



**cine
club**

15

sumario

cine club

15

José María Podestá

Cine independiente y experimental
en Venecia

Mario Verdone

El neo-realismo Italiano

Guido Aristarco

Algunos caracteres del reciente
cine italiano

José Carlos Alvarez

Mario Camerini

Lirio Rodríguez

Karlovy-Vary 1952

Antonio J. Grompone

Lo viejo y lo nuevo

CINE CLUB

Un "esforzado" partidismo

noviembre 1952

DIRECCION:

ANTONIO J. GROMPONE

REDACCION:

JOSE C. ALVAREZ

EUGENIO HINTZ

COMPAGINACION:

JORGE DE ARTEAGA

ADMINISTRACION Y REDACTOR RESP.:

EDUARDO J. ALVARIZA

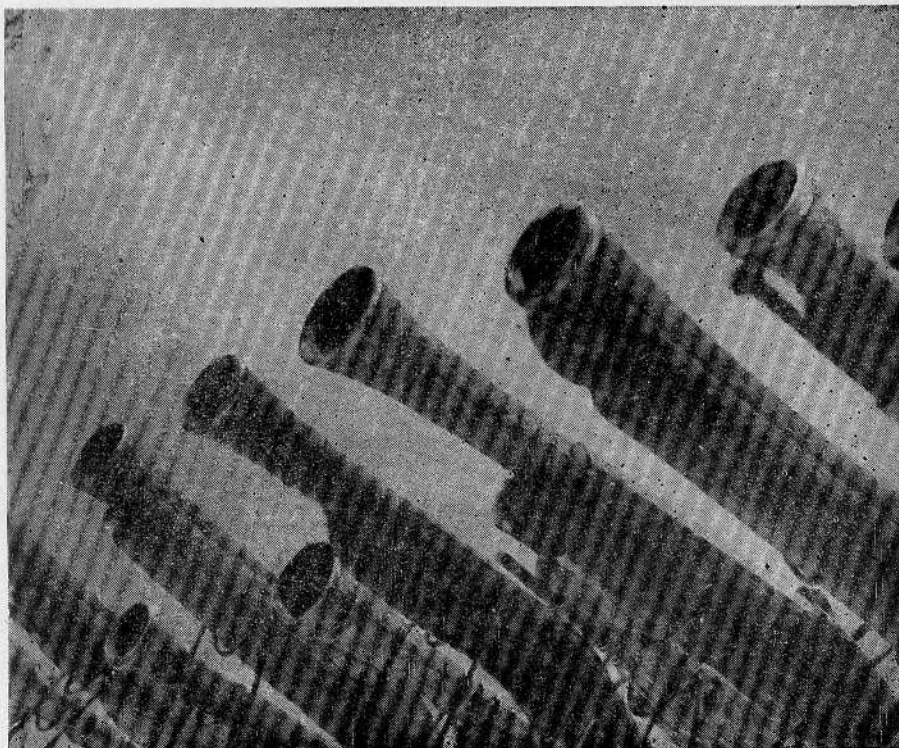
DISTRIBUCION:

CESAR SEOANE

ARTIGAS PROTECTOR DE LOS PUEBLOS LIBRES

DIRECCION: ENRICO GRAS

MENCION ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE VENECIA 1951.
PREMIO AL MEJOR ARGUMENTO CORTOS METRAJES EN EL
FESTIVAL DE KARLOVY VARY 1952



VENTAS AL EXTERIOR:
VENTES A L'EXTERIEUR:
SELLS FOR FOREIGN COUNTRIES:
VERKAUF AM AUSLAND:

CUFE

SOCIEDAD
ANONIMA

COLONIA 1189
MONTEVIDEO

THE LUCKY STRIKE CIGARETTE COMPANY
NEW YORK, N. Y.

LUCKY STRIKE

Irresistible -



THE LUCKY STRIKE CIGARETTE COMPANY
NEW YORK, N. Y.

**cine independiente y
experimental en
venecia**

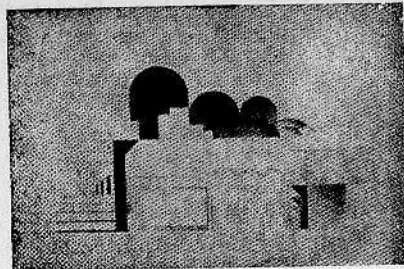
A título de ensayo y merced a una decisión muy plausible, la Muestra Internacional de Venecia incluyó este año en su programa una *Reseña del Film Experimental*, como incluyó una *Reseña del film mudo italiano*. Ambas ampliaron notablemente el horizonte de la Muestra en dos direcciones bien diversas que algunos llamaron, con designación por demás simplista, hacia atrás y hacia adelante. Ambas sirvieron para ilustrar más lúcidamente, sobre todo a la presente generación, acerca de modos, estilos, actitudes intelectuales y estados de ánimo —vigentes unos, periclitados otros— en torno de los cuales circulan abundantes malentendidos y juicios tan repetidos como apresurados.

La reseña del film experimental vino a desmentir la especie bastante difundida de que tal film pertenece a un género caduco y a una época pasada y clausurada. Pese a las dimensiones no muy abundantes de esta selección, pese a las notorias ausencias que la empobrecieron (su parte retrospectiva estuvo limitada a una parcial revisión de Richter y de la exposición actual faltaron nombres tan significantes como los de MacLaren, Paterson y Deren), pese aun a su material heterogéneo y mal cernido, la Reseña demostró como pervive una actividad cinematográfica cuyos propósitos y procedimientos son ajenos a los corrientes caminos del cine de largo metraje.

Buena parte del error crítico dimana de atribuir gratuitamente una pura condición de prueba de laboratorio a estas expresiones filmicas, haciendo de ellas un exclusivo escurridiño caligráfico o una indagación de inéditos juegos formales. La designación de *experimental* sólo vale como un rótulo aproximado y cómodo, más aproximado ciertamente que el de *superrealista* bajo el cual se inició la Reseña. Pero puede recordarse ahora lo dicho tantas veces: es el encontrar y no el buscar lo que importa, pues que la busca no constituye por sí misma un hecho artístico. Y las obras de esta cinegrafía han valido, cuando

valieron, por sus logradas calidades y su ínsito lirismo. Si alguna vez, o muchas, sus ensayos y sus aventuras investigatorias fueron útiles al film comercial, no es por esa sola y eventual utilidad, o utilización, que ha de juzgarse lo que es entidad sustantiva.

Que el natural territorio de este cine sea restringido es indudable, es además una circunstancia acorde con la índole misma y la capacidad de radiación de que él dispone. Que como actividad y fertilidad está exhausto y haya expuesto sus últimas potencias artísticas en *Emak Bakia* o *Ballet mécanique*, es del todo equivocado y el equívoco proviene de una errónea valoración, con frecuencia de una información directa insuficiente.



Sinfonía Diagonal (1921) del pintor
Viking Eggeling

Justamente, aquellas antiguas obras de la *vanguardia* (este título resultaría para hoy petulante y cargado de un innecesario acento combativo) parecen menos ricas de imagina-

