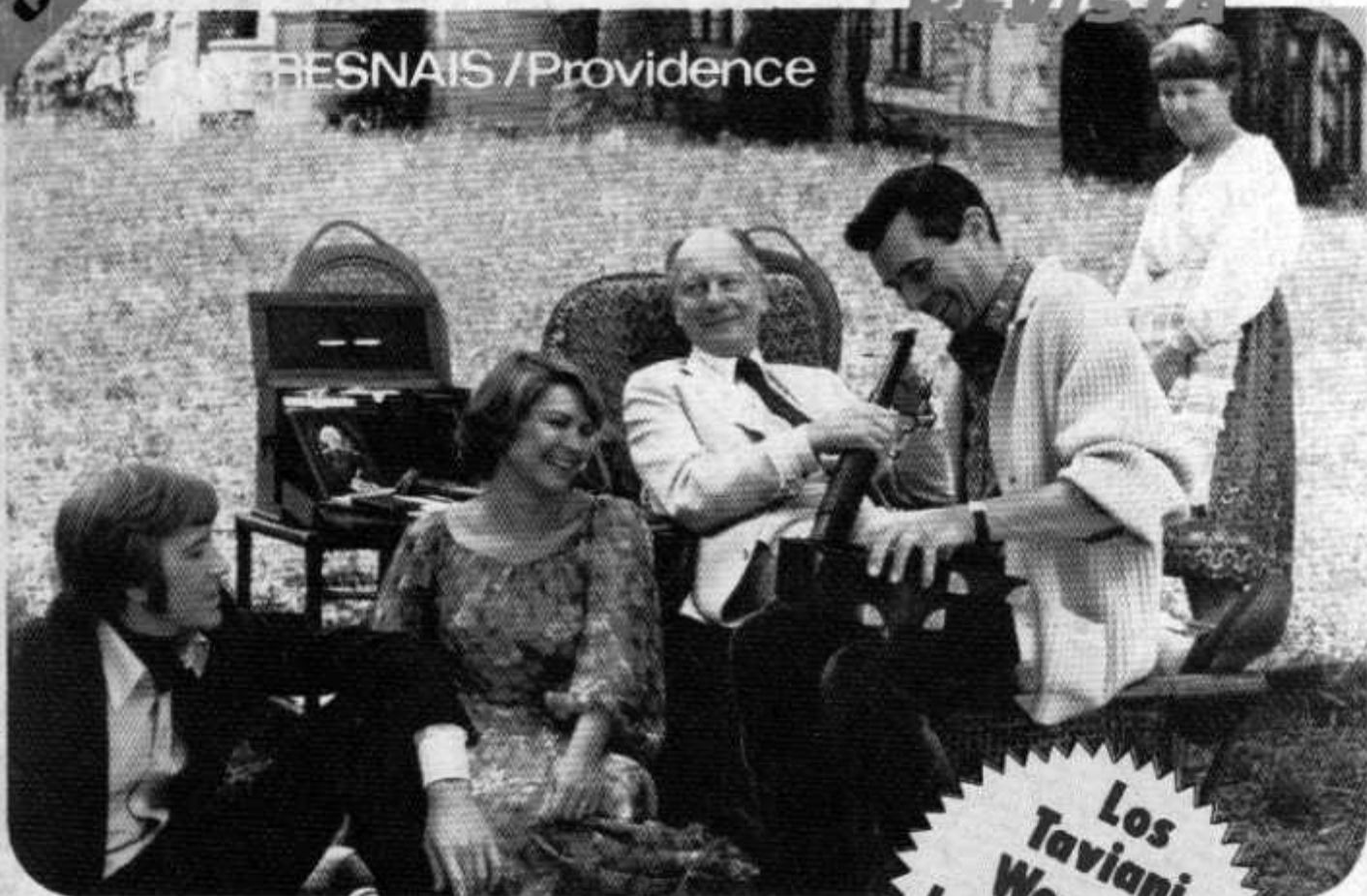


ESPECIAL
CULTURA

cinemateca

REVISTA

BRESNAIS / Providence



Los
Taviani.
Wenders.
Los estrenos.
Festivales



LUIS BUÑUEL /
Ese oscuro objeto del deseo



FIN, MUNDO, LLUVIA
La Lina en el lecho cotidiano

Lina ahora la aventura

Admirada por Jimmy Carter, mencionada por las Naciones Unidas como "La Mujer del Año", estudiada a fondo en las universidades norteamericanas y graduada "honoris causa" en Toronto, Lina Wertmüller sigue dando que hablar con su último film: *La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia*. Los largos títulos son una especialidad de la Wertmüller que ve en ellos algo "del siglo XIX, de folletín; y nunca son vulgares y mentirosos". Para este fin del mundo reunió a dos personajes del todo contrapuestos, con imposibilidades de mantenerse juntos por demasiado tiempo. El (Giancarlo Giannini) es un comunista italiano; ella (Candice Bergen) una feminista norteamericana. Se conocen en 1968 y después de una prolongada declaración del hombre entran a convivir. En 1977 la relación comienza a hacer crisis y concluye con una persecución por la calle, bajo la lluvia. Como en sus otras películas la Wertmüller recurre, de acuerdo a las referencias, a la comedia dándole inyecciones de grotesco y populismo. También conserva la denodada visión de la directora hacia el machismo italiano y los estereotipos que presenta.

El mes pasado la realizadora otorgó una larga entrevista a un periodista de "Corriere della Sera" donde figuran varios as-

pectos de su vida. Preguntada sobre su iniciación en cine ella contestó: "Fue la pasión y la estima llena de confianza de Federico Fellini". Impresionada por el cine producido en su país tiene especial predilección por la comedia a la italiana y siente preferencia por *Los desconocidos* de siempre