



CINE-CLUB
URUGUAY

Setiembre - Octubre

1948

6

ORGANO OFICIAL DEL GINE-CLUB DEL
URUGUAY. REVISTA BIMENSUAL 1103-
TRADA. REDACTORES: E. ALVAREZ y
J. Y. E. J. DE ARTEAGA y A. J. GROMONE
y E. HINTZ. REDACTOR RESPONSAB.
DLE: J. DE ARTEAGA, EL LAURI 546
AP 39, MONTEVIDEO, URUGUAY.

CINE CLUB

Editorialp. 5

JOSE MA. PODESTA
 "Napoleón visto por Abel Gance".....p. 7

J. CARLOS ALVAREZ OLONTEGGO
 "La Voz y la Sombra; infancia del cine parlante".....p. 21

EUGENIO HINIZ
 "¿Hay un cine de arlotonados?"p. 32

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO
 Organizado por el Cine Club del Uruguay.....p. 36

A)Bases ; B)Fecha de Clausura ; C)Finvto de las películas ; D)Reserva de derechos ; E) El Jurado ; F)Los Premios . -

SUMARIO

contribución, que se manifiesta categóricamente en el aspecto
rales de nuestra institución. Desearíamos sin embargo que esa
pírrica que forma un todo homogéneo en las directivas cultu-
de manifiesto, pues denota la existencia de una inquietud es-
factor principal de nuestro éxito, y es nuestro deber ponerlo
mos tenido en nuestra masa de asociados. Ella ha sido y es el
Pero todo esto no es más que el reflejo del apoyo que he-

séptimo arte.

articionados, posible cuna de futuros artistas nacionales del
revista, esperamos con el fomento del desarrollo del cine de
lización de un concurso, cuyas bases se anuncian en la presente
Hoy comenzamos a ampliar nuestra actividad mediante la rea-

podesta y seis números de la revista.

Galen, "FAUSTO" de Murnau, etc, una conferencia de José M.
bison, "LA MADRE" de Pudovkin, "EL ESTUDIANTE DE PRAGA" de E.
"EL GABINETE DEL DR CALIGARI" de Wiene, "EL DEVIADOR" de A. Ro-
mastras como "NAPOLION" de Gance, "VARIETÉ" de E.A. Dupont,
cuales hemos realizado trece exhibiciones, incluyendo obras
quedan detrás de nosotros diez largos meses, durante los
que se impusiera desde su fundación.

Cine Club del Uruguay lleva cumplidos en parte los propósitos
s con profunda satisfacción que podemos decir ya, que el

E

económico, sea aún más completa. Los meses transcurridos nos han enseñado que sólo un 50% de nuestros asociados participa activamente de nuestras actividades, asistiendo a los espectáculos, y siguiendo y alentando la marcha general del Cine Club. El resto no va más allá de su aporte material, sumamente valioso sin duda, pero un tanto alejado de los motivos que nos movieron a levantar la bandera que otros Cine Clubes llevaron con diferente éxito. Nuestra institución es algo más que un club, es un movimiento, en el cual socios y dirigentes tienen sus responsabilidades. Queremos extender la cultura cinematográfica en la forma más eficaz posible, y contribuir, hasta donde lo permitan nuestras fuerzas, al cine nacional.

Esto será posible únicamente merced al apoyo total de todos, y en especial de los socios.

Hay que librar la batalla en pro del arte cinematográfico; en ella no caben la indiferencia ni la pasividad.

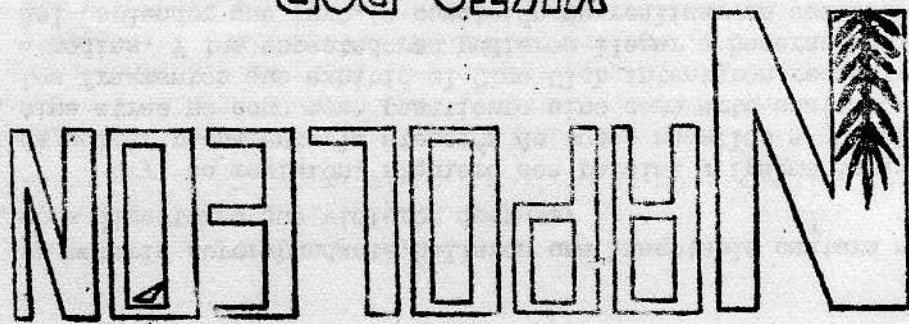
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

apoleón, visto por Abel Gance" - así rezaba exactamente el título original - fue la obra que más cabalmente caracterizó el estilo, los aires, las fiebres indagatorias, las tendencias estéticas y políticas, la endiablada comedia técnica de aquel director, entonces joven. Ella emerge como un ápice - debiera decir como el ápice - en la carrera de Gance, y se halla situada cronológicamente entre "La rueda" y "El fin del mundo": la primera un clamoroso éxito y una alborozada premonición; la segunda, una catástrofe y uno de los más rotundos fracasos que yo haya presenciado.

"Napoleón" fue en los días de 1924 la película más importante del cine francés y una de las más importantes en el universo del cine. Tuvo una sonora repercusión en todas las cinemas, así en las maduras como en las que estaban en agramaz, y en

N

El 18 de Marzo de 1948, el Sr. José M. Podestá leyó una interesante conferencia con motivo de la inauguración del Cine Club del Uruguay, de la cual diéramos este artículo que ahora publicamos.-



 VISTO POR



