

cine club



14

Tabla Grompone
30 OCT 1952
309.

sumario

cine club

publicación mensual de cine club del uruguay

14

Editorial

octubre 1952

Basil Wright

John Grierson y el documental

L. Torre Nilsson

Un viejo mito

Thomas M. Pryor

Cómo trabaja Mr. Chaplin. Mientras se filmaba LIMELIGHT...

José Echegaray

El tiempo al revés

Herbert Read

Hacia una estética del cine

Antonio J. Grompone

Una historia de las teorías del film

Eugenio Hintz

Pabst y Pommer — Amor por la imagen e idealismo moderado

José Carlos Alvarez

Films: Umberto D

DIRECCION:

Antonio J. Grompone

REDACCION:

José Carlos Alvarez,
Eugenio Hintz

ADMINISTRADOR Y

REDACTOR RESPONSABLE Eduardo J. Alvariza

Redacción y Administración: Florida 1474,
MONTEVIDEO - URUGUAY

VEA EL NUEVO

PROYECTOR SONORO DE 16 Mm

DeVry

PROYECCION NITIDA Y BRIL-
LANTE. DELICADAS E IN-
COMPARABLES TONALIDADES
EN SU FIEL REPRODUCCION
SONORA. EL EQUIPO COM-
PLETO EN UNA PEQUEÑA
VALIJA. DE 16 Kgs. DE PESO.

H. GARCIA AROCENA
IMPORTADORES

SAN JOSE 1202 - TELEF. 8 78 33

UN TEATRO EN UN PEQUEÑO ESTUCHE



Siempre a la Vanguardia

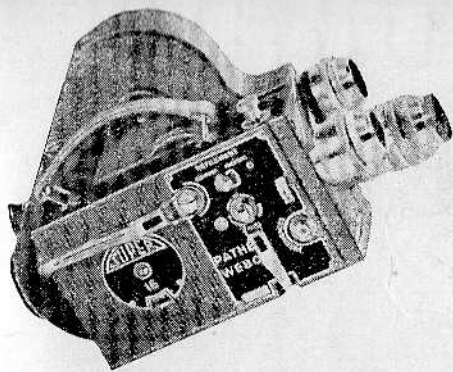
Presenta

el

Proyector Magnético R. C. A.

- Graba de inmediato el sonido sobre la película
- Graba en todo instante y en cualquier sitio
- Borra y vuelve a grabar directamente
- Reproduce magnética y ópticamente
- De fácil manejo





El equipo ideal para el profesional y el aficionado exigente

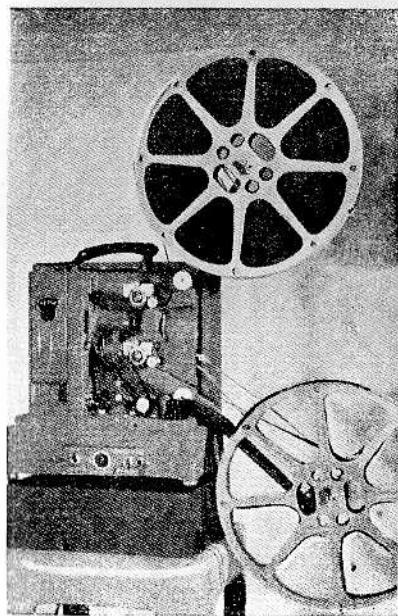
SUPER PATHÉ 16

La filmadora de condiciones excepcionales

- Posee manivela de marcha atrás con reenrolle de film y contador de cuadro por cuadro (en avance y retroceso).
- Funciona a varias velocidades comprendidas entre 8 y 80 cuadros por segundo, ralenti máximo de las cámaras de su tipo.
- Cabeza de torre para tres objetivos, de rosca universal.
- Con su visor reflex directo y a través del mismo objetivo se ve, exactamente, lo que se está filmando, sin ningún error de encuadre y con enfoque perfecto continuamente.
- Su obturador variable puede manejarse fácilmente durante la filmación para obtener diversos efectos (fundidos, encadenados) en cualesquiera condiciones de luz y sirve también para regular la exposición.
- Disparador de cuadro por cuadro y con punto B (para exposiciones largas de cuadro por cuadro a fin de filmar sujetos estáticos con muy escasa luz).
- Y reúne, además, todas las condiciones habituales de las mejores filmadoras corrientes; contador automático de metros, carga de 30 mts. de film, visor complementario, similar a los comunes, prácticamente sin el disparador, etc.

CONSTRUCCION OPTIMA DE MATERIAL DE PRIMERA CALIDAD.

INGENIERIA DE PRECISION. — EXCELENTE PRESENTACION.



Proyectores PATHÉ SONOROS EN 16 mm.

SIMPLICIDAD.— En su construcción mecánica que asegura una solidez a toda prueba. En su manejo y en el enhebrado del film que hace imposibles los errores de maniobra.

FIDELIDAD.— Están equipados con un amplificador a contrarreacción especialmente estudiado para la audición de films de pase reducido. Un potenciómetro de tono permite dosificar exactamente los graves y los agudos reproduciendo la música en su forma más pura.

POTENCIA.— Utilizan cualquier lámpara de proyecciones de 250 a 750 vatios y poseen un sistema perfecto de ventilación a turbina. Su nueva guía de grifa da a la proyección una estabilidad absoluta. Admiten bobinas de hasta 2.000 pies.

EQUIPOS COMPLETOS DESDE \$ 990.00

FOTO MICRO
RIO NEGRO 1370

TELEF. 9 55 16

