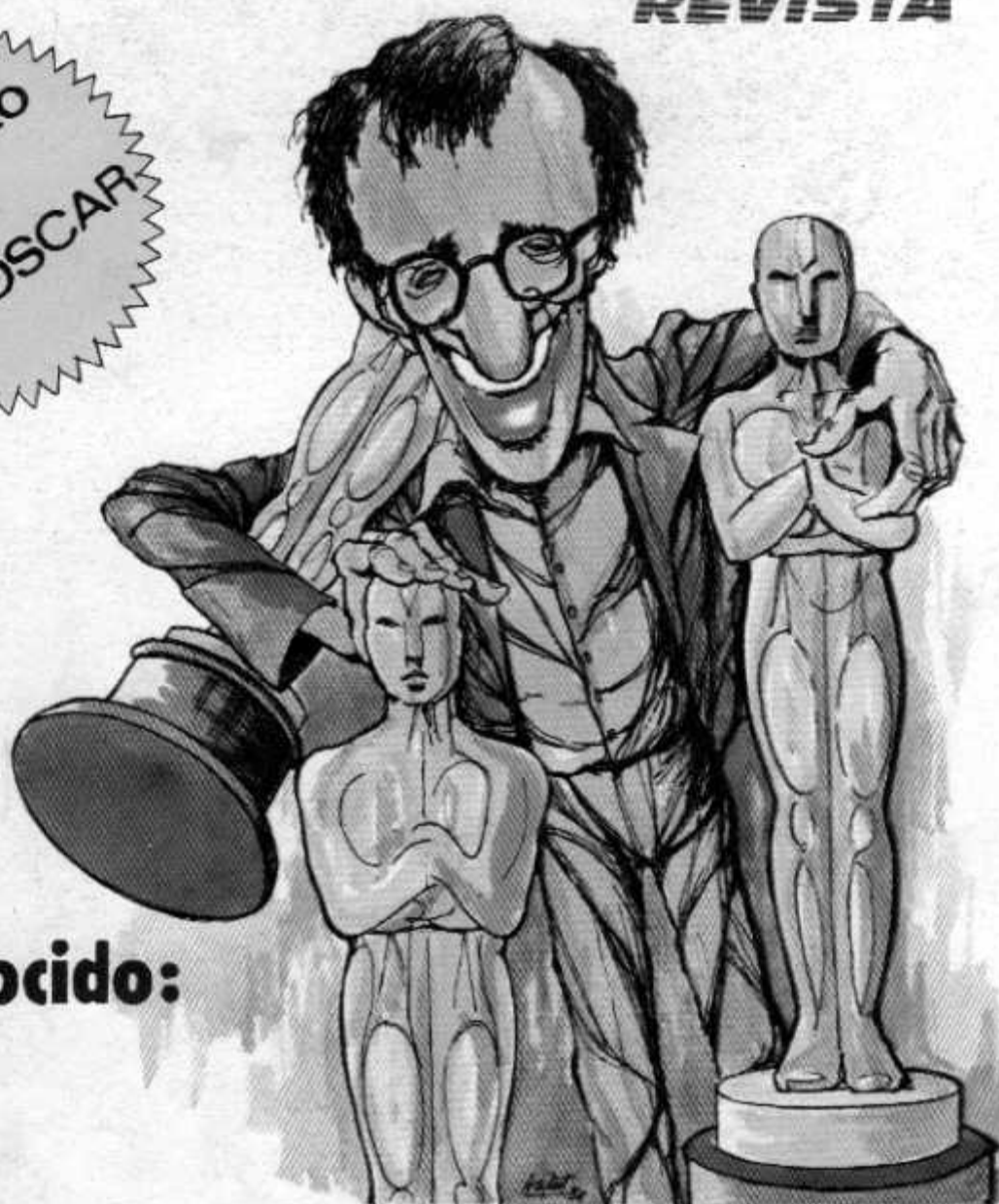


El cuento
del
TIO OSCAR



**Un
desconocido:
Ettore
SCOLA**



Dodeskaden

- Walerian Borowczyk
- Fred Zinnemann
- Dos de Kurosawa
- Cronología de la Academia
- Festivales • Estrenos

