras historias.**

#CineUruguayo

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

acau.gub.uy

TU SUSCRIPCIÓN TIENE BENEFICIOS

Edición digital

$ 460 AL MES

Edición impresa y digital

$ 790 AL MES

Con tu suscripción obtené descuentos en cursos, cultura y gastronomía:

brecha.com.uy/beneficios

DESDE 1985
CONTANDO OTRA HISTORIA

Brecha

Orquesta Sinfónica Nacional

De Bach y Vivaldi a Mendelssohn → 12 de abril
El Rey David, narrado por Daniel Hendler → 31 de mayo
Piazzolla & Brahms → 14 de junio
Schostakovich – Morricone – Scriabin → 28 de junio

Ballet Nacional

El lago de los cisnes → 8 al 23 de mayo

Coro Nacional

Misa por la paz y la justicia – Ariel Ramírez → 5 de junio

Orquesta Juvenil Nacional

Titán – Gala Aniversario → 19 de junio

Coro Nacional de Niños y Juvenil

Concierto de cámara I → 23 de mayo
Metrópolis → 22 y 23 de junio

Conjunto Nacional de Música de Cámara

Entre dos mundos: América y Bohemia → 11 de julio

Auditorio Nacional Adela Reta

SODRE

Ministerio de Educación y Cultura

/sodre_uruguay

/SodreUruguay

www.sodre.gub.uy

12. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

PROGRAMA 1
MIÉ.9, 16:40 HS. ALFA4

A SUMMER'S END POEM

China, Suiza, 2024 / Dir: ***Lam Can-zhao / 15 min.***
Poco antes del final de las vacaciones de verano, un muchacho del campo gasta sus ahorros para obtener el peinado urbano de sus sueños. Una historia sobre el fin de la infancia y el poético final de un verano.

LOOKING SHE SAID I FORGET

Países Bajos, Suiza, 2024 / Dir: ***Naomi Pacifique / 24 min.***
Recién mudada a Ámsterdam, Lou prepara su nuevo apartamento que va a compartir con su pareja, Joel. Sin embargo, al mismo tiempo, Joel está de viaje con otro. Frente a la complejidad de su relación no-monógama, Lou cambia su mirada al ritmo de su nueva ciudad.

NUNCA FUIMOS UN DESIERTO

Argentina, 2024 / Dir: ***Agustina Comedi, Chiachio & Giannone / 12 min.*** A partir de una instalación de los artistas textiles argentinos Chiachio & Giannone, nace este cortometraje. En él un grupo de bailarines, con vestuarios confeccionados y sublimados por los artistas, desafían la coreografía del "Pericón", la danza folclórica nacional. La obra rechaza el imaginario de conquista que relató un vacío donde había diversidad.

OOTID

Ootidė / Lituania, Francia, 2024 / Dir: ***Eglė Razumaitė / 10 min.***
Chicas en un campamento de verano plantean varias versiones de lo que pasó a una amiga suya que tuvo que marcharse a su casa. Este cortometraje tuvo su première mundial en el Festival de Cannes.

THREE KEENINGS

Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Oliver McGoldrick / 10 min.***
Ian es un actor en problemas y tiene un trabajo poco convencional: es doliente profesional. Mientras recorre el campo de Irlanda del Norte, su máscara de apatía, cuidadosamente ensayada, empieza a desmoronarse entre el humor y la pena del circuito funerario local.

PROGRAMA 2
MIÉ.9, 18:30 HS. ALFA4

EL ESPECTRO POLÍTICO

España, 2024 / Dir: ***Luis E. Parés / 27 min.***

Varios encuentros entre amigos en la gran ciudad. Charlan de su vida, de sus inquietudes, del pasado y del presente. La distancia que hay entre lo que dicen y lo que sienten es la misma que media entre su vida y sus deseos.

ERROTATIBA

España, 2024 / Dir: ***Iratxe Fresneda / 8 min.***

Las personas desaparecen, como los edificios en los que habitaron, los lugares dónde trabajaron y fueron felices. Esos rostros y esas vidas fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre. Lo que el agua trae, el agua se lo lleva.

LA SELVA OSCURA

Uruguay, Cuba, España, 2024 / Dir.: Lucía Malandro, Daniel Saucedo / ***15 min.***

Una larga travesía que conecta dos documentales amateurs cubanos de 1987 que registran rituales funerarios: un funeral estatal por los caídos en Angola y una ceremonia espiritista. La película explora esta dualidad para reflexionar sobre la memoria, la pérdida y el olvido.

OVEJAS Y LOBOS

Perú, 2024 / Dir: ***Alex Fischman Cárdenas / 17 min.***

El mundo de una madre se desmorona después de que su hijo desaparece sin dejar rastro. Ambientada en el apogeo del conflicto armado peruano, Ovejas y Lobos sigue la búsqueda llena de suspenso de una madre a través del peligroso, vasto e implacable paisaje que refleja su misión aparentemente imposible.

POINTING TO THE SUN AND LAUGHING

Estados Unidos, 2024 / Dir: ***Anderson Matthew / 7 min.***

Los poemas interrogan la naturaleza de la episteme, del anhelo. Las palabras son reproducidas con la misma transparencia que los sonidos ambientes de una mujer pensando, paseando. Una película entre sueño y memoria contada en murmullos íntimos.

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

El sabor único de la fruta natural

CONOCÉ NUESTRA BODEGA Y
PEDÍ TU PACK DE VINOS A DOMICILIO.

QUINTA SANTERO
VinoCultura

vino frizzante
zenit
único con pulpa natural de fruta

099252326
bodegaquintasantero.com
@quintasantero.vinocultura

tienda ute

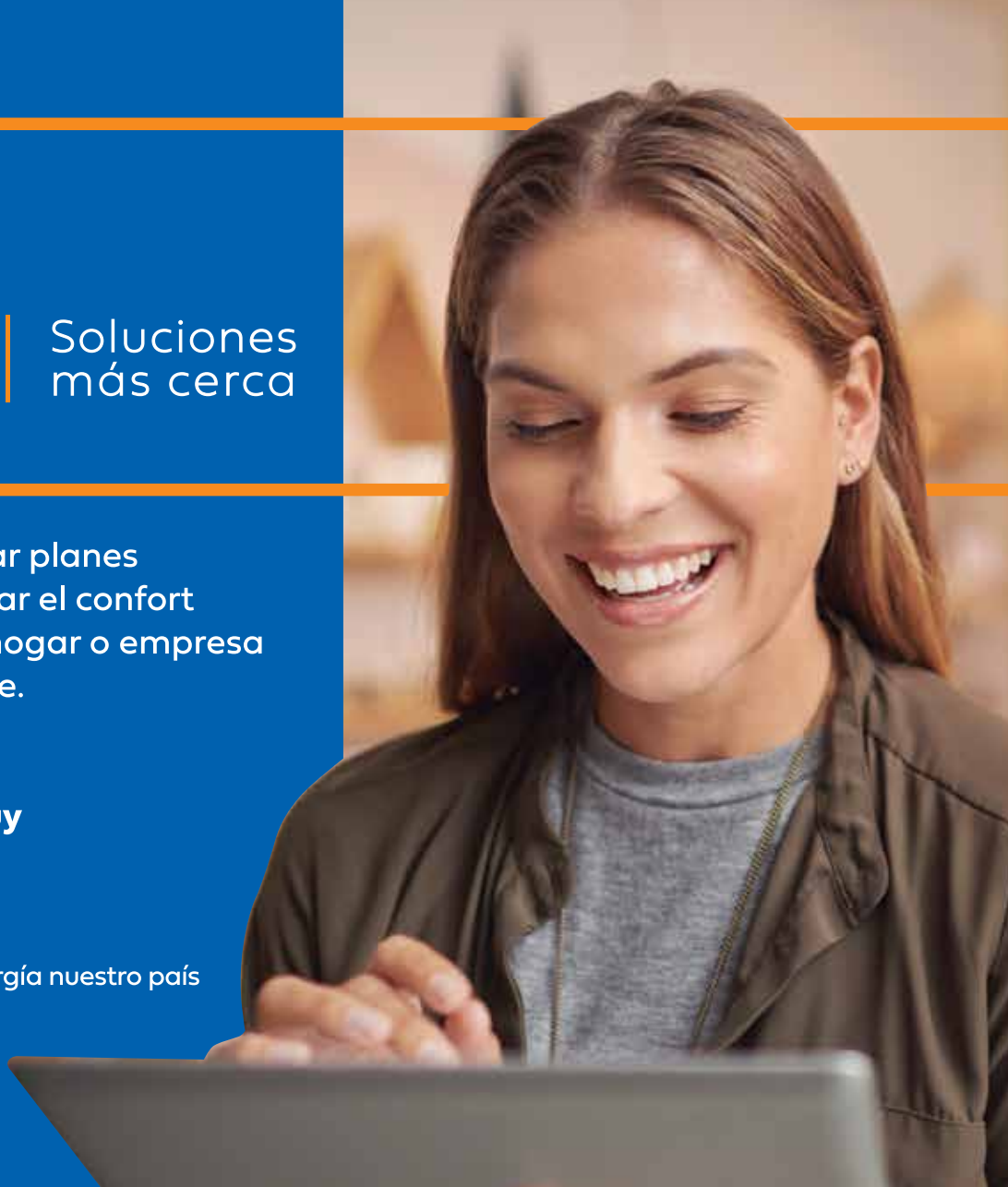
Soluciones más cerca

Con Tienda UTE, podés contratar planes y adquirir productos para mejorar el confort y la eficiencia energética de tu hogar o empresa de forma fácil, rápida y accesible.

Conocé más en **tienda.ute.com.uy**

ute

Transformando con energía nuestro país



EFÍMERO, EL OÍDO DE LA MEMORIA

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

PEACHES GOES BANANAS

13. ENSAYO DE ORQUESTA

EFÍMERO, EL OÍDO DE LA MEMORIA

Uruguay, 2024 / Dir: ***Vivianne Graf*** */* ***60 min.***

Esta es una miniserie en la que cada capítulo está protagonizado por un conjunto musical con características únicas. El material se propone trascender el lugar del espectador y acercarse a la vivencia de los artistas en escena, con la guía de músicos profesionales tras las cámaras. Se trata de un resultado visual comprometido con el sonido y sus múltiples significados. Lo musical se presenta como otra forma de vivir la memoria, dejando en manos del espectador su reconstrucción única y personal que completa el resultado de la experiencia. Seis historias musicales breves que se conectan para componer uno de los tantos puzles culturales del sur de América. Se proyectarán los Capítulos 1. La Mufa y 2. Sara Sabah.