de Mario Monicelli. Define a sus películas como "de denuncia" aunque no contienen mensajes. "Los mensajes quedan para los filósofos y los santos. No soy ni lo uno ni lo otro: soy simplemente una artesana, una buena fotógrafa y una militante política" aclara. Enrolada en el Partido Socialista italiano encuentra en el proletariado al público que más comprende su obra porque "la burguesía no las entiende bien". Su forma de pensar la hace sentir feminista pero sin ningún tipo de vínculo con los movimientos que levantan banderas reivindicatorias de derechos para las mujeres. "Los problemas son otros", dice.

Una contradicción con sus ideas parece estar en la forma de vida que lleva Lina. Comenta sin prejuicios que ama el "comfort" pero explica su sentimiento: "tengo la presión muy baja y la circulación lenta" y extendiendo aclaraciones dice que puebla sus manos con anillos porque son terriblemente feas, siendo éste uno de sus tantos complejos.

No piensa radicarse nunca en los Estados Unidos (lugar de filmación de *La fine del mundo*). "Me gusta California, me gusta el clima, el aspecto del lugar pero prefiero Italia"

EN RODAJE

FRANCIA
POLANSKI, Román. *Tess*. Con Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson.
ROY HILL. George. *EM2*. *mon amour*. Sin otras informaciones.
FARGES, Joel. *Aimée*. Con Jean Sorel, Hans Bennent, Hélène Surgère. Margaret von Trotta.
ALLIO, René. *Retour a Marseille*. Con Claudia Cardinale, Raf Vallone.
OURY, Gérard. *La carapate*. Con Pierre Richard, Victor Lanoux.
MCKY, Jean Pierre. *Le témoin*. Con Alberto Sordi, Michele Morgan, Philippe Noiret, André Dubillard.

ESTADOS UNIDOS
HILLER, Arthur. *Players*. Con Guillermo Vilas. Ali McGraw, Dino Martin.
SCORSESE. Martin. *The*

Champ. Con Jon Voight.
WINNER, Michael. *Fireworker*. Sin otras informaciones.