sic transit

Mandarines maoistas

Cuando hacia fines del año pasado Francia pudo presenciar el film *Chinos*, todavía un esfuerzo para ser revolucionarios! (recordamos sin intención la consigna del Marqués de Sade: "Franceses, dad un paso más si queréis ser republicanos") un vendaval se desató sobre los responsables de la película. De acuerdo a un artículo titulado "Los gangsters de Pekín" publicado en un semanario galo, la responsabilidad puesta por los cineastas dejaba mucho que desear. Entre los varios cuestionamientos se indica la falsificación de la historia de China comunista, provocada por una óptica domada por el oficialismo mentiroso e hipócrita que no quiere saber de ninguna investigación objetiva sobre un pasado que, según dicho semanario, esos mismos dirigentes se habían encargado de cerrar. Tergiversación, artificios creados a propósitos para el film son señalados en la nota sobre "los mandarines maoistas". El fenómeno fue ayudado por la confusión provocada después de la muerte de Mao Tse-Tung, con la constitución de la llamada "banda de los cuatro" (encabezada por la viuda de Mao) y su posterior derrocamiento.

Durante el gobierno de "la banda de los cuatro" otras películas habían sido acusadas por los efímeros gobernantes. Apoyaban a *Chinos*, todavía un esfuerzo por ser revolucionarios! quizá porque pensaban que la revolución encabezada por Mao no había cumplido sus objetivos o simple-

mente se había frustrado por varios costados.

Una coproducción con Hong Kong titulada *Sueño del pabellón rojo* fue liquidada cuando la banda de la viuda la llamó, sencillamente, "planta venenosa". Como síntoma de reacción frente a esa política derrotada, los actuales dirigentes de China comunista dieron el visto bueno y el *Sueño*... tuvo la realidad de su estreno. En tres horas la película cuenta los amores trágicos del hijo de un alto funcionario de la China Imperial. Otros títulos prohibidos por los cuatro y autorizados ahora son *El Este es rojo* y *La separación roja femenina*. No hay dudas, los tiempos cambian para todos.

Saló quedó liberada

Conocida en Latinoamérica por su exhibición en el Festival de Cartagena '77, *Saló* o los 120 días de Sodoma de Pier Paolo Pasolini quedó liberada de las trabas legales puestas por la justicia italiana. En una primera instancia un magistrado milanés había dado la orden de captura del film, impidiendo que se estrenara mundialmente en Italia. Los franceses, sin embargo, tomaron al film y lo exhibieron en su tierra como póstumo homenaje al realizador muerto violentamente en Roma. Una posterior acción del productor Alberto Grimaldi logró que la Corte de Apelaciones de Milán devolviera la película para su comercialización en Italia. Pero no fue entera, sino con varios cortes que volvieron a indignar al productor.



SALÓ

Pasolini creó problemas, ahora solucionados

Debe ser muy duro discutir cuándo un film tiene cualidades artísticas que validan la agresión permanente y los desnudos. Para Grimaldi ello no representó un problema que lo dejara inmovilizado. Fue a la Corte de Justicia, entabló un recurso en tercera instancia y logró un fallo —definitivo— favorable. *Saló* volverá a distribuirse y exhibirse tal como la concibiera Pasolini. La tesis de que la película es una obra de arte fue defendida por los abogados Carlos D'Agostino, Luigi di Majo y Silvio Tonazzi, en contra del recurso puesto por el procurador general Paulesu que pedía la nulidad de la sentencia de segunda instancia y una vuelta a iniciar el juicio por obscenidad.