SÁB.12, 19:00 HS. SB

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

España, 2024 / Dir: ***Antón Álvarez (C. Tangana)*** */ Con Yerai Cortés, C. Tangana /* ***95 min.***

Cuando Antón Álvarez, .Tangana, conoció a Yerai Cortés, quedó completamente fascinado con su talento e intrigado por su historia familiar. Respetado tanto por los gitanos más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas de la nueva ola de la que forma parte, Yerai es una figura inusual dentro del flamenco. Antón y Yerai deciden emprender un viaje juntos para grabar un disco en el que las canciones vienen marcadas por una gran pena; el proceso artístico los enfrenta con su pasado y los empuja a explorar secretos familiares. El resultado es una experiencia musical única que nos sumerge en una historia de pasión, amor y perdón.

VIE.11, 22:10 HS. ALFA5
SÁB.12, 15:10 HS. S2

PEACHES GOES BANANAS

Francia, Bélgica, 2024 / Dir: ***Marie Losier*** */ Con Peaches /* ***73 min.***

Durante los últimos 17 años, Marie Losier ha capturado la esencia dinámica y provocativa de Merrill Beth Nisker, más conocida como Peaches: cantante y compositora canadiense de electroclash que se ha convertido en ícono vanguardista del queer feminista. Este retrato íntimo ofrece una inmersión profunda en la vida de una artista inspiradora que rompe los tabúes, y permite al espectador descubrir los electrizantes conciertos de Peaches, su estrecha relación con su hermana y cómo su ilimitada energía, exploración intrépida dentro y fuera del escenario, ha transformado cada fase de su vida en una cautivadora obra de arte.

JUE.17, 22:40 HS. S3

POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA

Argentina, 2024 / Dir: ***Mariano Llinás*** */ Con Laura Paredes, Pablo Dacal, Mariano Llinás, Agustín Mendilaharzu /* ***98 min.***

La segunda entrega de las aventuras del Comando Corsini -la primera fue Corsini interpreta a Blomberg y Maciel (2021)-, integrado por Mariano Llinás, Laura Paredes, Pablo Dacal, Agustín Mendilaharzu y la perra Nacha, nos transporta a la llanura pampeana, allí donde Corsini creció y forjó una visión del mundo que lo acompañó durante toda su vida. El resultado de esa excursión es un vagabundeo errático por

los paisajes de la patria argentina, sus paradojas y sus fantasmas: una tierra soñada por un extranjero recién llegado que imaginaba para sí un destino gauchesco que nunca habría de volverse completamente real. Ahora bien: ¿no es ese, en el fondo, el destino de todas las cosas?.

SÁB.12, 17:15 HS. S2
DOM.13, 17:35 HS. ALFA3

RENÉE PIETRAFESA BONNET. LA QUINTA DE LOS SECRETOS

Uruguay, Francia, 2024 / Dir: ***Susana Lastreto*** */ Con Renée Pietrafesa, Rodolfo Panzacchi /* ***52 min.***

Un documental-poema, una carta enviada a alguien que se admira. Construido como una composición musical, alterna fragmentos de conciertos filmados en la casa de Renée con imágenes de archivo, cuadros pintados por ella, dibujos, fotos, entrevistas. Sentada en un banco en su jardín, nos espera. Nos cuenta algunos secretos: cómo es vivir yendo y viniendo de un lado al otro del Atlántico, entre París y Montevideo, sus dos amores. Rodolfo Panzacchi, un gran amigo, viene a tomar el té. Conversan acerca de la música, de los niños a quienes les encanta el pizzicato, del alma de los violines. Dialoga con un zorzal, nos revela el secreto de las partituras electroacústicas y nos ofrece, con su piano, una maravillosa milonga. Este documental no pretende contarnos la vida de una música famosa, sino acercarnos a ella como en puntas de pie y dejar que su alma, como la de los violines, se revele a través de su arte.

LUN.14, 20:10 HS. ALFA3

SEGUNDO PREMIO

España, Francia, 2024 / Dir: ***Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez*** */ Con Daniel Ibáñez, Cristalino, Stéphanie Magnin /* ***109 min.***

La trama de esta película ficcionaliza el proceso creativo del tercer álbum de Los Planetas, grupo español de indie rock de la ciudad de Granada que nació a mediados de los noventa y sigue activo hasta la actualidad. La película comienza a finales de esa década; el arte y la cultura están en pleno apogeo en Granada y la banda está a punto de cambiar el panorama musical español. Pero justo antes de crear su nuevo álbum, el grupo está pasando por su peor momento: el bajista y el batero han abandonado, solo quedan el cantante y el guitarrista y este último se ha adentrado en una peligrosa espiral de autodestrucción. La responsabilidad queda en manos del cantante, que debe hacer frente a los complejos procesos de escritura y grabación de un tercer álbum que puede resultar en la consolidación de la banda o en su destrucción.

MIÉ.9, 20:30 HS. ALFA3
VIE.11, 22:15 HS. S2

TWST: THINGS WE SAID TODAY

Francia, Rumania, 2024 / Dir: ***Andrei Ujică*** */ Con Tommy McCabe, Therese Azzara, Shea Grant, Sarah McCluskey (voces) /* ***85 min.***

La película toma como punto de partida la llegada de los Beatles a Nueva York para su concierto en el Shea Stadium, en agosto de 1965. Su título, homónimo al de una canción del álbum A hard day's night (1964), anticipa un momento en el que el presente se habrá convertido en un pasado inquietante. Pero el marco de referencia se amplía y las realidades adyacentes se yuxtaponen: la Feria Mundial de Nueva York y los disturbios de Watts, que se filtran desde Los Ángeles, invaden la televisión. En el ambiente circulan presencias desencarnadas, fantasmagóricas; arenosas texturas fotográficas de una juventud desaparecida que aún habita esos mismos lugares. Un viaje al núcleo oculto de un mundo que se ha ido, y que también está presente.

DOM.13, 20:20 HS. S2

POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA

RENÉE PIETRAFESA BONNET. LA QUINTA DE LOS SECRETOS

SEGUNDO PREMIO

TWST: THINGS WE SAID TODAY

BODEGA
CERRO
CHAPEU

Dedicación y compromiso
que se descubre
en la expresión singular
de nuestros Tannat.

En Semana de Turismo disfrutá
mucho más que un país
UruguayNatural
Ministerio de Turismo
@uruguaynaturalmt
uruguaynatural.fb
@uruguaynaturaltv
UruguayNatural.com

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

"I WILL REVENGE THIS WORLD WITH LOVE" S.PARADJANOV

A FIDAI FILM

CARTA A UN VIEJO MASTER

14. OJO CON EL CINE

"I WILL REVENGE THIS WORLD WITH LOVE" S.PARADJANOV

Armenia, Francia, 2024. Dir: ***Zara Jian.*** */ Con Hakob Karapetyan, Irina Pavlova, Artavazd Peleshyan, Emir Kusturica.* ***110 min.***

Sergei Paradjánov fue un cineasta y artista visual soviético que se convirtió en una celebridad internacional debido a su acérrima libertad estética y política. Casi todos sus proyectos fueron prohibidos por las administraciones cinematográficas soviéticas, y fue condenado a prisión varias veces. Murió en 1990, justo se le había permitido, por primera vez, mostrar sus películas en festivales internacionales. En este documental, los acontecimientos mundiales obligan a la directora a abandonar el país en el que vive y trabaja. Mientras está en Armenia para encontrar una solución, busca un ícono ejemplar que pueda mostrarle el camino a seguir. Así, el museo dedicado a Paradjánov se convierte en un lugar de inspiración desde el que nos invita a reflexionar acerca del pasado y el futuro.

MAR.15, 16:10 HS. ALFA3
DOM.20, 21:15 HS. S3

A FIDAI FILM

Palestina, Alemania, Catar, 2024 */ Dir:* ***Kamal Aljafari*** */ Con Darin Dibsy, Kamal Aljafari (voces) /* ***78 min.***

En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut, allanó el Centro de Investigación Palestino y saqueó todo su archivo de documentos históricos, que incluía una colección de imágenes fijas y en movimiento. Esta película se apropia de esas imágenes que quedaron en manos de los israelíes y les da una nueva lectura para generar una contra-narrativa a esta pérdida; así, logra concretar una forma de sabotaje cinematográfico que devuelve a los palestinos los recuerdos que han sido saqueados de su historia. Es una conmovedora exploración de la identidad, la memoria y la resistencia, contada a través de una mezcla única de técnicas de cine documental y experimental.

MAR.15, 18:10 HS. S3 | DOM.20, 16:50 HS. S3

CARTA A UN VIEJO MASTER

Brasil, 2024 / Dir: ***Paz Encina*** */ 73* ***min.***

Un homenaje al maestro brasileño Eduardo Coutinho, director de documentales que, hace 20 años, registró varias vidas en su famosa película Edifício Master. Ahora, una cineasta busca rastros de la aún fuerte presencia del director en el escenario/objeto de su largometraje, tejiendo una carta afectuosa a través de los encuentros con este espacio y sus habitantes actuales mientras se involucra con el vacío, los fantasmas y recuerdos de una película y de un lugar.

SÁB.12, 15:20 HS. S1
SÁB.19, 19:20 HS. SB

HENRY FONDA FOR PRESIDENT

Austria, Alemania, 2024 / Dir: ***Alexander Horwath*** */ 184* ***min.***

Un ensayo personal sobre los Estados Unidos, visto a través de la vida y obra de un actor cinematográfico. Henry Fonda y los papeles que interpretó se fusionan en una figura deslumbrante y conflictiva. Un hombre muy reservado, que pensaba que no tenía "buenas respuestas para nada", se convierte en el motor improbable de una historia paralela. Su voz, grabada durante su última entrevista en 1981, y sus avatares en pantalla nos guían a través del pasado y el presente de América en un

viaje por carretera desde el pueblo de Fonda, NY, a través del medio oeste hasta el Pacífico; desde 1951 hasta la década de 1980 y la presidencia de otro actor de cine. Se necesitan muchos lugares, tiempos y personajes para imaginar una república invisible: los Estados Unidos de Fonda.

SÁB.12, 19:35 HS. S2
LUN.14, 19:00 HS. ALFA4

IL TEMPO CHE CI VUOLE

Italia, Francia, 2024 / Dir: ***Francesca Comencini*** */ Con Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo /* ***110 min.***

En Italia, el período de los años de plomo -desde finales de la década del 60 a finales de la década del 80- estuvo caracterizado por luchas políticas y sociales; en medio de todo eso, un padre y una hija comparten la pasión por el cine. El padre es un personaje importante y ocupado: Luigi Comencini, famoso director de cine y televisión. La hija es la tercera hija, Francesca, y tiene serios problemas de adicción. Consciente de las dificultades de Francesca, Luigi decide llevarla a París y estar cerca de ella día y noche para mantenerla alejada de su entorno y afrontar juntos, con la sola fuerza del afecto, el período de abstinencia. Francesca se libera de las drogas, comienza a trabajar con su padre y, decidida a convertirse en directora, le comunica que su primera película será sobre la experiencia de haber sido adicta. El padre no comparte esa decisión de rodar una película autobiográfica; le desea éxito pero le anuncia que no irá al cine a verla.