FRANK, Melvin. *Lost and Found*. Con George Segal, Glenda Jackson. Paul Sorvino.

BYRUM, John. *Heart Beat*. Con Nick Nolte, Sissy Spacek, John Heard

ITALIA
MINGOZZI, Gianfranco. *Gli ultimi tre giorni*. Con Franco Lotterio. Claudio Cassinelli, Lina Sastri.

MOLINARO, Edouard. *Le cage aux folles*. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. Coproducción con Francia.

LADO, Aldo. *L'umanoide*. Con Richard Kiel.

BALDUCCI, Armenia. *Amo, non amo*. Con Jacqueline Bisset, Maximilian Schell, Mónica Guerritore.

dice al reportero de "Corriere della Sera". De todos sus films siente que la mayor y mejor acogida fue para *Siete bellezas* pero aparentemente esto no lo excluye del inconformismo de ella respecto de sus obras ya terminadas. "Los haría todos otra vez".

30 años de dos creadores

En 1978 se cumplieron treinta años de la muerte de Sergei Eisenstein (enero 23) y de David Griffith (julio 23). La coincidencia es accidental pero ambos jugaron un papel fundamental en la evolución del lenguaje cinematográfico.



David Griffith
GRIFFITH
Un aniversario

Los principios de la gramática cinematográfica fueron explorados por Griffith y con Eisenstein el montaje se convierte en la base expresiva. La continuidad narrativa cinematográfica es el resultado de la suma de elementos capaces de conformar una película: el cine es un arte que resume y utiliza las enseñanzas de todas las formas de expresión. Con El nacimiento de una nación de Griffith el cine alcanzó el primer gran fresco histórico, y con El acorazado Potemkin de Eisenstein, diez años después, se llegaría a una culminación expresiva que reconocen todos los historiadores del cine.

En planos más personales, tanto Griffith como Eisenstein tuvieron sus conflictos y dificultades. Griffith terminó casi en la miseria, olvidado y alejado del cine, un medio del que se fue alejando a medida que el sonido y las pautas de la industria lo forzaban. Eisenstein mantuvo varias tensiones con la dirección stalinista a propósito de la segunda y tercera parte de Iván el terrible y con Los prados de Behm. El talento y la creatividad fueron los que en parte los distanciaron de los acuerdos con la industria o con el poder dominante. Y en ese sentido pueden ser vistos como una síntesis de la honestidad artística del creador.



GENIO Y FIGURA
Dalí y Dalí

Dalí era un romántico

El excéntrico Salvador Dalí no puede pasar mucho tiempo sin ser centro de noticias. Después de un año de convalecencia quiere recuperar tiempo y vida para sí mismo y su obra, por supuesto. Lo primero que hizo este mes fue llamar al periodista Henri Francois Rey del semanario francés "VSD" para relatarle sus próximos proyectos. La insolencia y el atrevimiento suelen ser dos postulados básicos para la transformación de elementos ordinarios en obras de arte por parte del pintor y escultor español. Así dijo a Francois Rey que su próxima gran obra será titulada "Pecho de una veterana actriz de Hollywood, sostenido por muletas compasivas".

Se refiere al famoso busto de Jayne Mansfield, la platinada y curvilínea mujer que dejó su huella en la cinematografía norteamericana. Pero lo insólito no radica en eso sino en los objetos utilizados en la presentación. Un hueso de cordero encontrado por Dalí en una playa será la estructura básica para aforar las tentaciones de

GLORIA MUNDI

MUERTES. Lili Iurevna Brik, 89, compañera y actriz en algún film de Vladimir Malakovski; figura de relieve en el movimiento cultural ruso de la segunda década. Admirada por Eisenstein, Meyerhold, Slutski, Sosnora, Plisetskaya y muchos otros. El 4 de agosto, no trascendió el lugar.

