

*Handwritten signature*

**CINE-CLUB**  
**URUGUAY**

**MAYO - JUNIO**

**1948**



ORGANO OFICIAL DEL GINE-CLUB DEL  
URUGUAY. REVISTA BIMENSUAL 11US-  
TRADA. REDACTORES: E. ALVARIZO,  
J. Y. E. U. DE ARTEAGA; -A. J. GROMPONI  
& -E. HINTZ. REDACTOR RESPONSAB.  
BLE: J. DE ARTEAGA, EL LAURI 546  
AP 3º, MONTEVIDEO, URUGUAY.

# CINE CLUB



ORGANO OFICIAL DEL CINE-CLUB DEL  
URUGUAY. REVISTA BIMENSUAL 1955-  
TRADA. REDACTORES: E. ALVARIZO:-  
J. Y. E. U. DE ARTEAGA:-A. J. GROMPONE  
:-E. HINTZ. REDACTOR RESPONSAB-  
BLE: J. DE ARTEAGA, EL LAURI 546  
AP 30, MONTEVIDEO, URUGUAY.

# CINE CLUB



J. CARLOS ALVAREZ OLONIEGO: "Semblanza de un maestro cineasta" . . . . . 4

JACQUES FEYDER: "El oficio de cineasta" . . . . . 9

OPINIONES . . . . . 12

ANTONIO J. GROMPONE: "Cine Pintura" . . . . . 13

JOSE MARIA POTESTA: "Murió Luis Lumière, demijurgo del cine" . . . . . 20

ANTECESORES DEL CINEMATOGRAFO . . . . . 24

FTIMOGRAFIA DE JACQUES FEYDER . . . . . 26

EUGENIO HINZ: "Los Westems" . . . . . 29

FTIMOGRAFIA DE WILLIAM S. HART . . . . . 35

PROGRAMA . . . . . 36

CINE CLUB AL DIA . . . . . 37

SUMARIO

# SEMBLANZA DE UN MAESTRO CINEASTA

"Soy un artesano, he descubierto mi oficio ejerciendo mi oficio, desconfío de las elaboraciones técnicas; yo no apor<sup>t</sup>e una meditación sobre mi arte. Relato una experiencia, eso es todo".

JACQUES FEYDER

**N**

o era de la clase de los geniales, como Chaplín, Eisenstein o Clair, sino de aquellos que, lentamente, esforzadamente, van poseyendo sus medios de expresión. Si Jacques Frédérix, conocido por Jacques Feyder, se mantuvo durante una larga carrera a la altura de los mejores directores cinematográficos, lo fué gracias a su fervoroso amor por la obra bien hecha.

Este director, recientemente fallecido a los 60 años de edad, nació en Bélgica, actuando como actor en el primitivo y pintoresco mundo cinematográfico de 1900. Pasó luego a trabajar como ayudante del mediocre realizador Gastón Ravel, y, seguidamente, fué él mismo director de numerosos films que no se recuerdan.

Esto ocurría poco antes de 1914. Estallada la guerra, Feyder se alistó en el ejército belga. Vuelta la paz se reintegró a la cinematografía francesa, consagrándose en 1921 por el buen éxito comercial, y a ratos artístico, de "LA ATLANTIDA".