VIE.11, 17:45 HS. S2
JUE.17, 20:20 HS. S3

LA PRIMERA MIRADA

España, 2023 / Dir: ***Luis E. Parés*** */ Con Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc (voces) /* ***74 min.***

En un país pobre y arruinado por una guerra reciente, en medio de una dictadura se creó una escuela de cine. Y se convirtió, sin querer, en un espacio de libertad. Ese sueño duró sólo quince años pero cambió para siempre la historia del cine español. Hoy nos quedan las prácticas de todos sus alumnos, los primeros fotogramas rodados por quienes marcarían nuestras vidas: Bardem, Berlanga, Saura, Erice, Patino, Summers, Olea, Mercero, Borau. Esas imágenes primigenias nos sirven para entender la grandeza de los sueños de aquellos aprendices de cineastas y para observar el proceso de modernización de un país arrasado por heridas que no terminan nunca de cerrar.

JUE.10, 16:00 HS. SB

ME, MARYAM, THE CHILDREN AND 26 OTHERS

Irán, Alemania, República Checa, 2024 / Dir: ***Farshad Hashemi*** */ Con Navid Aghaie, Mahboubeh Gholami, Ebrahim Azizi /* ***102 min.***

Cuando Mahboubeh, una solitaria mujer de treinta años, decide alquilar su casa a un equipo cinematográfico durante seis días, su tranquila existencia se ve repentinamente alterada. Intrigada por las interacciones del grupo e inspirada por la trama del cortometraje, Mahboubeh se ve obligada a confrontar aspectos no resueltos de su pasado. Al acercarse el último día de rodaje, se enfrenta a una decisión crucial: aferrarse a su vida familiar o aceptar la oportunidad de lanzarse a un nuevo y transformador destino.

SÁB.19, 18:00 HS. S2
DOM.20, 16:00 HS. ALFA3

MES FANTÔMES ARMÉNIENS

Francia, Armenia, Qatar, 2025 / Dir: ***Tamara Stepanyan*** */ Con Vigen Stepanyan /* ***75 min.***

Inspirada por un diálogo con su padre, el reconocido actor armenio Vigen Stepanyan, la cineasta Tamara Stepanyan emprende un viaje evocador a través del mundo olvidado del cine armenio. Este cautivador documental trae a la

HENRY FONDA FOR PRESIDENT

IL TEMPO CHE CI VUOLE

LA PRIMERA MIRADA

ME, MARYAM, THE CHILDREN AND 26 OTHERS

MES FANTÔMES ARMÉNIENS

RIEFENSTAHL

WHAT DID YOU DREAM LAST NIGHT, PARAJANOV

vida una historia vibrante y a menudo olvidada, entretejida con una realidad que implica a la cineasta hacer el duelo de una pérdida personal. Basándose en un rico tapiz de imágenes de archivo y en sus propios recuerdos, Stepanyan revela un profundo legado cultural y artístico a nuevos públicos, explorando el espíritu creativo que existió detrás de películas que hablaron sobre temas universales de identidad, amor, lucha y expresión artística. Esa tradición cinematográfica produjo algunos de los materiales más visualmente llamativos y temáticamente poderosos de su época; este documental captura no solo la importancia del cine armenio soviético sino también el alma perdurable de la narración armenia, su belleza, sus luchas y su irredento espíritu.

VIE.11, 16:00 HS. S2
SÁB.12, 17:00 HS. SB

RIEFENSTAHL

Alemania, 2024 / Dir: ***Andres Veiel*** */ Con Leni Riefenstahl, Josef Goebbels, Ulrich Noethen, Heinrich Breloer /* ***115 min.***

Leni Riefenstahl es considerada una de las figuras más controvertidas del siglo XX. Sus películas Triumph des Willens (1935) y Olympia (1938) ilustran el culto al cuerpo y la celebración de una humanidad superior y victoriosa. Al mismo tiempo, estas imágenes proyectan desprecio por lo imperfecto y lo débil. La estética de Riefenstahl es más prevalente hoy que nunca, pero ¿lo mismo se aplica a su mensaje subyacente? La película explora esta pregunta utilizando documentos de la finca de Riefenstahl, incluyendo películas privadas, fotos, cartas y grabaciones. Descubre fragmentos de su biografía y los sitúa en un contexto histórico más amplio. ¿Cómo hizo ella para convertirse en la principal cineasta del Reich mientras negaba persistentemente cualquier vínculo cercano con Hitler y Goebbels? En documentos personales, Riefenstahl lamenta sus "ideales asesinados", reflejando a muchos alemanes de la posguerra que, a través de cartas y llamadas telefónicas grabadas desde su finca, anhelan una figura autoritaria para restablecer el orden. Estas personas creían que esa nueva restauración podía traer un renacimiento para el trabajo de Leni. ¿Qué pasa si tenían razón?

MIÉ.16, 17:00 HS. SB
SÁB.19, 18:40 HS. ALFA5

WHAT DID YOU DREAM LAST NIGHT, PARAJANOV?

Was hast du gestern geträumt, Parajanov? / Alemania, 2024 / Dir: ***Faraz Fesharaki*** */ Con Mitra Kia, Hasan Fesharaki, Faraz Fesharaki, Rahi Sinaki /* ***81 min.***

El fondo de pantalla está pixelado, el sonido fuera de sincro. La distancia entre Berlín e Isfahan son poco menos de 4000km, no es algo tan fácil de superar. La webcam hace lo mejor posible, pero a veces no alcanza. Durante más de diez años, Faraz Fesharaki documentó sus intercambios con su familia: un diálogo digital entre el que se trasladó a Alemania para estudiar cine y los que se quedaron atrás, varados en una enorme ciudad iraní. El padre Hassan y la madre Mitra discuten el papel tradicional de la mujer y le muestran los caquis del jardín. Ella recuerda su tiempo en la cárcel. El primo Rahi complementa esta conversación intergeneracional con su receta favorita: tostadas, mozzarella y huevo. Mucho permanece sin ser dicho. ¿Qué soñaste anoche, Parajanov? narra entre líneas, con textos que Fesharaki agrega como notas y mensajes, intercalando recuerdos con imágenes VHS. En definitiva, esta ópera prima presenta un dilema: cómo alcanzar el deseo de ser comprendido sin tener la capacidad de describir fácilmente los sentimientos.

JUE.17, 17:40 HS. ALFA3
SÁB.19, 21:05 HS. ALFA5

Junto a Cinemateca
en el 43° Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay
DESCORCHE
DEGUSTE
DISFRUTE
ze
ze
ze
WWW.VINOSZE.COM
en las mejores vinerías de plaza
VIVERO
San Jacinto
vinos
ze

Descubrí
MONTEVIDEO

Montevideo

una ciudad vibrante, llena de historia e innovación

Feria Internacional sobre destinos turísticos inteligentes

turismo360

Mayo 2025 - Antel Arena

turismo360.uy

MONTEVIDEO URUGUAY

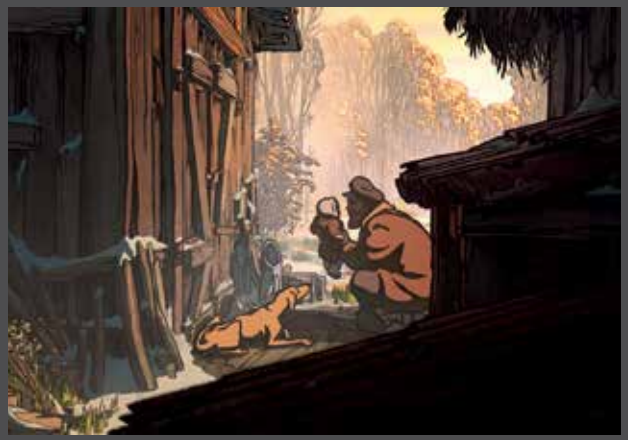
CIUDADELA cinemateca

-10%

Con tu entrada o acreditación

EN TODA LA CARTA

15. EXHIBICIONES ESPECIALES



LA CARGA MÁS PRECIADA

La plus précieuse des marchandises / Francia, Bélgica, 2024 / Dir: ***Michel Hazanavicius*** */ Con Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Grégory Gadebois (voces) /* ***81 min.***

Basada en la conmovedora novela de Jean-Claude Grumberg, la película cuenta la historia de un pobre leñador y su mujer que viven en un gran bosque. El frío, el hambre, la pobreza y una guerra sucediendo a su alrededor hacen que la cotidianeidad sea realmente muy dura. Un día, la mujer del leñador rescata a una bebé que ha sido arrojada desde uno de los muchos trenes que atraviesan constantemente el bosque. La niña transforma sus vidas: la de la mujer, la del leñador y la de todos aquellos con quienes se cruza en el camino, incluido el hombre que la arrojó desde el tren. Algunos intentarán protegerla cueste lo que cueste: su historia revelará lo peor y lo mejor del corazón de los hombres.

JUE.10, 16:30 HS. S3

MEMORIAS DE UN CARACOL

Memoir of a Snail / Australia, 2024 / Dir: ***Adam Elliot*** */ Con Sarah Snook; Jacki Weaver; Kodi Smit-McPhee; Dominique Pinon (voces) /* ***94 min.***

Australia, años 70. Grace Pudel es una niña solitaria e inadaptada, aficionada a coleccionar figuras decorativas de caracoles y con una devoción profunda por las novelas románticas. La muerte de su padre la lleva a tener que separarse de su hermano mellizo, Gilbert, lo que la aboca a una espiral de ansiedad y angustia. Sin embargo, la esperanza vuelve a su corazón cuando conoce a Pinky, una excéntrica anciana llena de vitalidad y determinación con la que entablará una larga amistad que le cambiará la vida para siempre. Así, esta hermosa película de animación stop-motion no se limita a mostrar el sufrimiento de Grace, sino que también explora su capacidad de resiliencia y superación.

DOM.13, 20:50 HS. S3

THE HEXAGONAL HIVE AND A MOUSE IN A MAZE

Reino Unido, 2024 / Dir: ***Bartek Dziadosz, Tilda Swinton*** */* ***93 min.***

¿Qué es la inteligencia y cuándo es artificial? ¿Cuáles son los valores y las habilidades que transmitimos a nuestros hijos a través de los juegos, las manualidades, los cuentos y el cine? Conectando escenas de pedagogía, trabajo y juego en cuatro sitios globales, esta película invita a los espectadores a reflexionar acerca de la mecánica del aprendizaje. Buscamos en los armarios de un superordenador, en la curva de una letra escrita en tiza. Saltamos por la madriguera del conejo y pedimos consejo a investigadores e intelectuales públicos. Las posibilidades de la forma ensayística nos llevan a observar y pensar a través de un cine que expone el camino del conocimiento con el corazón abierto, haciendo que nos preguntemos de nuevo qué podría soñar el espíritu humano como programación nueva y mejorada para nuestra especie.

