



CINE-CLUB
URUGUAY

MARZO

1948

CINE CLUB

PUBLICACION MENSUAL



REDACTOR RESPONSABLE
 EDUARDO J. DE ARTEAGA
 BILBAO 546 P. 2.

EL ARTE CINEMATOGRAFICO..... 5
 LA CRITICA Y EL CINE
 FRANCHES..... 10
 FIMOGRAFIA DE
 ERITZ LANG..... 15
 LOS FILMS SIN ESTRELLAS..... 18
 Programa..... 27
 "VARIETE"..... 28

REDACTORES
 Eduardo Alvariza
 Jorge A. de Arteaga
 Eduardo de Arteaga
 Antonio J. Grompone
 Eugenio Hintz

Madie imaginaba entonces que de esa curiosidad iba a brotar impetuosamente un arte nuevo, a cuyo nacimiento y desarrollo ha tendido el privilegio de asistir nuestra generación bautizado con el nombre de "Séptimo Arte", tiene sin embargo con-

creadores.
plantan en forma clara cual era la naturaleza del invento para sus negándose a vender la patente de su nuevo aparato cinematográfico, Estas palabras dichas en 1895 por Lumière a Georges Méliès, tiene ningún porvenir comercial". -
algun tiempo como una curiosidad científica; pero, fuera de eso, no a la venta y para Ud. sería la ruina. Puede ser explotado durante " Agradazcámelo, joven. Mi invento no está

CINEMATOGRAFICO

ARTE

EL

tacto y semejanzas con otras formas de expresión, circunstancia - que ha movido a algunos a considerarlo como una especie de síntesis de otras artes. No obstante, el cine tiene caracteres propios y bien definidos, y hoy ya resulta difícil mantener que no sea un arte realmente inédito de este siglo. Distinto asimismo en su creación, pues mientras otras artes nacieron movidas por el poderoso impulso que de expresar sus sentimientos ha sentido el hombre de todas las épocas, el cine inventó primero una máquina y su existencia determinó posteriormente un deseo de decir algo valiéndose de ella.-

¿Cuándo llegó a tener este deseo una conciencia artística? Es difícil precisarlo. Pero, tan temprano como en 1896, Méliès - en Francia comienza a hacer unos "films", explotando sobre todo inagotables trucos, en donde se esboza el comienzo de una poesía cinematográfica. Y Edwin S. Porter en Norteamérica, echó las bases de un relato expresado en imágenes. Arte primitivo, que hoy suele producir un efecto contrario al que pretendían sus creadores pero arte al fin. Y así, imperceptiblemente, pero con la rapidez de lo precoz, este niño prodigio que es el cine, empezó a crecer y a madurar. Y a complicarse.-

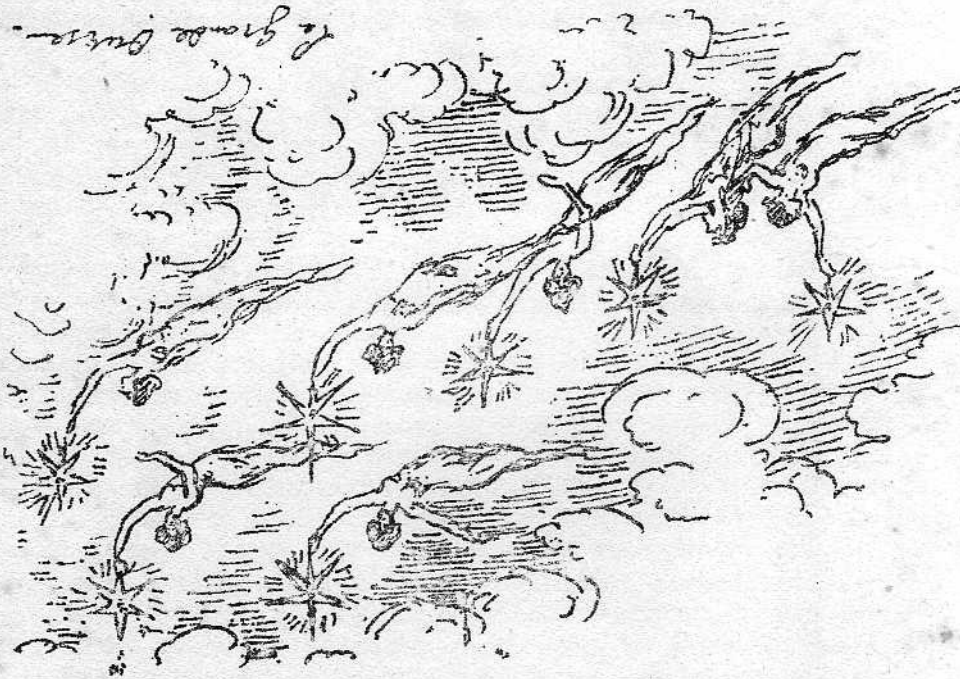
Griffith, quien tuvo la plena conciencia del poder del nuevo vehículo de expresión y sentó las premisas del arte con "EL NACIMIENTO DE UNA NACION"(1915) e "INTOLERANCIA"(1916), fué al mismo tiempo quien promovió, merced a sus ambiciosas pretensiones, el surgimiento de la complicada maquinaria financiera que desde entonces fué necesario poner en movimiento para crear una nueva película. El mismo Griffith quedó atrapado en ella, y por poco - sucumbe bajo su peso. Aún hoy se recuerda que recién en 1923 terminó de pagar las deudas en que lo sumiera "INTOLERANCIA".-

La experimentación del cine continuó en todos los órdenes. Adaptándose a su complejidad financiera, o intentando escapar de ella mediante una producción más o menos independiente. En lo estético, y a partir de Griffith, el cine es también campo de innumerables experimentos. Hay que quemar etapas y madurar en pocos años, lo que a otras artes ha demandado siglos. Las tendencias van desde el expresionismo de Wienne y el surrealismo de Cocteau y Dalí, al romántico-realismo de John Ford. Pero la finalidad es siempre la misma: hallar la forma exacta de empleo de este nuevo medio de expresión, adaptándolo a cada caso.-

Esta búsqueda determinó, en un primer lugar, la edad de oro del cine mudo. El uso del "flou", las imágenes deformadas, las teorías del "cine-ojo", el montaje, el expresionismo, el rea-

golpe a la época en que recién aprendía a caminar.-?Se llegó a des-
concertar realmente el cine? Se habla mucho sobre la enorme canti-
dad de "films" que surgieron enseguida, que no era otra cosa que
teatro filmado tendiente a explotar la admiración de las multitu-
des viendo y oyendo hablar a los personajes, y sobre el abandono -

Esquema de Georges Melies para un
pasaje de "La Conquistista del Polo"
(1912, Francia.-)



-lismo, etc, fueron las armas que utilizaron los vanguardistas de -
La época como Sjoestrom, Stiller, Murnau, Lang, Gance, Dziga-Vertov, Fi-
genstein, Pudovkin, etc, como medio para alcanzar esa grande y espe-
cial expresividad que llegó a ser privilegio del cine.- Los resul-
tados fueron tan notables, que pareció que éste había encontrado, -
por fin un equilibrio entre la forma y el fondo.- Pero, casi en so-
guida, el cine aprendió a hablar, y, aparentemente, esta circunstan-
cia, en vez de darle la madurez que se esperaba, lo devolvió de --