Jean Acker Valentino. 85, actriz norteamericana primera esposa de Rodolfo Valentino (entre 1919-1921). El 16 de agosto, en Los Angeles.

Vera Maretskaya, 72, actriz soviética preferida de Stalin, lanzada a la fama con Un miembro del gobierno en 1940. integrante

de la compañía teatral Mossviet. El 17 de agosto, en Moscú.

Toni Jankovic, 44, director yugoslavo conocido por Fábula de sangre. Las estrellas son los ojos de los guerreros. Un año más largo que un año. La tierra roja; al suicidarse tirándose desde un quinto piso en el centro de Belgrado. El 26 de julio.

Luis Alberto Fernández Nesi, productor argentino radicado en Venezuela; asesinado de dos puñaladas por supuestos atracadores; el 9 de agosto, en Caracas.

Catalina Barceña, 84, actriz española nacida en Cuba, hizo teatro desde

los años '20, cine en Buenos Aires y Hollywood; de un ataque cardíaco, el 3 de agosto, en Madrid.

Julio Laurin, 72, actor español de larga trayectoria en Colombia; de un infarto, en Bogotá, el 27 de julio.

Charles Boyer (77), actor francés con dilatada carrera en su país (Mayerling, Madame de...) y en Hollywood (María Walewska, Chumy Brown), encarnó caballeros elegantes y a veces cínicos. En Phoenix, Arizona, el sábado 26.

Robert Shaw (51), actor inglés con lustrosa trayectoria en teatro y cine de su país (El encargado, El rechazo), y luego en U.S.A.

de la Mansfield. "La forma de ese hueso evocaba vagamente la silueta de la célebre actriz de Hollywood" expresó el pintor. Se espera que el cordero tentador tome vida definitiva en poco tiempo porque Dalí viene preparando además una gran exposición en el Centro George Pompidou para 1979. Esto forma parte de la llamada preparación de la "nueva metamorfosis y resurrección" que el artista quiere cumplir ante la proximidad de la vejez y la infalible y temerosa muerte.

Entre las ridiculeces que son afines en sus entrevistas confesó el nuevo traje que usará en la recepción de la Academia de Bellas Artes: la clásica espada (evocativa también del monarquismo declarado de ese hombre que habitualmente se prende una flor de lis en el cuello) sufrirá modificaciones. En esa oportunidad la misma será en forma circular y en la empuñadura estará representada su mujer, Gala, porque según él ella "fue para mí la espada de mi vida". Exótico homenaje al romanticismo.

Una empresa muy especial

La Sociedad Stefano de Italia reunió un grupo de films con preocupaciones tan atrevidas como originales para distribuir en su país. Entre los nombres mencionados figuran Alessandro Jodorowski, Paul



¿DRACULA?
Según Paul Morrissey

Morrissey, Bosz Davidson, Gerard Damiano y Derek Jarman. La Stefano es conocida mundialmente por sus principios arriesgados en la elección de películas que difícilmente presentan alicientes económicos aunque de antemano pueden asegurar muchos enfrentamientos con censores.

En el paquete preparado para la nueva temporada figura Año 4000, museo tierra la última realización de Jodorowski aún no terminada. El tema se ubica en la ciencia-ficción pero difícilmente el realizador se mueva con los principios tradicionales del género, eludiendo la complacencia que normalmente circula en este campo para

caer en una sátira despiadada sobre la humanidad destruida. En el elenco figuran los actores del "Gran Magic Circus". The Baskerville's Dog (El perro de Baskerville) de Paul Morrissey es otro de los títulos de la Stefano. La película del norteamericano formado en las tiendas de Andy Warhol fue rodada en Gran Bretaña y participará, en concurso, en el próximo Festival de Taormina. Después de realizar Flesh (Carne, 1968), Trash (Basura, 1970), Heat (Calor, 1972), Women in Revolt (Mujeres en revuelta, 1972) y L'Amour en 1973 con una insolencia increíble. Morrissey volcó a personajes monstruosos