VIE.11, 20:10 HS. S2

VERMIGLIO

Italia, Francia, Bélgica, 2024 / Dir: ***Maura Delpero*** */ Con Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi /* ***119 min.***

1944, últimos tiempos de la Segunda Guerra Mundial. En Vermiglio, un pueblo de alta montaña de los Alpes italianos, la guerra se cierne como una amenaza lejana pero constante. La vida idílica del maestro local del pueblo y su familia numerosa se ve alterada cuando Pietro, un soldado desertor, llega al pueblo en busca de un escondite. Pietro y Lucia, la hija mayor del maestro, se sienten atraídos al instante, lo que los lleva al matrimonio y a un destino inesperado. En medio de la sugerente poesía del paisaje y mientras el mundo emerge de su tragedia, la familia del maestro se enfrenta a la suya propia.

VIE.11, 22:10 HS. S1

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Cafe del Cine
ABIERTO
TODOS LOS DIAS
L - V 12:00 a 21:00hs
S - D 16:00 a 21:00hs
ALL DE CINEMATECA - CAFE DE ESPECIALIDAD - EN EL HALL DE CINEMATECA - CA

axsur
design hotel

disfrutá de Montevideo con elegancia

Misiones 1260
info@axsurhotel.com
Tel: +598 2916 2747

www.axsurhotel.com

@AXSURDESIGNHOTEL

CERTIFICADO de EXCELENCIA
tripadvisor

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

GUILHERME DE ALENCAR PINTO

JAVIER REBOLLO

LAURA CITARELLA

GUILHERME DE ALENCAR PINTO

(San Pablo, Brasil, 1960)
Es profesor del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Udelar y en la Facultad de Comunicación de la Universidad ORT, Montevideo. Es profesor de historia del cine y de lenguaje cinematográfico. Crítico de cine del periódico La Diaria desde su fundación (2005), y antes (desde 1987) en los periódicos La Hora, Z y Placer. Escribe también sobre música en Brecha y ha publicado los libros biográficos sobre Eduardo Mateo y Los que Iban Cantando. Produjo y arregló varios discos de música popular uruguaya. En cine trabajó como técnico en Francia y Brasil, en publicidad, cortos de animación y en largometrajes. Realizó dos cortos experimentales en súper 8 en Brasil: Rua sem saída (É proibido jogar lixo neste local) (1983) y O mar quando quebra na praia é bonito é bonito (1984). Fue presidente de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay de 2016 a 2022. Fue jurado (oficial, FIPRESCI y ACCU) en diversos festivales de cine (entre ellos Mar del Plata y la Berlinale).

JAVIER REBOLLO

(Madrid, España, 1969)
Director de cine, guionista y productor. Entre 1990 y 1994 estudió y trabajó en la Escuela de Cine Metrópolis y cursó la Licenciatura en Ciencias de la Información, en la especialidad de Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. En 1996 crea junto a Damián Paris y Lola Mayo, la productora Lolita Films. Su primer largometraje se titula Lo que sé de Lola (2006, 35mm), que fue elegida, por el conjunto de críticos reunidos anualmente por El Cultural de El Mundo, entre las cinco mejores películas del año. En 2009 estrenó La mujer sin piano, protagonizada por Carmen Machi y Jan Budar, con la que obtuvo la Concha de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de San Sebastián. En 2013 estrenó El muerto y ser feliz (film que dedicó a la Cinemateca Uruguaya), con José Sacristán y Roxana Blanco, que viajó por festivales de todo el mundo, fue proyectada en el MoMa de Nueva York y le valió el premio a Mejor Director en el American Film Institute de Los Ángeles.
En la Alcoba del Sultán, su último film, recobra esa capacidad de maravilla de los pioneros del cine ante la magia recién descubierta. Actualmente escribe un guión de ficción basado en la vida de Gloria Fuertes.

LAURA CITARELLA

(La Plata, Argentina, 1981)
Citarella se graduó como directora de cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine, junto a Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharzu. Dirigió películas como Ostende (2011), La mujer de los perros (2015) (codirigida con Verónica Llinás) y Las poetas visitan a Juana Bignozzi (2019) (codirigida con Mercedes Halfon). Trenque Lauquen (2022) es su cuarta película y además de haber realizado un largo recorrido por festivales, cosechando premios y reconocimientos, ha sido distribuida y estrenada en diversos territorios. También fue elegida la mejor película del año por la publicación francesa Cahiers du Cinéma. El último trabajo de Citarella como directora fue el cortometraje El affaire Miu Miu (2024) para la marca de ropa del grupo Prada. Citarella es reconocida también como una de las mayores productoras de cine independiente de Argentina. Su trabajo en producción incluye todas las películas realizadas por El Pampero Cine.

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA

LAURA NEVOLE

(Buenos Aires, Argentina, 1977)
Laura Nevole es actriz, dramaturga y licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como docente e investigadora en las Facultades de Psicología y de Ciencias Sociales (UBA) durante más de 15 años. Es formadora de actuantes y artistas escénicos desde 2015. Trabaja en cine y en teatro bajo la dirección de Cappa, Cacace, Tellas, Seles, Sabbadini, Fanelli, Katz, Federico Luis, Repetto, Pelayo, entre otrxs. Participa como actriz en numerosos festivales nacionales e internacionales. En 2019 funda un grupo de investigación escénica junto a Pablo Chao, Lucas Crespi y Christian García, del que surge la obra Las Cargas. En 2022 forma parte de la Retrospectiva teatral de Lucía Seles y de su Retrospectiva cinematográfica en la Sala Lugones, en el Complejo Teatral de Buenos Aires. En 2025 estrenará Nos espera Berlín de Christian García y La Obra Siamesa de Laura Sbdar.

RAFAEL SAAR

(Volta Redonda, RJ, Brasil, 1983)
Rafael Saar es director, montajista y guionista. Doctorando y profesor de Cine por la Universidade Federal Fluminense, dirigió cortos como Depois de tudo, ganador de más de 10 premios, y Homem-ave, parte de "El roce de los cuerpos", exposición itinerante del Museo Reina Sofía (Madrid). Editó Mar de fogo (Joel Pizzini, Berlinale 2015). Su primer largometraje, Yorimatã, ganó el premio a Mejor Película en In-Edit Brasil 2015. Peixe abissal (2023) se estrenó en Tiradentes y ganó Mejor Documental en Queer Lisboa y Mejor Director en FIDBA.Su documental Sem Vergonha se estrenó en la Mostra Internacional de São Paulo 2024 y se exhibirá en la Mostra de Tiradentes 2025, en Brasil.

VERA ROBERT

(Avilés, España, 1975)
Responsable de la empresa De la Piedra Producciones. Dedicada al mundo de la producción cinematográfica y televisiva desde hace más de dos décadas, trabajó en películas como Carne de gallina (Javier Maqua, 2002) o El Orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007). Sus últimas películas como productora ejecutiva son: Retaguardia (2024) Ramón Lluís Bande, El Cine, 5 (2023) de Elisa Cepedal, Contracampos (2022) de Ramón Lluís Bande, Hilos (2022) de Tito Montero, Vaca mugiendo entre ruinas (2020) de Ramón Lluís Bande, Hotel Asturies (2019) de Ramón Lluís Bande, Cantares de una revolución (2018) de Ramón Lluís Bande, El pasado presente (2018) de Tito Montero.

JURADO COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES

MAREN ZUBELDIA

MARTÍN SHANLY

RITA NUNES

MAREN ZUBELDIA

(San Sebastián, Guipúzcoa, España, 1995)
Formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Focalizó sus estudios en cine en la Universidad ORT de Uruguay, donde comienza trabajos de programación en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Ha realizado trabajos técnicos en el Departamento de Cine de Tabakalera Donostia, en SSIFF y también trabaja como programadora en Zinegoak, Festival de Cine y Artes Escénicas LGTBIQ+ de Bilbao. Compagina la programación con trabajos de ayudantía de dirección en rodajes; películas como Ventajas de viajar en tren, American Carnage, Hil Kanpaiak, Erase una vez en Euskadi, La Fortuna, Maixabel, Irati, 20.000 especies de abejas, La Ermita, Querer, Los Domingos o Así seguirán las cosas. En 2025 estrenará su primera obra como directora; Ultramarino producida por Doxa.

MARTÍN SHANLY

(Buenos Aires, Argentina, 1988)
Es director, guionista y actor. Se graduó en Realización Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC) en 2011. Desde 2017 realiza consultorías de guión. Como actor, participó en obras de teatro de Santiago Loza y en películas de Lukas Valenta Rinner, Jazmín López, Teddy Williams, entre otros. Como guionista, trabajó en el segundo largometraje de Lukas Valenta Rinner, Los Decentes, y en su próximo tercer film, Landscapes of Fear. Su ópera prima, Juana a los 12 (guión, dirección), recibió premios en el FESALP (Mejor Largometraje), el D'A Film Festival de Barcelona (Premio Talents) y el Festival de Cine Leonardo Favio (Mejor Película). Su segundo largometraje como director, guionista y actor, Arturo a los 30, se estrenó en el Forum de la Berlinale y participó en el Festival Cineuropa (Santiago de Compostela); el festival de Torino, donde ganó el premio a Mejor Actor; en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, donde obtuvo el premio a Mejor Interpretación; y en el BAFICI, donde recibió los premios a Mejor Dirección y Premio del Público. Actualmente está nominado a Actor Revelación en los Premios Cóndor (2025).

RITA NUNES

(Lisboa, Portugal, 1975)
Desde siempre trabajó en diferentes formatos: cortometrajes, publicidad, documentales y cine de ficción. Menos Nove, el cortometraje que realizó en 1997, confirmó su deseo de seguir una trayectoria profesional en el ámbito del cine y el audiovisual. Realizó además telefilms y series premiadas internacionalmente. En 2019 estrenó su primer largometraje, Linhas Tortas, galardonado con el Premio del Público Europeo en la 7ª edición del ARTE Kino Festival. Su último largometraje, O Melhor dos Mundos, se estrenó en el festival Indie-Lisboa 2024 y a nivel internacional en el Thessaloniki Film Festival 2024. Tuvo su estreno comercial en las salas de cine portuguesas en octubre y en este momento está circulando por importantes festivales internacionales.

JURADO COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

AGUSTINA RODRÍGUEZ TABACCO

NATALIA HERNÁNDEZ SILVEIRA

RAMÓN LLUÍS BANDE

AGUSTINA RODRÍGUEZ TABACCO
(Montevideo, Uruguay 1984)
Magíster en Comunicación, con énfasis en Recepción y Cultura (UCUDAL). Licenciada en Artes Plásticas y Visuales (UdelaR). Cofundadora y directora ejecutiva del MACMO | Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo y de la Revista Museo. Integrante de la Red Conceptualismos del Sur y de Artistxs Visualxs del Sur. Expone nacional e internacionalmente. Es premiada en diversas ocasiones por el Fondo Concursable para la Cultura en las categorías Artes visuales, Revista especializada en cultura e Intervención Urbana. Su obra aborda el desmantelamiento de los derechos humanos, investigando la construcción de la memoria sobre la última dictadura en Uruguay a través de proyectos que interpelan el presente.

