

# cine club



14



*Tabla Grompone*  
30 OCT 1952  
309.

sumario

# cine club

publicación mensual de cine club del uruguay

14

## Editorial

octubre 1952

### Basil Wright

John Grierson y el documental

### L. Torre Nilsson

Un viejo mito

### Thomas M. Pryor

Cómo trabaja Mr. Chaplin. Mientras se filmaba LIMELIGHT...

### José Echegaray

El tiempo al revés

### Herbert Read

Hacia una estética del cine

### Antonio J. Grompone

Una historia de las teorías del film

### Eugenio Hintz

Pabst y Pommer — Amor por la imagen e idealismo moderado

### José Carlos Alvarez

Films: Umberto D

DIRECCION:

Antonio J. Grompone

REDACCION:

José Carlos Alvarez,  
Eugenio Hintz

ADMINISTRADOR Y

REDACTOR RESPONSABLE Eduardo J. Alvariza

Redacción y Administración: Florida 1474,  
MONTEVIDEO - URUGUAY

VEA EL NUEVO

PROYECTOR SONORO DE 16 Mm

DeVry

PROYECCION NITIDA Y BRIL-  
LANTE. DELICADAS E IN-  
COMPARABLES TONALIDADES  
EN SU FIEL REPRODUCCION  
SONORA. EL EQUIPO COM-  
PLETO EN UNA PEQUEÑA  
VALIJA. DE 16 Kgs. DE PESO.

H. GARCIA AROCENA  
IMPORTADORES

SAN JOSE 1202 - TELEF. 8 78 33

UN TEATRO EN UN PEQUEÑO ESTUCHE



Siempre a la Vanguardia

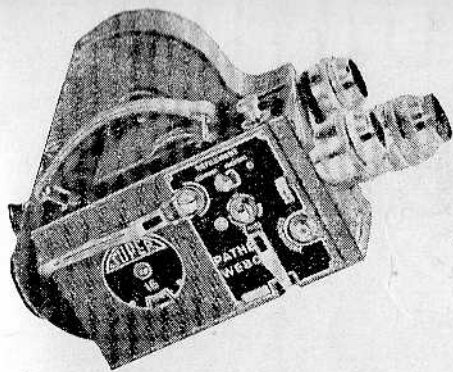
*Presenta*

el

# Proyector Magnético R. C. A.

- Graba de inmediato el sonido sobre la película
- Graba en todo instante y en cualquier sitio
- Borra y vuelve a grabar directamente
- Reproduce magnética y ópticamente
- De fácil manejo





El equipo ideal para el profesional y el aficionado exigente

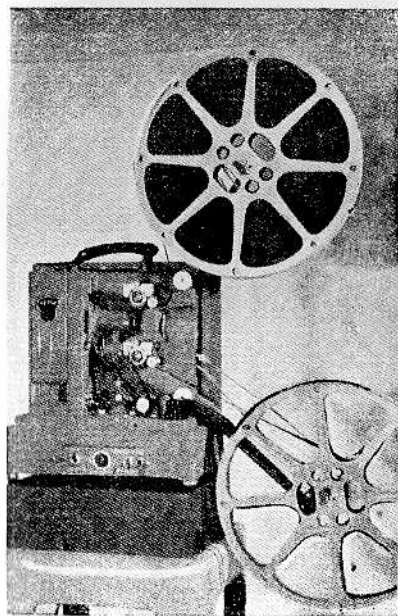
## SUPER PATHÉ 16

La filmadora de condiciones excepcionales

- Posee manivela de marcha atrás con reenrolle de film y contador de cuadro por cuadro (en avance y retroceso).
- Funciona a varias velocidades comprendidas entre 8 y 80 cuadros por segundo, ralenti máximo de las cámaras de su tipo.
- Cabeza de torre para tres objetivos, de rosca universal.
- Con su visor reflex directo y a través del mismo objetivo se ve, exactamente, lo que se está filmando, sin ningún error de encuadre y con enfoque perfecto continuamente.
- Su obturador variable puede manejarse fácilmente durante la filmación para obtener diversos efectos (fundidos, encadenados) en cualesquiera condiciones de luz y sirve también para regular la exposición.
- Disparador de cuadro por cuadro y con punto B (para exposiciones largas de cuadro por cuadro a fin de filmar sujetos estáticos con muy escasa luz).
- Y reúne, además, todas las condiciones habituales de las mejores filmadoras corrientes; contador automático de metros, carga de 30 mts. de film, visor complementario, similar a los comunes, prácticamente sin el disparador, etc.

CONSTRUCCION OPTIMA DE MATERIAL DE PRIMERA CALIDAD.

INGENIERIA DE PRECISION. — EXCELENTE PRESENTACION.



## Proyectores PATHÉ SONOROS EN 16 mm.

**SIMPLICIDAD.**— En su construcción mecánica que asegura una solidez a toda prueba. En su manejo y en el enhebrado del film que hace imposibles los errores de maniobra.

**FIDELIDAD.**— Están equipados con un amplificador a contrarreacción especialmente estudiado para la audición de films de pase reducido. Un potenciómetro de tono permite dosificar exactamente los graves y los agudos reproduciendo la música en su forma más pura.

**POTENCIA.**— Utilizan cualquier lámpara de proyecciones de 250 a 750 vatios y poseen un sistema perfecto de ventilación a turbina. Su nueva guía de grifa da a la proyección una estabilidad absoluta. Admiten bobinas de hasta 2.000 pies.

EQUIPOS COMPLETOS DESDE \$ 990.00

FOTO MICRO  
RIO NEGRO 1370

TELEF. 9 55 16

