

José Carlos
Alvarez

Breve historia del
cine Uruguayo

Cinemateca
Uruguaya

Cinemateca
Uruguaya

JOSE CARLOS ALVAREZ

BREVE HISTORIA
DEL CINE URUGUAYO

CINEMATECA URUGUAYA

0470

cinemateca uruguaya

BREVE HISTORIA DEL CINE URUGUAYO

PREHISTORIA

JOSE CARLOS ALVAREZ es miembro del Consejo Directivo de la Cinemateca Uruguaya, de la Comisión Directiva de Cine Club del Uruguay y crítico de cine del diario "La Mañana" de Montevideo.

Durante muchos años de laboriosa dedicación al cine, ha acumulado valiosos conocimientos y considerable información.

Este trabajo incluye algunos resultados de la particular atención que Alvarez ha prestado también a la cuestionada cinematografía uruguaya. Fue originalmente publicado en el programa N° 436 de Cine Club del Uruguay, de 14 de Julio de 1957, y revisado y actualizado por el autor, se envió al Congreso de Historiadores y Especialistas de la Historia del Cine, celebrado en París del 2 al 4 de Noviembre del mismo año, como informe de la Cinemateca Uruguaya.

Se basa en notas propias, artículos periodísticos diversos, textos de Jacinto A. Duarte, Juan Carlos Sábat Pébet, anotaciones de A. Praderio, Eugenio Hintz, Walther Dassori Barthet, cronologías de L. Mosteiro y Carlos Bayarres. Edición gráfica supervisada por Mario Traverso.

En un principio (1839) hubo sombras y siluetas; entre ellas, unas que festejaban la entrada del general Rivera a Montevideo. Luego, el VIAJE DE ILUSION (1840), las vistas fijas que en 1842 mostraban edificios de la época: el Cabildo, la Plaza del Mercado, etc.

Después vino el Gran Cosmorama, que era acompañado por la exhibición de una serpiente boa (1842); y finalmente el "Gabinete Optico", "Los fuegos diamantinos", los daguerrotipos, el panorama, el silforama... y las linternas mágicas, que no debieron limitar su aparición a Montevideo, como ocurrió con los procedimientos de proyección óptica antepasados de la cinematografía, sino que deben haber circulado también por la campaña y, muy probablemente, conmovieron como espectáculo maravilloso a más de un auditorio de gauchos asombrados; eso es lo que cuen-

ta un viajero inglés respecto a una sesión de linterna mágica en la Pampa Argentina.

El pre-cine como el cine, en Montevideo se anunciaba al igual que en Europa entre espectáculos de circo y prestidigitación.

1895, 28 de diciembre: primera exhibición pública del cinematógrafo en París.

1896, 5 de abril: "El Siglo", de Montevideo, publica la primera crónica sobre cine escrita en el país, dando cuenta detallada del Cinématographe Lumiere y mencionando los primeros films, SALIDA DE LOS OBREROS... LA LLEGADA DE UN TREN.

El 18 de Julio, en una exhibición privada efectuada en "Le Salon Rouge", se presenta por primera vez en Montevideo el Cinematógrafo, con "vistas en que aparece el mar, el derrumbe de un muro, el almuerzo de un bebé, la salida de los obreros de una fábrica, Hyde Park y playa de baños". "Le Salon Rouge" estaba ubicado en la calle 25 de Mayo N° 287, junto a la vieja casona de Roosen, en la sala donde antes había funcionado el Diorama.

Después de esa exhibición privada siguieron los espectáculos públicos del "Cinématographe, fotografía animada — Secciones todos los días de 3 a 6 p.m. y de 7 y media a 10 p.m. — Entrada \$ 0.40".

Otras salas se sucedieron y esporádicamente se exhibió cine junto a espectáculos líricos en el Teatro San Felipe.

El cine, que pronto se transformó para los uruguayos en "biógrafo" (por confusión de nombre con otro de los primitivos aparatos que pretendían competir con la invención de Lumière), entra en nuestras costumbres, y ya en octubre de 1898 se exhibían "vistas" rioplatenses realizadas en la Argentina, como LOS VELOCIPEDISTAS (Palermo, Buenos Aires), RIÑA DE GALLOS (Córdoba), EL JARDINERO, FERROCARRIL A BELGRANO, etc.



EL PEQUEÑO HEROE DEL ARROYO DEL ORO (Carlos Alonso, 1929)

A. Quintana (supervisor
fotográfico) y Enrico Gras
preparando una toma de
PUPILA AL VIENTO (Enero 1949)



LOS PIONEROS

En ese año de 1898 nace también el cine nacional. Es un español, radicado en Montevideo, Félix Oliver, quien después de una visita a Europa, donde conoció a los Lumière y les compró los elementos necesarios para filmar y proyectar, realiza la primera película nacional de que existe noticia: UNA CARRERA DE CICLISMO EN EL VELODROMO DE ARROYO SECO, breve film que fué seguido en 1899 por otro igualmente breve, JUEGO DE NIÑAS Y FUENTE DEL PRADO.

En 1900 Oliver vuelve a Europa, conoce a Méliès, trabaja con éste y aprende a rodar películas con "trucos", filmando un corto cómico, interpretado por él mismo y utilizando "trucos" para propaganda de sus actividades como pintor letrista. Siguen varios documentales, como FESTEJOS PATRIOS DEL 25 DE AGOSTO EN EL PARQUE URBANO, UN VIAJE EN FERROCARRIL A LA CIUDAD DE ARTIGAS y LA CALLE 25 DE MAYO ESQUINA CERRO