NATALIA HERNÁNDEZ SILVEIRA
(Montevideo, Uruguay, 1974)
Integrante de Amnistía Internacional Uruguay, se desempeñó en diferentes espacios de activismo y actualmente es presidenta de la Junta Directiva. En ese marco, ha participado en diferentes instancias de formación y discusión política. Consultora en Comunicación y fotógrafa, posee experiencia en el trabajo con organizaciones de la sociedad civil ha formado parte del equipo de Wikimedistas de Uruguay. Actualmente coordina el proyecto Onuno, pensado para problematizar, a través de la fotografía, sobre la crianza monoparental en clave de derechos.

RAMÓN LLUÍS BANDE
(Xixón, Asturies, España, 1972)
Es cineasta y escritor. Entre sus películas destacan títulos como El fulgor (2002), Estratexa (2003), De la Fuente (2004), El Paisano, un retratu colectivu (2005), La carta de Bárbara (2007), Llende (2012), Equí y n'otru tiempu (2014), El nome de los árboles (2015), Vida vaquera (2016), Aún me quedan balas para dibujar (2017), Escoréu, 24 d'avientu de 1937 (2017), Cantares de una revolución (2018), Vaca mugiendo enrre ruinas (2020), Contracampos (2022) o Retaguardia (2024). Sus últimos libros publicados son Cuaderno de la revolución (2019), Cuaderno de la guerra (2021), El paisaxe belixerante (2024) y Cuaderno de la retaguardia (2024).

JURADO JUVENIL

EMILIANO FONTÁN PEREYRA
(Montevideo, Uruguay, 2000)
Nacido en Montevideo en los 2000, vivió durante su adolescencia en la ciudad de Maldonado donde estudió fotografía. Recientemente recibido como psicólogo en la Universidad de la República, su tránsito formativo estuvo teñido por aproximaciones artísticas y filosófico-vitalistas a la profesión. Desde un tiempo a esta parte y compartiendo la inquietud con amigxs, se ha aproximado al cine con la premisa de qué quizá allí residen otros modos de pensar, de experimentar el mundo y de existir, insistiendo constantemente en la relación entre el cine y el tiempo. Es baterista de la banda montevideana Tengo un amigo qué anda bien pa'los audiovisuales, inventor de paisajes sonoros incendiarios en el dúo Chrysaora y en solitario bajo el seudónimo niebla.

GUILLERMO YACUSA
(Montevideo, Uruguay, 2007)
Nací en el barrio Aduana el 9 de octubre del 2007, a muy temprana edad me mudé al barrio Palermo, al mismo lugar donde mi padre tiene el taller de plástica YULELE, desde muy chico partícipe del mismo y siempre me interesaron tanto las artes plásticas como la fotografía. En la cooperativa donde vivía siempre estuve influenciado por mucha fotografía y pintura, pero fue al llegar al barrio Palermo donde alquile por primera vez una película en el videoclub del cordón, supongo que fue de los últimos en cerrar, al entrar en bachillerato comencé a ir casi todas las semanas a cinemateca, desde ese momento decidí que quería dedicarme al cine. Realice el taller de verano «Laboratorio de Escritura Creativa» en la ECU. Este año curso 6to en el liceo zorrilla, al egresar quisiera participar por la beca en la carrera de realización cinematográfica, creo que mi género favorito es el falso documental, también me interesa mucho la ilustración, el diseño gráfico y la serigrafía.

JOAQUÍN PERG
(Montevideo, Uruguay, 2005)
Nacido el 6 de abril del año 2005, en Montevideo, Uruguay. Estudió cine desde el año 2018 en talleres y en la escuela de cine Juan Bautista Crosa del barrio Peñarol. Grabando sus primeros cortometrajes y adquiriendo conocimientos de cine desde los doce años. Egresó en 2023 del bachillerato UTU con orientación en audiovisuales y actualmente está cursando una tecnicatura en guión, producción y dirección de arte. Ha realizado independientemente un cortometraje (La típica, 2023) que quedó nominado en el Festival Nacional de Cine Estudiantil (FENACIES) y el videoclip de la canción "Nuevamente" de la banda "Otro Tavella y Los Embajadores del Buen Gusto".

MAIA COLOM
(Montevideo, Uruguay, 2003)
Estudiante de la Licenciatura en Comunicación de la Udelar, con especial interés en la filosofía, la literatura, el cine y la música. Le apasiona descubrir la forma en que estas disciplinas dialogan y se articulan en cada época y contexto. Escribe crónicas, saca fotos en analógico y ha realizado performances e instalaciones artísticas como parte de su búsqueda expresiva. Ve mucho cine y ha explorado este lenguaje desde distintos roles, incluyendo la producción de una muestra de cortometrajes. Se introdujo en la realización de forma autodidacta, como un devenir natural de su necesidad de narrar. Encuentra una gran fuente de inspiración en Agnès Varda, cuya obra la llevó a reafirmar su deseo de hacer cine: un cine en la intersección precisa entre el documental y la ficción.

MATILDE RODRÍGUEZ
(Montevideo, Uruguay, 2006)
Soy Matilde Rodríguez, nací en Montevideo en 2006. Soy estudiante de la Licenciatura en Ciencias Biológicas en la Facultad de Ciencias. Mi lado artístico está presente desde los 5 años, primero con la danza clásica y ahora con el flamenco. Mi gusto por el cine surgió hace unos años cuando decidí ver las películas que me recomendaba mi hermano, para luego comentarlas con él (Kill Bill, Pulp Fiction, Parasite, entre otras). Desde ese momento no he dejado de ver películas y reseñarlas. Me gusta descubrir películas poco conocidas y compartir con otras personas interesadas en el cine. Además, disfruto de bailar, hacer deporte y aprender sobre genética.

Viti

JURADO COMPETENCIA INFANTIL +8 AÑOS

BRUNO TARETTO RODRÍGUEZ
(Montevideo, Uruguay, 2014)
Soy Bruno, tengo 11 años y cumplo el 23 de enero. Soy de Uruguay. Aunque no soy muy fan de los deportes, hago natación. Mi comida favorita es el arroz con huevo frito. Me encanta todo lo relacionado con videojuegos, sobre todo las consolas retro, tengo una Nintendo 64 y una PS3 Slim. Con mi padre vamos a ver a Nacional en fútbol y basket. Conozco el cine gracias a mi madre, que me lleva desde que era bebé, la mayoría de las veces miro películas con ella. Una de las animaciones que más me ha gustado hasta el momento es Robot Dreams, porque trata temas como dejar ir y amar. También miramos series, mis preferidas son The Middle y Malcolm in the middle. A veces pienso que me gustaría ser actor, participé en una película que se hizo en mi escuela, se llamó "Espectros" y la estrenamos en una sala de cine. También he participado en publicidades. Me encantan los autos, especialmente el Nissan 180SX, cuando sea grande quiero tener uno. Me gusta escuchar música, mi banda favorita es N.W.A.

ISABEL IGLESIAS
(Montevideo, Uruguay, 2013)
Mi nombre es Isabel, pero usualmente me dicen Isa. Vivo con mi padre, mi madre, mi hermano y mi segunda familia son mis dos perros y mi conejo. La mayoría del tiempo dibujo en digital o hago collages, pero hace un año me empezó a gustar el cine y el teatro. Eso fue porque hubo un día en el que mi madre y yo fuimos a ver una obra de teatro y desde ahí quedé fascinada. Por otro lado, el cine y la animación siempre fueron unas de mis cosas favoritas. Hablando de eso, algunas de las películas que me parecieron muy elaboradas y con una buena historia fueron: Anina, Linda quiere pollo, La casa, Flow y muchas más. También quería añadir que me gusta mucho reseñar libros y películas, es como un hobby más.

JOSEFINA LÓPEZ BASTOS
(Montevideo, Uruguay, 2015)
Tengo nueve años, vivo y voy a la escuela en Palermo. Amo a los animales, mis mascotas son un caballo que se llama Pepino, una oveja "Ovi" y un perro llamado Capo, pero viven con mis abuelos en el campo. Me gusta la música y el arte, bailo, pinto, hago manualidades y estoy aprendiendo a tocar el piano. También juego videojuegos como Zelda o Minecraft y miro películas. Mi tipo de películas favoritas son las de magia y fantasía, me gustan muchas de Studio Ghibli y las comedias de los noventa como Juego de gemelas y Mi pobre angelito.

JULIA FERNÁNDEZ VIERA
(Montevideo, Uruguay, 2016)
Es la menor de tres hermanos. Se define como una apasionada de los animales, especialmente de los gatos. Disfruta mucho de los cuentos y las novelas de Roald Dahl y María Elena Walsh, así como de las historietas de Quino. Le encanta cantar y bailar, por lo que adora las películas musicales. Wicked es su filme favorito más reciente dentro de ese género. A la hora de elegir películas para ver en familia, prefiere aquellas protagonizadas por niños y niñas, como Matilda o Mi pobre angelito. También le gustan mucho las películas de animación, en especial las del Estudio Ghibli, como Mi vecino Totoro o Kiki: entregas a domicilio. Sin embargo, otras como El viaje de Chihiro le resultan un poco aterradoras. Ha participado como actriz en varias producciones audiovisuales en el marco del English Festival organizado por su colegio.

SIMÓN SAPONE MARTINEZ
(Montevideo, Uruguay, 2016)
Hola! Me llamo Simón y tengo 8 años. Nací a fines de otoño por eso es la estación que más gusta. Vivo con mi mamá, mi perra Orilla del mar y mi gata María Bethania (le decimos gatita). Soy hincha del Club Atlético Peñarol. Me encanta jugar con Legos y dibujar cómics, con mi mejor amigo Gabo estamos haciendo una editorial, pero todavía no tenemos nombre. Me gusta mucho el chocolate con dulce de leche, la nutella, los arrolladitos primavera y los dumplings. Tengo muchos libros y me encanta leer, me gusta mirar series, la que me gusta es Gravity Falls. Mis películas favoritas son las de Star Wars, el episodio VI es la que más me gusta. No me gustan las películas románticas ni el brócoli, aunque soy vegetariano. Me gusta ir a cinemateca, a Cabo Polonio y a los museos de animales.