Quienes han podido ver el film aseguran que se trata de un Pasolini en sus mejores momentos. Algunos indican que cada escena está casi presagiando el fin que encontraría el realizador, lo cual puede entenderse como una exageración. Empero, todos coinciden al decir que *Saló* no es un film que se deje ver cómodamente por los espectadores sentados en las butacas, incómoda, violenta, cuestiona al público que, a veces, reaccionó en forma agresiva contra el film. Su presentación en Cartagena hizo que el jurado le concediese un premio discutido por quienes piensan que sólo la cuerda emocional —la muerte del director— pudo haber determinado su elección. Con todo, lo importante está en el triunfo del film frente a la tosudez de jueces ávidos por la caza de brujas.

EN RODAJE

SUIZA

D'ANNA, Claude. — *L'ordre et la sécurité du monde*. Con Bruno Cremer, Laure Dechasnel, Joseph Cotten, Donald Pleasence, Michel Bouquet, Gabriele Ferzetti.

ESTADOS UNIDOS

FRYE, Linwood; FRYE, Margot; VODENNAL, Jaroslav. — *The Apollo File*. Documental producido por la NASA y el National Space Institute.

NEAME, Ronald. — *Meteor*. Con Natalie Wood, Sean Connery, Karl Malden, Trevor Howard, Henry Fonda, Brian Keith.

ATTENBOROUGH, Richard. — *Magic*. Con Ann-Margret, Anthony Hopkins, Burgess Meredith.

MARTINSON, Leslie. — *Misil X*. Con Curt Jürgens.

ITALIA

RISI, Dino. — *Primo amore*. Con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Caterina Boratto, Riccardo Billi, Mario del Mónaco.

GOBBI, Sergio. — *Enfantasme*. Con Agostina Belli, Stefano Satta Flores, Sergio Gobbi jr.

GIULIANI, Michelangelo. — *Silp*. Con Therese Ann Savoy.

FRANCIA

AZIMI, Iradj. — *Utopia*. Con Laurent Terzieff, Anne-Marie Dezcott, Gérard Blain.

LELOUCH, Claude. — *Robert et Robert*. Con Charles Denner, Jacques Villeret, Macha Méril.

INGLATERRA

DE LUSSANET, Paul. — *Misterios*. Con Sylvia Kristel, Rutger Hauer, David Rappaport, Ingrid Caven, Andréa Ferreol.



LOS LIOS CHINOS

Pasa el tiempo y los criterios cambian

sic transit



SYLVIA KRISTEL

Hay trabajos que valen la pena

Los trabajos de la Sylvia

El nuevo trabajo de Sylvia Kristel sirve para recordar el estreno en Montevideo de *Una mujer de la vida* (La margie). No sólo porque ella esté presente en cuerpo y alma sino también por la base literaria reconocida que tiene el film de Walerian Borowczyk. Bajo las órdenes de Paul de Lussanet, la Kristel está filmando —en *Isla de Man*— una versión de la novela *Misterios del noruego Knut Hamsun*, famoso entre otras cosas por haber recibido el Premio Nobel de Literatura. De Hamsun se llevó al cine, en dos versiones, *Hambre* a las cuales Jean-Louis Barrault sumara una excelente representación teatral. Igual que en *Una mujer de la vida*, basada en la novela de André Pleyre de Mandiargues, Premio Goncourt, *Misterios* le otorga a la Kristel otra oportunidad de lucimiento a partir de una base sólida. El problema es que hasta ahora la delgada y filosa mujer no convence a nadie de su profesión de actriz. Es cierto, en el caso de *Una mujer*, el director tampoco ayudó demasiado.

Pero hay una diferencia entre estas novelas filmadas. El relato de Pleyre de Mandiargues le permitió a Borowczyk sacar partido de la Kristel y su desnudo cuerpo. No es el caso de *Misterios*, donde Sylvia interpreta a una mujer enigmática, a cuyo paso muere mucha gente y se

arma una tenebrosa intriga. De ella se enamora un hombre angustiado y problemático, interpretado por Rutger Hauer. Se dice que en líneas generales puede definirse al film como un drama romántico que poco tiene que ver con las fastuosidades de *Emmanuelle*.

