



CINE-CLUB
URUGUAY

ABRIL

1948



CINE CLUB

PUBLICACION MENSUAL

REDACTOR RESPONSABLE
EDUARDO J. de ARTEAGA
ELLAUARI 546 P-2.

Editorial.....	3
De Emile Cohl a W. Disney...	4
Los Dibujos Animados en Italia.....	17
W. Disney y la forma del Arte.....	22
Los Dibujos animados en Francia.....	31
Cine Club al día.....	38
Programa.....	41
El Gabinete del Doctor Caligari.....	42

EDITORIAL

Dos números de la revista, dos exhibiciones en la que nuestros asociados tuvieron oportunidad de ver "Napoleón" de Abel Gance y "Variété" de E. A. Dupont, y un número creciente de socios, van señalando la progresión de la corta vida del "CINE CLUB".-

El apoyo que necesitábamos para iniciar este movimiento, en favor de todas las personas que ven en el cine algo más que un medio para pasar un rato de entretenimiento; ha llegado.- Pero no debe detenerse ahí.- Aspiramos a que este apoyo siga creciendo para que la vinculación entre "CINE CLUB" y sus asociados se amplíe en todas las formas posibles.-

Este tercer número de nuestra revista, que es nuestro tercer paso, está dedicado a una rama del cine, que es aún más vieja que éste mismo: los dibujos animados.- Intentamos dar, a través de estas páginas, una idea del movimiento que se ha producido en este campo -tan propicio para la expresión cinematográfica- abarcando el aspecto informativo y estético, desde lo ya lejanos días de Emile Cohl.-

Anunciamos también nuestra tercera exhibición, de extraordinario interés si se tiene en cuenta que constituye, por un lado, el complemento práctico de nuestra visión de los dibujos animados, y por otro incluye "El Gabinete del Doctor Caligari".- Esta película, una de las más notables que nos haya dado la cinematografía, se exhibirá por gentileza del Sr. Fernando Pereda, ya que forma parte de su valiosa cineteca particular, una de las más extraordinarias de este carácter.- Se estrenará también, en forma exclusiva, un dibujo animado italiano, realizado por Sergio Bóffano, cineasta italiano que se encuentra actualmente entre nosotros.- Nos complacemos en resaltar estas invalorable colaboraciones, ya que ellas denotan una compenetración con la obra que está realizando "CINE CLUB", augurando una deseada continuidad.-

De
Emile Cohl
a
Walt Disney

Es curioso constatar que la existencia de los dibujos animados es anterior a la del mismo cine, ya que todos esos innumerables aparatos pre-cinematográficos, el más notable de los cuales posiblemente sea el Praxinoscopio de Emile Reynaud, usaron para la experimentación, bandas de dibujos, de las cuales surgió por primera vez la ilusión del movimiento. Recién cuando se trasladaron dichos experimentos al campo de la fotografía, nació el cine. Eso fué en 1895. Desde ahí a 1906, los cineastas parecen haber olvidado esos dibujos que habían sido tan útiles en los orígenes del nuevo medio de expresión. Pero en esta última fecha, cabe el honor a James Stuart Blackton, de crear el primer dibujo animado propiamente dicho, esto es, basado en la fotografía de los tres mil dibujos que componían este "film" titulado "Fases humorísticas de caras graciosas". Su contextura era tan sencilla como cabe imaginar, estando compuesto por varias secuencias sin ninguna vinculación entre una y otra. En una de ellas, un señor provisto de un gran cigarro, le arrojaba volutas de humo a su novia. La escena causó gran hilaridad al auditorio, y este fué el motor que empujó a otros pioneros a seguir experimentando dentro de este campo del cinematógrafo.-

Un año más tarde los dibujos animados alcanzaban insospechado progreso, con la aparición de los trabajos de Emile Cohl.-



JAMES S. BLACKTON.-"Fa-
ses humorísticas de ca-
ras graciosas!"- (1906,
USA)-

res, que no se volverían a ver hasta la aparición de los traba-
jos de Walt Disney. Pocos años más tarde Cohl embarca para Nueva-
York, donde realiza varias películas, menos recordadas, pero que --
tuvieron una innegable influencia en el desarrollo posterior de
los dibujos animados.-

El año 1909 señala otra fecha importante: "Gertie, el dino-
saurio" cobra vida en manos de su creador Winsor Mc Cay. Los mo-
dernos métodos de trabajo aún ni se habían insinuado en aquella-
época, y la realización del "film" implicó una titánica labor, --
pues fué necesario hacer diez mil dibujos del personaje con su --
correspondiente fondo, para --
darle término. "Gertie el dino-
saurio" no fué objeto de una
distribución comercial, pues--
su exhibición estuvo a cargo-
del mismo Mc Cay, quién solía
completar el acto con una
charla, explicando el proceso
de su creación. Entre los a-
sistentes a estas funciones ,
cabe señalar la presencia de
Paul Terry y Max Fleischer, --
quienes van a tener posterior-
mente gran importancia en el
incremento de los dibujos ani-
mados. La labor de Mc Cay tu-
vo pues dos facetas: desarro-



EMILE COHL.-Escena de uno
de sus primeros films.---
(1907--Francia)

La técnica sigue siendo sumamen-
te rudimentaria ,quizás hasta --
más rudimentaria a la del "film"
de Blackton, pero en cambio se
da un gran paso hacia adelante-
en lo que se refiere al conteni-
do de las películas. "Fantasmago-
ría" y "Drama entre fantoches",
las realizaciones más interesan-
tes de Cohl, se caracterizan por
la inventiva e imaginación que --
rigen el desarrollo de sus tra-
mas. Las películas están llenas-
de hallazgos y en ellas aparece-
ya esa dramatización de objetos
inanimados que cobran vida y tie-
nen estados de humor particula--