JURADO COMPETENCIA INFANTIL +12 AÑOS

ANTONIO CASTRO SENDRA
(Montevideo, Uruguay, 2012)
Vivo en Villa Argentina, Uruguay y nací el 7 de marzo del 2012. Tengo 13 años y 6 mascotas que son 4 gatas, 1 perro y una perra. Las gatas se llaman Luna, Nala, Michina y Dexter. La perra se llama Morocha y el perro se llama Lobo. Mis hobbies son los videojuegos, ver películas y jugar con mis amigos. También juego al baby football en el Club Atlántida Junior. Me apasioné por el cine cuando tenía 5 años y vi la película "Mi vecino Totoro". Desde ese momento me empezó a gustar cada vez más. Me gusta dormir y jugar al counter strike (un videojuego). Mi madre, que ya no está con nosotros, se llamaba Natalia y era Argentina. Mi padre se llama Raúl y actualmente vivimos solos. Voy al liceo número 1 de Atlántida y tengo bastantes amigos.

CLARA VAZ
(Montevideo, Uruguay, 2013)
Hola, mi nombre es Clara Vaz, tengo 12 años y vivo con mi madre, mi hermana y mi gata. En cuarto de primaria empecé a ir a la escuela artística Hugo Balzo, ahí hacía de todo y lo que más me gustaba era teatro y también cursé un año particular de eso. Desde chica me gusta ver películas, mi saga favorita es Harry Potter, eso se lo saqué a mi hermana ya que las dos mirábamos películas juntas, también casi todos los viernes veía películas con mi padre, sobre todo antiguas (como Regreso al futuro). Siempre que veo algo de eso me engancho y nadie me saca del sillón. Me gusta mucho el terror, lo romántico y el suspenso. También me gusta escuchar música e ir a la playa.

DANTE RODRÍGUEZ OSORES
(Montevideo, Uruguay, 2010)
Soy Dante Rodríguez Osores, actualmente voy a 3er (9no) año de liceo. Soy una persona andrógina de 14 años, mi color favorito es el rojo. Tengo una gata llamada Nube y un perro llamado Nikita a los cuales quiero mucho, me interesa la moda, las luchas por los derechos humanos y la ecología. Desde chicx adoro las películas e historias, tanto verlas, oirlas como escribirlas e imaginarlas. Hace tiempo ando buscando mi camino en el arte, asistiendo a talleres de actuación y este año asisto al curso de Implosivo. Además dibujo y escribo poemas.

OLI MOLINARO EIJO
(Montevideo, Uruguay, 2009)
Nací en 2009. Soy actor, escritor y director y mi color favorito es el azul. Vivo en Ciudad Vieja y desde siempre me apasionó pensar y contar historias. Coprotagonicé Belmonte (Federico Veiroj, 2018), protagonicé Guazuvirá (Araújo y Sequeira, 2022) y formé parte del elenco de Cromañón (Fabiana Tiscornia y Marialy Rivas, 2025). En 2023 viajé a Los Ángeles por una beca de actuación y quedé seleccionado en Iberseries para un pitch de una serie que escribí. Escribir, actuar y dirigir son las cosas que más amo hacer. Ahora estoy trabajando en mi primera película Todas las cosas que me hacen feliz, que vamos a rodar en junio que es una adaptación de una novela corta que escribí y que voy a dirigir.

PAULA ZAS
(Montevideo, Uruguay, 2010)
Desde chica se ha interesado por distintos medios de expresión artística. Influenciada por su hermano, ha visto más de 200 películas a lo largo de su vida, encontrándose más atraída por las comedias románticas y el terror psicológico, con títulos como Funny Games y Us entre sus favoritos. Su fascinación por el terror también se extiende a la literatura, siendo Mariana Enríquez una de sus autoras preferidas. Es vegetariana, lo que la llevó a interesarse por la gastronomía, especialmente la repostería. Apasionada por el deporte, actualmente juega volleyball y este año empezará a competir a nivel federado.
.

JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES

ANA DAVID

DANIEL TORNERO

FRANCISCO LEZAMA

ANA DAVID

(Lisboa, Portugal, 1989)
Es programadora y curadora de festivales que trabaja entre Berlín y Portugal. Es asesora del programa oficial de la Berlinale, miembro del comité asesor de Berlinale Panorama y programadora en Márgenes - Festival Internacional de Cine de Madrid. Entre 2021 y 2024 fue curadora en el Batalha Centro de Cinema (Oporto), donde co-curó los programas temáticos 'Política de la Ciencia Ficción', 'Domesticidades' y 'After Hours: Clubbing en el Cine'. Sus anteriores cargos de programación incluyen IndieLisboa, Berwick Film & Media Arts Festival, Oslo/Fusion, BFI London Film Festival y Queer Lisboa, siendo en este último codirectora. Ha organizado retrospectivas dedicadas a Angelo Madsen Minax, Claire Denis, Joanna Hogg, Luísa Homem, Annemarie Jacir, Mai Zetterling y Jane Campion.

DANIEL TORNERO

(Alicante, España, 1989)
Daniel Tornero se titula en Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz. Desde hace diez años trabaja como ayudante de dirección en diferentes proyectos y es seleccionado por la SGAE para su taller de desarrollo de guión para películas de thriller y drama. Recientemente se incorpora como cineasta y docente en la iniciativa Cinema en curs y dirige Saturno, su primera película, con la que participa en la Sección Oficial de Documentales del 27 Festival de Málaga tras haber ganado el premio a Mejor Documental en desarrollo en el Talent Lab del Atlántida Mallorca Film Fest '21 y con la que es seleccionado para formar parte del Programa de Residencias de la Academia de Cine 2021-2022.

FRANCISCO LEZAMA

(Buenos Aires, Argentina, 1987)
Francisco Lezama es cineasta, guionista y docente. Estudió actuación con Nora Moseinco, dramaturgia con Mauricio Kartun y Dirección de Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires, donde dicta Historia del Cine desde 2016. Además, trabaja en el archivo del Museo del Cine de Buenos Aires desde 2012. Produjo los films de found footage Sucesos Intervenidos (2016) y Archivos Intervenidos: Cine Escuela (2017). Escribió, produjo y co-dirigió los cortos La Novia de Frankenstein (2015) y Dear Renzo (2016), exhibidos en Locarno, New York Film Festival, Viennale, BAFICI y AFI. En 2017 fue invitado al Artist Academy del Film Society of Lincoln Center. Un movimiento extraño (2024) ganó el Oso de Oro en Berlín y el Cóndor de Plata al mejor corto 2023/2024. Actualmente desarrolla su primer largometraje.

JURADO ACCU - COMPETENCIA IBEROAMERICANA

DIEGO FARAONE

LUCIANA RODRÍGUEZ

MICAELA DOMÍNGUEZ PROST

DIEGO FARAONE

(Montevideo, Uruguay, 1979)
Más de 20 años de ejercicio de la crítica cinematográfica en Semanario Brecha y otras publicaciones como Otros Cines, Dossier, El Boulevard, y Guía 50, entre otras. Ha oficiado como jurado en los festivales de Toronto (TIFF), Saguenay (Quebec), Rotterdam (IFFR), Fantaspoa (Porto Alegre), Mar del Plata, VIC-VIÑA (Viña del Mar), BAFICI (Buenos Aires), BISFF (Bengaluru), y otros. Es autor de la biografía del actor César Troncoso - Oficio de alto riesgo publicada en 2020. Fue seleccionado por la Berlinale (Festival de cine de Berlín) entre más de 100 postulados para el taller "Talent press", en febrero de 2011. Impartió talleres de crítica y análisis cinematográfico en el programa de Locaciones Montevideanas de la Intendencia Municipal de Montevideo, en la Mostra de Cinema Latinoamericano de Rio Grande (Brasil), así como en los Festivales de Punta del Este y Porto Alegre (Fantaspoa). En 2022 es nombrado Presidente de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay). Desde el año 2024 es Vicepresidente.

LUCIANA RODRÍGUEZ

(Montevideo, Uruguay, 1984)
Fotógrafa profesional, editora de video y crítica cinematográfica. Se formó como Técnica en Comunicación Social en la UTU, donde se especializó en Radiodifusión. Actualmente, cursa la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Información y Comunicación (FIC - UDELAR). Su interés por la escritura la llevó a formarse en periodismo cultural en la Fundación Itaú (2015) y desde entonces se ha desarrollado como columnista en medios como Cooltivarte, Peliplat y el programa Café Express TV. Es secretaria de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) desde el 2024 y ha participado como jurado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Internacional de Cine Estudiantil (FENACIES), el Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Atlantidoc y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, representando a FIPRESCI. También ha sido votante en las ediciones 81° y 82° de los Golden Globes.

MICAELA DOMÍNGUEZ PROST

(Bahía Blanca, Argentina, 1986)
Micaela Domínguez Prost es una periodista, docente y realizadora argentina que reside en Montevideo. Entre 2018 y 2022 se desempeñó como vicepresidenta de la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay. Da clases en Universidad ORT y escribe semanalmente en LatAm cinema, medio digital especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. Realizó una Maestría en Cine Documental en Escuela TAI de España y una Licenciatura en Film&Media Culture en Middlebury College de EEUU. Participó como jurado en el Festival Detour, el Festival Internacional de Animación, SAPCINE, el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, el concurso de cortometrajes "Georges Méliès" y el Festival de Punta del Este. También realizó para LatAm cinema la cobertura in situ de numerosos festivales internacionales. Dirigió en 2013 el largometraje documental "Voz de murga" y codirigió en 2017 el largometraje documental "El molino quemado". En 2021 escribió el libro La mano de Diego.