El director Paul de Lussanet es de origen holandés. Los demás compañeros de la chica, fuera de Hauer, son David Rappaport, Ingrid Caven y André Ferreol. En cuanto a la novela de Hamsun puede recordarse la opinión de Henry Miller: una obra maestra.

El retorno de Wajda

Luego de largas polémicas Andrzej Wajda volvió a consagrarse con el respaldo internacional obtenido por *La tierra de la gran promesa*. La autoridad del director polaco es reconocida dentro de su mismo país donde, a pesar de entablar asiduas querrelas con el Estado, tiene a su cargo uno de los siete grupos de cineastas existentes. Estas divisiones fueron hechas en razón de los problemas surgidos con la nacionalización de la industria cinematográfica. Los grupos sirven para practicar "una suerte de autogestión", según las declaraciones hechas por el realizador al diario francés "Le Figaro". La larga entrevista efectuada por el periódico gallo coincidió con el estreno en París de *Bosque de*

abedules, trabajo que Wajda efectuó para la televisión polaca en 1970. Esta película tiene una particularidad dentro de su obra: por primera vez se aparta de los cánones generales que gobiernan a sus films. Porque *Bosque de abedules* no trata de interrelacionar a los protagonistas con el medio social e histórico que los rodea, sino que se aisla en una introspección típicamente psicológica. "Los seres han sido enfrentados consigo mismos —explica Wajda—, así como a los grandes problemas de siempre, sin que intervengan los factores exteriores". La dimensión otorgada por el realizador al film no es ajena a sus inquietudes e influencias. Dostoevskii es uno de los autores literarios que más pasión desatan en Wajda, por la increíble fuerza con que se sumerge en sus torturados personajes para delinear los perfiles oscuros que anidan en la naturaleza humana. La idea se aclara más con las declaraciones del terrible polaco: "lo que me pareció hermosa en la obra de Jaroslaw Iwaszkiewicz en la que me inspiré para el film, es la reconciliación de los personajes con la muerte, con su condición humana".

La coincidencia de la entrevista es mayor aún. Porque el próximo proyecto del director volverá a retomar los lineamientos de *Bosque de abedules*. El lo explica al dar las pautas argumentales básicas. "Es la historia de un hombre abandonado por su mujer

y que, además ha perdido su empleo y su lugar en la sociedad. Quisiera convertir a este hombre en el equivalente masculino de Ana Karenina quien, abandonada por el hombre que amó, busca otro camino a su vida, un camino dramático que conduce al suicidio". Esta salida psicológica no significa un abandono de sus preocupaciones por manchar su cine con los tintes sociales tan necesarios y tan caros para Wajda.

Paralela con su actividad cinematográfica, el realizador continúa desarrollando una prodigiosa carrera teatral. Desde que comenzara las puestas en escena en 1958 con *Un sombrero lleno de lluvia* (en Nueva York), esta otra inclinación lo llevó por varios países —USA, Suiza, Alemania, Unión Soviética y Polonia, claro— dando rienda suelta para que los críticos le despacharan elogios, como con su versión de *Los endemoniados* de Dostoevskii realizada el año pasado en Cracovia.

Cinematecas en congreso

Entre el 28 de mayo y el 2 de junio, en Brighton (Inglaterra), tendrá lugar el XXXIV Congreso de la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films). Según informa el National Film Archive de Londres, que organiza el Congreso, "Brighton es una estación balnearia situada a 54 millas de la capital. Un tren cada hora parte de Victoria Station en Londres y en una hora llega a Brighton. El aeropuerto internacional de Gatwick está a 20 millas de Brighton y de allí corre un tren rápido". La cinemateca británica explica flemáticamente que "de prácticamente todos los rincones del mundo, es posible llegar directamente a Gatwick por avión". El lugar del congreso será un edificio de la época victoriana, el Metropole, pero los simposios serán en el British Film Theatre, una de las nueve sub sedes regionales que el archivo británico ha instalado en ciudades del interior a los efectos de repetir los ciclos de Londres.

La Asamblea General de la FIAF coexistirá con un doble simposio de modo



ANDRZEJ WAJDA
Vuelta a primer plano