Traslado y turismo

Transporte Privado y de Eventos
EcoTurismo y paseos por Montevideo
Cómodas unidades y tarifas accesibles

Kultura
Empresa Cooperativa

www.kultura.coop | traslados@kultura.coop | whatsapp 092 700 966

EQUIPO 43º FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Dirección Artística
Alejandra Trelles

Dirección General
María José Santacreu

Producción General
Juan Manuel Chaves
Clara Lezama
Silvana Silveira
Joaquín Torres Pérez

Coordinación de Programación
Jacinta Rivera Trobo

Comité de Programación
Ezequiel Acuña
Clara Lezama
José Luis Losa
Valentina Otormin
Jacinta Rivera
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Preselección de cortometrajes
Sofía Borges Pedragosa
Yannick Lewkowicz
Nair Gramajo

Logística y tráfico de films
Lorena Pérez
Bruno Pereira

Comunicación
Mónica Gancharov
Catalina Alonso

Invitados y jurados
Valentina Otormin
Zoé Lebot

Boletín
Alejandro Flain (diseño)
Joaquín Torres Pérez
Soledad Castro Lazaroff

Coordinación de traducciones
Mariví Martínez Maldonado
(AB IMIS Outsourcing)

Traducción web
Soledad Castro Lazaroff

Subtitulaje
Sergio Santacreu

Subtitulaje electrónico
Sofía Borges Pedragosa
Pietro Calace
Perí de Alencar

Producción Comercial
Silvana Silviera
Mercedes Nuñez

Imagen del Festival
Santiago Guidotti
Animación
Martín Cáceres

Diseño gráfico
Alejandro Flain
Santiago Guidotti

Archivo
Ana Laura Martínez
Lorena Pérez
Martín Aldecosea

Spot promocional
Sergio Santacreu

Documentación
Guillermina Martín

Administración
Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas
Magela Richero

Atención Salas
Mónica Gorriarán
Florencia Alvárez
María Laura Miranda
Tania Giannini
Luna Roura
Gustavo Gutiérrez
Martín Ramírez
Emiliano Sagario
Luna Crespi
Pietro Calace
Orestes Kyrgiakis
Cynthia Ruiz

Mantenimiento
Robert Silveira

Coordinación de Registro
Alejandro Michelini

Registro
Manuel Tate
Facundo Agüero
Elías De Martino
Belén Ulloa
Leticia Maldonado
Matilde Colacce

Operadores
Robert Blengio
Martín Ramirez
Bruno Pereira

Traductores del Festival
Ana Silvina Acosta Lazo
Aroa Chao
Camila Fernandez Webbe
Camila Nuñez
Carla Rapetti
Carmela Zamora
Cecilia Morales
Chiara Ottonello
Daina Green
Daphne Calaitzis
Evelyn Guazzone
Federico Parra Delprato
Felipe Maestrone Vázquez
Fiorella Parodi Gabbiani
Franca Martino
Guillermo Leal
Indira Álvarez
Javier Granda
José Pedro Huerta
Julieta Romero
Lucas Sauda
Luciana Arposio
Lucía Estévez
Lucía Lema Sánchez
Lucía Peña
Ma. José Díaz
Mariana Blengini
Martina Baridón
Martina Ribas Díaz
María Paz De Aramburu
Mayra Melo
Natalia Meyer Peralta
Noelia Carrancio
Noelia Rodriguez Ocampo
Olivia Fascioli Puignau
Paula Oreiro
Pilar Dighiero
Pilar Long Prieto
Sasha Fontana
Sofía Alvarez
Sofía Falero
Verónica Machado
Victoria Assis
Victoria Dapino
Zoé Lebot

Atención Parking
Diego López
Sergio Perdomo
Rodrigo Martínez
Orestes Kyrgiakis

Estudiantes en prácticas
Stela França Alves
Emiliano Berruetta
Martina Pérez
Mateo Pérez

	SALA 1		SALA 2		SALA 3		ALFA 3		ALFA 4		ALFA 5		SALA B	
	CINEMATECA URUGUAYA / BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						COMPLEJO CULTURAL LIFE ALFABETA / MIGUEL BARREIRO 3231 /27073037						18 DE JULIO 930 / T. 29012850	
MIE 9	16:00	Una vida soñada (97') pág.96	16:10	Une famille (82') pág.96	16:20	Un mundo reco-brado (74') + PRES pág.95	16:20	Estou aqui (79') pág.62	16:40	Panorama de Cortometrajes Internacionales 1 (71') pág.102	16:30	Langue étrangère (105') pág.90	17:00	La enfermedad de la muerte (60') + PRES pág.74
	18:10	Grand Tour (129') + PRES pág.61	18:10	En la alcoba del sultán (97') + PRES pág.24	18:15	Le Ravissement (97') pág.91	18:40	Ramón y Ramón (100') pág.93	18:30	Panorama de Cortometrajes Internacionales 2 (74') pág.103	18:45	Avant il n'y avait rien (70') pág.88	18:40	Competencia de Cortometrajes Infantiles (+12 años) (67') pág.47
	21:00	El Mensaje (91') + PRES pág.16	20:30	Enterre seus mor-tos (128') pág.25	20:30	Armand (117') pág.31	20:30	Segundo premio (109') pág.107	20:15	Una quinta portuguesa (114') pág.65	20:25	El casero (90') + PRES pág.89	20:30	Estamos no ar (90') pág.62
JUE 10	17:00	Black Box Diaries (103') pág.38	16:00	¿De qué casa eres? (72') pág.61	16:30	La carga más preciada (81') pág.116	16:00	La mitad de mi familia (96') + PRES pág.74	16:10	Langue étrangère (105') pág.90	16:20	Manas (101') pág.91	16:00	La primera mirada (74') pág.101
	19:15	Maldoror (155') pág.17	17:45	Bajo las banderas, el sol (90') pág.38	18:20	Soundtrack to a Coup d'Etat (150') pág.20	18:30	Mistress Dispeller (94') pág.92	18:30	Le procès Goldman (115') pág.91	18:30	Polvo serán (106') pág.92	17:45	Ramón y Ramón (100') pág.93
	22:20	La Cache (90') pág.20	19:45	La búsqueda de Martina (88') + PRES pág.39	21:20	Perros (102') + PRES pág.34	20:30	The New Year that Never Came (138') pág.34	21:00	Volveréis (119') + PRES pág.10	20:45	Toxic (99') pág.35	20:30	El casero (90') + PRES pág.89
			22:00	Querido Trópico (108') pág.26										
VIE 11	15:30	Quiet Life (99') pág.93	16:00	Mes fantômes arméniens (75') pág.111	15:50	Phantosmia (246') pág.83	15:50	Roofing (70') pág.93	15:30	Una quinta portuguesa (114') pág.65	15:40	La mitad de Ana (89') pág.90	17:00	Hanami (93') pág.33
	17:40	Kontinental '25 (109') pág. 17	17:45	Il tempo che ci vuole (110') pág.111			17:30	Un mundo reco-brado (74') + PRES pág.95	18:00	La búsqueda de Martina (88') + PRES pág.39	17:30	Nuestra parte del mundo (88') + PRES pág.92	19:10	Donde estemos juntas (81') + PRES pág.72
	20:00	Cuando cae el otoño (102') pág.17	20:10	The Hexagonal Hive and a Mouse in a Maze (92') pág.117	20:30	Norita (89') + PRES pág.39	19:30	Moon (92') pág.18	20:15	Carnaval y Liber-tad (70') + PRES pág.72	19:50	El Mensaje (91') + PRES pág.16	21:10	Memoria común (71') + PRES pág.74
	22:10	Vermiglio (119') pág.117	22:15	Segundo premio (109') pág. 107	22:40	Una sombra oscilante (77') pág.40	21:30	Primeira pessoa do plural (119') pág.64	22:10	A Traveler's Needs (90') pág.82	22:10	La guitarra flamenca de Yerai Cortés (95') pág.106		

	SALA 1		SALA 2		SALA 3		ALFA 3		ALFA 4		ALFA 5		SALA B	
	CINEMATECA URUGUAYA / BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						COMPLEJO CULTURAL LIFE ALFABETA / MIGUEL BARREIRO 3231 /27073037						18 DE JULIO 930 / T. 29012850	
SAB 12	15:20	Carta a un viejo master (73') pág.110	15:10	La guitarra flamenca de Yerai Cortés (95') pág.106	15:30	L'été de Jahia (90') pág.44	15:50	Two to One (116') pág.95	15:30	Luna Park (101') pág.91	15:40	Une langue universelle (82') pág.97	17:00	Mes fantômes arméniens (75') pág.111
	17:00	Maldoror (155') pág.17	17:15	Popular tradición de esta tierra (98') + PRES pág.83	17:30	Quemadura China (76') + PRES pág.26	18:15	Familiar Touch (90') pág.90	17:35	Norita (89') + PRES pág.39	17:30	To a Land Unknown (105') pág.94	19:00	Efimero, el oído de la memoria (60') + PRES pág.73
	20:05	Cicadas (100') pág.16	19:35	Henry Fonda for President (186') pág.110	19:30	Panorama de Cortometrajes Uruguayos 1 (80') pág.76	20:15	Good One (90') pág.33	19:55	El Diablo Fuma (y guarda la cabeza de los cigarrillos...) (97') pág.32	19:45	Une affaire de principe (96') pág.96	20:40	COMBO15 (82') pág.82
	22:15	El repartidor está en camino (82') + PRES pág.83	23:10	When the Phone Rang (74') pág.97	21:20	Salve María (112') + PRES pág.26	22:15	Turn me on (99') pág.35	22:00	Le procès Goldman (115') pág.91	21:50	Perros (102') + PRES pág.34		
DOM 13	15:30	A natureza das coisas invisivéis (90') + PRES pág.44	15:40	Pai Nosso - Os últimos dias de Salazar (108') + PRES pág.26	15:20	Competencia de Cortometrajes Infantiles (+8 años) (67') pág.46	15:30	Retaguardia (85') + PRES pág.93	16:00	L'été de Jahia (90') pág.44	15:15	Una vida soñada (97') pág.95	17:00	Quemadura china (76') + PRES pág.26
	17:40	Dreams (Sex Love) (110') pág.17	18:10	Cicadas (100') pág.16	17:00	La Cache (90') pág.20	17:35	Popular tradición de esta tierra (98') + PRES pág.83	18:00	Monstruo de Xibalba (76') pág.45	17:20	Lesson Learned (119') pág.44	18:30	Camp d'été (78') pág.44
	20:00	O último azul (86') pág.20	20:20	TWST: Things We Said Today (86') pág.107	19:00	La memoria de las mariposas (77') pág.25	20:05	De la guerra fría a la guerra verde (105') pág.39	19:45	Salve María (112') + PRES pág.26	19:45	Tardes de soledad (125') pág.19	20:15	De cara antigua (40') + PRES pág.78
	21:55	Punku (132') + PRES pág.19	22:20	Deal at the Border (104') pág.89	20:50	Memorias de un caracol (94') pág.116	22:15	Black Box Diaries (103') pág.38	22:20	El repartidor está en camino (82') + PRES pág.83	22:20	Under the Volcano (110') pág.96	21:30	Grapamiel con açaí (35') + PRES pág.78
					23:00	When the Phone Rang (74') pág.97								
LUN 14	17:00	Quiet Life (99') pág.93	16:10	Monstruo de Xibalba (76') pág.45	16:20	Apocalipse nos trópicos (110') pág.24	16:00	Hanami (93') pág.33	16:00	Soundtrack to a Coup d'Etat (150') pág.20	16:00	On vous croit (78') pág.33	17:00	El niño que sueña (68') + PRES pág.73
	19:10	On falling (104') pág.18	18:00	Moon (92') pág.18	18:40	Saturno (97') + PRES pág.94	18:00	A natureza das coisas invisivéis (90') + PRES pág.44	19:00	Henry Fonda for President (186') pág.110	17:50	The New Year that Never Came (138') pág.34	18:50	Beijing, Beijing (76') + PRES pág.72
	21:30	Reflet dans un diamant mort (87') pág.19	20:00	Fogo do vento (72') pág.32	21:00	The Landscape and the Fury (138') pág.40	20:10	Renée Pietrafesa Bonnet. La Quinta de los secretos (52') pág.75			20:40	La fábula de la tortuga y la flor (79') + PRES pág.74	20:50	Ariel (108') pág.88
			21:45	Roofing (70') pág.93										

	SALA 1		SALA 2		SALA 3		ALFA 3		ALFA 4		ALFA 5		SALA B	
	CINEMATECA URUGUAYA / BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						COMPLEJO CULTURAL LIFE ALFABETA / MIGUEL BARREIRO 3231 /27073037						18 DE JULIO 930 / T. 29012850	
MAR 15	16:20	Tardes de soledad (125') pág.19	16:10	Sempre (107') pág.27	16:00	The Botanist (96') pág.45	16:10	"I Will Revenge This World with Love" S.Paradjanov (110') pág.110	16:20	Armand (117') pág.31	16:00	Querido Trópico (108') pág.26	17:00	Banzo (127') pág.61
	19:00	On falling (104') pág.18	18:30	Tesis sobre una domesticación (113') + PRES pág.94	18:10	A Fidai Film (78') pág.38	18:30	Crisis (97') + PRES pág.72	18:40	Pai Nosso - Os últimos dias de Salazar (108') + PRES pág.26	18:20	Two to One (116') pág.95	19:30	Chacra (70') + PRES pág.72
	21:15	En la alcoba del sultán (97') + PRES pág.24	21:10	How To Be Normal and The Oddness of the Other World (102') pág.33	20:00	Yalla Parkour (89') pág.40	21:00	Competencia Internacional de Cortometrajes 1 (81') pág.52	21:15	Los niños perdidos (60') + PRES pág.74	20:45	El amor duerme en la calle (89') + PRES pág.73	21:20	Duas Vezes João Liberada (76') pág.62
					22:00	avenida saenz 1073 (70') + PRES pág.89								
MIE 16	16:20	One of Those Days When Hemme Dies (89') pág.34	16:10	My Wild Friend (100') pág.45	16:00	O melhor dos mundos (74') + PRES pág.63	16:00	Alumbramiento (97') pág.88	16:00	Ariel (108') pág.88	16:30	Deal at the Border (104') pág.89	17:00	Riefenstahl (115') pág.112
	18:20	Caught by the Tides (111') pág.16	18:20	Turn me on (99') pág.35	18:00	Cuando las nubes esconden la sombra (71') + PRES pág.25	18:10	Sempre (107') pág.27	18:20	From Hilde, With Love (124') pág.83	18:45	Deuses de pedra (85') + PRES pág.61	19:15	Competencia Internacional de Cortometrajes 2 (81') pág.53
	20:45	Misericordia (102') + PRES pág.18	20:30	Enterre seus mortos (128') pág.25	19:50	Cuando cae el otoño (102') pág.17	20:30	Tal vez nos volvamos a encontrar (72') + PRES pág.75	21:00	Tesis sobre una domesticación (113') pág.94	21:00	When the Light Breaks (82') pág.97	21:00	Yalla Parkour (89') pág.40
					22:05	avenida saenz 1073 (70') + PRES pág.89	22:30	Cent Mille Milliards (77') pág.89						

	SALA 1		SALA 2		SALA 3		ALFA 3		ALFA 4		ALFA 5		SALA B
	CINEMATECA URUGUAYA / BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						COMPLEJO CULTURAL LIFE ALFABETA / MIGUEL BARREIRO 3231 /27073037						18 DE JULIO 930 / T. 29012850
JUE 17	15:50	Competencia de Cortometrajes Uruguayos 1 (75') + PRES pág.54	15:40	Toxic (99') pág.35	15:30	Lesson Learned (119') pág.44	15:40	Panorama de Cortometrajes Portugueses (90') pág.66			15:30	The Botanist (96') pág.45	17:00	De la guerra fría a la guerra verde (105') pág.39
	17:50	Competencia de Cortometrajes Uruguayos 2 (71') + PRES pág.54/55	17:50	Good One (90') pág.33	18:00	Algo viejo, algo nuevo, algo prestado (100') + PRES pág.24	17:40	What Did You Dream Last Night, Parajanov? (110') pág.112			17:40	Happy Holidays (123') pág.90	19:15	Nuestra parte del mundo (88') pág.92
	19:50	Dreams (Sex Love) (110') pág.17	19:50	El Diablo Fuma (y guarda la cabeza de los cigarrillos...) (97') pág.32	20:20	Il tempo che ci vuole (110') pág.111	20:00	Apocalipse nos trópicos (110') pág.24			20:15	Kontinental '25 (109') pág.17	21:00	La memoria de las mariposas (77') pág.25
	22:10	On vous croit (78') pág.33	22:00	Polvo serán (106') pág.92	22:40	Peaches goes Bananas (73') pág.106	22:20	O ouro e o mundo (104') pág.63			22:40	Reflet dans un diamant mort (87') pág.19		
VIE 18	15:30	Deuses de pedra (85') + PRES pág.61	15:40	Quelques jours pas plus (103') pág.92	15:50	Retaguardia (85') + PRES pág.93	15:40	The Wolves Always Come at Night (96') pág.94			15:30	Competencia de Cortometrajes Infantiles (+12 años) (67') pág.47	17:00	Relâmpagos de críticas murmúrios de metafísicas (148') pág.84
	17:35	Campo di battaglia (103') pág.82	17:50	O último azul (86') pág.20	18:00	¡Caigan las rosas blancas! (125') pág.88	17:40	One of Those Days When Hemme Dies (89') pág.34			17:00	Caught by the Tides (111') pág.16	20:00	Ni siquiera las flores (54') + PRES pág.75
	19:50	Misericordia (102') + PRES pág.18	19:50	Under the Volcano (110') pág.96	20:35	Fogo do vento (72') + Farpoes Baldíos (25') + PRES pág.32/67	19:40	Cuando las nubes esconden la sombra (71') + PRES pág.25			19:15	Punku (132') + PRES pág.19		
	22:10	Manas (101') pág.91	22:10	When the Light Breaks (82') pág.97	22:50	Cent mille milliards (77') pág.89	21:45	Algo viejo, algo nuevo, algo prestado (100') + PRES pág.24			22:20	La mitad de Ana (89') pág.90		

	SALA 1		SALA 2		SALA 3		ALFA 3		ALFA 4		ALFA 5		SALA B	
	CINEMATECA URUGUAYA / BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						COMPLEJO CULTURAL LIFE ALFABETA / MIGUEL BARREIRO 3231 /27073037						18 DE JULIO 930 / T. 29012850	
SAB 19	16:30	Camp d'été (78') + PRES pág.44	16:00	Familiar Touch (90') pág.90	15:40	Una sombra oscilante (77') + PRES pág.40	16:30	My Wild Friend (100') pág.45			16:00	Banzo (127') pág.61	17:00	Saturno (97') + PRES pág.94
	18:30	Une langue universelle (82') pág.97	18:00	Me, Maryam, the children and 26 others (101') pág.111	17:40	How To Be Normal and The Oddness of the Other World (102') pág.33	18:40	¿De qué casa eres? (72') pág.61			18:40	Riefenstahl (115') pág.112	19:20	Carta a un viejo master (73') pág.110
	20:30	Avant il n'y avait rien (70') pág.88	20:15	Luna Park (101') pág.91	19:50	Primeira pessoa do plural (119') pág.64	20:30	O Palácio de Cidadãos (132') pág.64			21:05	What Did You Dream Last Night, Parajanov? (110') pág.112	21:00	Estou aqui (79') pág.62
	22:10	Estamos no ar (90') pág.62	22:30	Alumbramiento (97') pág.88	22:20	Happy Holidays (123') pág.90								
DOM 20	16:30	Panorama de Cortometrajes Uruguayos 2 (88') pág.77	16:40	O Palácio de Cidadãos (132') pág.64	16:50	A Fidai Film (78') pág.38	16:00	Me, Maryam, the children and 26 others (101') pág.111			15:30	Competencia de Cortometrajes Infantiles (+8 años) (67') pág.46	17:00	Hotel do Rio parte 1 (90') pág.63
	18:30	O melhor dos mundos (74') + PRES pág.63	19:30	The Wolves Always Come at Night (96') pág.94	18:40	From Hilde, With Love (124') pág.83	18:10	Duas Vezes João Liberada (76') pág.62			17:10	The Landscape and the Fury (138') pág.40	19:00	Hotel do Rio parte 2 (90') pág.63
	20:30	To a Land Unknown (105') pág.94	21:45	Mistress Dispeller (94') pág.92	21:15	"I Will Revenge This World with Love" S.Paradjanov (110') pág.110	20:00	A Traveler's Needs (90') pág.82			20:00	Ari (88') pág.11	21:00	O ouro e o mundo (104') pág.63
							22:00	Panorama de Cortometrajes Portugueses (90') pág.66			22:00	Le Ravissement (97') pág.91		

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. **Declarada de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **Institución Educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **Institución Educativa y Cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli.** 1996

UN CAFE CON CALLE

PARA

LAS CHARLAS DE
TODOS LOS DÍAS

café **la diaria**

BUENOS AIRES Y BACACAY

TAZU
BAR
CULTURAL
• GASTRONOMIA
• COCTELERIA
• ESPACIO CULTURAL
CANELONES 782
TAZUBARCULTURAL
091 954 955
LEGALIZE
NOW

Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.

43° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

8 al 20 de abril de 2025

Cinemateca

Organiza

Cinemateca

Presentan

ACAU

Montevideo Audiovisual

Participan

SOLIS

SODRE

SALA ZITARROSA

LIFE

+Cinemateca

Proyecto

Itinerancia

Cultura

Conexiones Audiovisual

TACUAREMBÓ

ESCAYOLA

Embajadas e institutos

VAIVEM

TERRATREME

AC/E

ACADEMIA DE CINE

MÉXICO

Canada

DGU

Sponsor principal

BANCO REPÚBLICA

moscu.

Abtour

Radisson

Sponsors

ecu

ute

Descubrí MONTEVIDEO

UCU

axsur design+hotel

puertovideo

DON OBDULIO

EL MAR FILM BOARD

Uruguay XXI

LOKOTAS

IRCCA

Auspician

la diaria

LENTO

GIGANTES

Brecha

BÚSQUEDA

Montevideo Portal

radiomundo

ENPERSPECTIVA

Canal 10

DOSSIER

BYD

Patricia

BODEGA DANTE ROBINO

LA ONDA

Montevideo al Sur

SANTA CATALINA

PAYSANDÚ

ES MERCAT

Viti

NAKKAL

OLMEDA SENSIBINO

Apoyan

CIUDADELA

Jacinto

Café de Cine

LA FONDA

TAZU

IMMIGRANTES MONTEVIDEO

ES

La cervecería DA 1885

Portagrul

ROOSTER VERMOUTH

EQUIPOS

santero

+FARMACIA CAFE

DISTRITO

BAFICI26

FICCI

@cinematecauruguaya

@CinematecaURU

Cinemateca Uruguaya

festival.cinemateca.org.uy

Aviso a página completa (enmarcada)

220 x 150 mm

Aviso a página completa (al corte)

240 x 180 mm